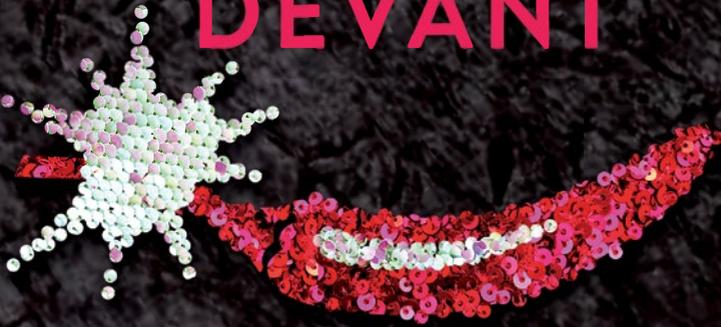


PARIS  
COURTS  
DEVANT



L'ÉTÉ

16<sup>ÈME</sup> FESTIVAL PARIS COURTS DEVANT  
LES ÉCRANS & TALENTS ÉMERGENTS  
COURTS & PREMIERS LONGS MÉTRAGES  
**10>16 JAN 2022** • CINÉMA 7 BATIGNOLLES  
ET CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN



## PARIS SOUTIENT LA CRÉATION

Près de 300 courts métrages et œuvres nouveaux medias ont bénéficié des fonds d'aides de la Ville de Paris depuis sa création.

### DÉPÔT DES DOSSIERS DES FONDS D'AIDE EN 2022

#### NOUVEAUX MEDIAS

Session 1 : 14/03 au 14/04

Session 2 : du 01/10 au 27/10

#### COURT MÉTRAGE

Session 1 : du 03/01 au 27/01

Session 2 : du 01/04 au 28/04

Session 3 : du 01/09 au 29/09

Déposez vos projets et retrouvez toutes les informations sur  
[paris.fr/cinema](https://paris.fr/cinema)

## SOMMAIRE

Plan, lieux et infos pratiques • Grille des programmes	4
Editos	8
Les Jurys	15
LES ÉVÉNEMENTS	23
Cérémonie d'Ouverture	25
Cérémonie de Clôture • Palmarès	26
Masterclass	28
Délibération du Jury de la Critique	29
CinéTag'	30
LES LONGS MÉTRAGES	33
Le Panorama de premiers longs métrages	34
LES FILMS EN COMPÉTITION	43
Compétition officielle de courts métrages	44
Ailleurs et Autrement	54
Les Petits Courts Devant	56
Ça tourne en Île-de-France	58
HORS COMPÉTITION & CARTES BLANCHES	61
FJPI	62
BREF Cinéma, Les cheffes opératrices	64
Les Femmes s'Animent	66
La Maison du Film	68
Proarti	70
La collection Yukunkun/CNSAD	72
Les Courts Qui Rendent Heureux	74
WORKSHOPS, LECTURES ET COMPÉTITIONS DE SCÉNARIOS	77
Les Scénarios Vivants • Projets de premiers longs métrages	80
• Courts métrages non tournés	83
• Courts métrages tournés (hors compétition)	86
Casting en Cour(t)s	88
Un Scénario à l'Épreuve du Genre	92
8 Comédien.ne.s face au gros plan	94
LA FOIRE AUX PROJETS	95
Des Courts pour des Longs	96
Le Marché aux Prod's	98
LES TABLES RONDES	99
Le Casting, état des lieux et perspectives	100
Les Collectifs d'Acteurs et d'actrices	101
Multiplicité des Parcours / L'émergence des jeunes acteur·rice·s	102-103
Relations de travail Scénaristes / Producteurs	104
La Jeune Critique de Cinéma	105
INFOS	107
Index (les films, les œuvres, les gens, les talents)	108
Le film annonce	110
L'Équipe du festival	111
Partenaires	112
Remerciements	114



**Cinéma 7 Batignolles**  
 25, allée Colette Heilbronner  
 84, rue Mstislav Rostropovitch  
 75017 Paris  
 Téléphone : 01 84 79 92 10  
 7batignolles@cinema-movida.com  
<https://cinema-7batignolles.fr/>

**Centre Paris Anim' Mado Robin**  
 84, rue Mstislav Rostropovitch  
 75017 Paris  
 01 82 04 02 95  
<https://cpa-madorobin.ifac.asso.fr/>

**Métro Ligne 13, 14, Porte de Clichy**  
**RER C, Porte de Clichy**  
**Tramway T3 B, Porte de Clichy**  
**Bus 54, 74, 138, 172**  
**Gare SNCF : Pont Cardinet**

**Parking Palais de Justice**  
 Accès véhicules  
 52, boulevard Berthier  
 1 h de parking offerte,  
 sous réserve d'une validation  
 à l'espace accueil du cinéma

**Pont Cardinet**

## TARIFS & ACCRÉDITATIONS

### PLACES À L'UNITÉ

#### SÉANCES LONGS MÉTRAGES

(hors soirée d'ouverture)  
 Plein tarif : 8 €  
 Tarif réduit\* : 6 €  
 Avec la carte 5 séances : 6 €  
 Avec l'accréditation professionnelle : 4 €

#### SÉANCES DE COURTS MÉTRAGES

Plein tarif : 6 €  
 Tarif réduit\* : 4 €  
 Avec la carte 5 séances : 4 €  
 Avec l'accréditation professionnelle : 3 €

#### PROJECTIONS/RENCONTRES - CARTES BLANCHES (avant 19h) EN SALLE)

Tarif unique : 4,5 €  
 Avec la carte 5 séances : 4 €  
 Avec l'accréditation professionnelle : 3 €

#### COURTS MÉTRAGES JEUNE PUBLIC

Tarif unique : 4 €  
 Avec l'accréditation professionnelle : 3 €

#### SOIRÉE D'OUVERTURE SOIRÉE DE CLÔTURE

Plein tarif : 8 €  
 Tarif réduit\* : 6 €  
 Avec l'accréditation professionnelle : 4 €

\* Tarif réduit, sur présentation du Pass 17, ou pour les étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans et handicapés, d'un justificatif officiel.

### SÉANCES GRATUITES

#### LECTURES/SPECTACLES, ATELIERS, TABLES RONDES, WORKSHOPS,

Libre accès dans la limite des places disponibles.  
 • Tous événements dans l'Espace Coffee du cinéma  
 • Casting en Cour(t)s  
 • Toutes séances au Centre Paris Anim' Mado Robin,



### LES PASS

#### CARTE 5 SÉANCES

Elle permet un tarif réduit pour 5 séances. Non nominative, elle permet plusieurs réductions par séance. Non valable pour l'Ouverture et la Clôture et la séance de Courts Métrages Jeune Public.

• **Prix de vente : 5 €** jusqu'à lundi 10 janvier  
 Vente au cinéma du 10 au 16 janvier

#### ACCRÉDITATION PROFESSIONNELLE

Prévente du 3 au 10 janvier. sur [helloasso.com/associations/paris-courts-devant](https://helloasso.com/associations/paris-courts-devant), et au cinéma du 10 au 16 janvier

**Prix de vente : 15 €**  
 Délivrée sur justificatif professionnel et strictement nominative. Elle permet de bénéficier d'un tarif réduit à toutes les séances.

#### CINÉ PASS (GAUMONT)

Valable pour toutes séances payantes hors Soirées d'Ouverture et de Clôture. Achat des places possible 1 heure avant les séances. Pas de réservation possible.



**POUR LES ACHATS DE PASS ET DE GOODIES,  
 POUR TOUTES LES FORMULES DE SOUTIENS ET LES DONNS,  
 UNE SEULE ADRESSE :**

<https://www.helloasso.com/associations/paris-courts-devant>





**RÉMI BERNARD**  
**L'É&TÉ, LES ÉCRANS & TALENTS ÉMERGENTS**  
**VALÉRIE PÉCRESSE & FLORENCE PORTELLI**  
**MANON DESSEAUVE**

## RÉMI BERNARD

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE PARIS COURTS DEVANT



**P**as mal de nouveautés excitantes cette année, finalement, dans un contexte pourtant toujours anxiogène pour les manifestations culturelles.

C'est qu'il faut de la persévérance pour passer entre les gouttes, continuer de rendre visible une génération émergente, toujours aussi riche, avec un regard toujours affûté sur la réalisation, sur l'écriture scénaristique, sur l'interprétation...

Aussi difficile que ce graal soit à cerner ou à définir, nous tâcherons toujours de rester éveillés et réceptifs à « tout ce qui fait cinéma ! ».

Signe des temps, peut-être, mais aussi vraie volonté de toute l'équipe, une forte présence des femmes, autant dans le propos des films que dans la population des cinéastes, techniciennes, autrices, cinéphiles... Nous consacrons deux cartes blanches à cette nouvelle génération, notamment des cheffes opératrices et des réalisatrices de films d'animation.

Un thème transversal qui inspirera également les talents franciliens dans le cadre de notre compétition de films à faire en 7 jours : Personne n'est parfaite !

Autre thème; singulièrement émergent également, la nouvelle santé des cinémas de genre qui dynamisent et dynamitent l'inspiration des jeunes cinéastes.

Et, comme toujours, une attention particulière aux actrices et aux acteurs, et précisément aux plus jeunes d'entre eux : en plus des désormais classiques Scénarios Vivants, et Casting en Cour(t)s, un nouveau workshop voit le jour cette année, pour les jeunes comédiens, autour du « gros plan », sa grammaire, son utilité dramaturgique, et surtout sa pratique dans le jeu.

Et puis aussi un nouveau lieu, Le Centre Paris Anim' Mado Robin, qui accueillera cette année quelques unes de nos rencontres. Nous espérons avec son équipe le début d'une longue route.

Une grande richesse de programmation à découvrir sans modération.

Ce n'est rien de dire que nous vous espérons nombreux et gourmands dans les salles pour un partage en direct avec ceux qui font les films.

Cependant, cette année encore, du coin de la rue à l'autre bout du monde, chacun pourra aussi suivre le CinéTag', le magazine quotidien du festival, quelques rencontres et la cérémonie de clôture, sur la toile.

Nous vous souhaitons une belle semaine, aussi festive, scintillante et colorée que notre film annonce !

## LES ÉCRANS & TALENTS ÉMERGENTS

QUATRE ASSOCIATIONS ET/OU FÉDÉRATIONS QUI RASSEMBLENT ET REPRÉSENTENT DE NOMBREUX·SES PROFESSIONNEL·LE·S DES CINÉMAS ÉMERGENTS



### PARIS COURTS DEVANT La Rencontre Des Cinémas Émergents

L'expérience et l'expertise de 15 années d'un festival de courts métrages de catégorie 1 (nomenclature CNC), ouvert depuis 2019 aux premiers longs métrages, et dont les cinq dernières éditions ont vu sélectionnés en compétition officielle les courts métrages Césarisés bien avant leur consécration.

Paris Courts Devant demeure garant de la direction artistique et opérateur délégué de l'É&TÉ.

### La FJPI Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants

La FJPI met en réseau plus de 100 jeunes sociétés de production développant des contenus de tous genres et de tous formats avec les acteurs incontournables du cinéma, de la télévision et du web. Créée en 2011 par Laurence Lascary, la Journée des Jeunes Producteurs Indépendants permet chaque année à ses membres de rencontrer les principaux financeurs actuels (distributeurs, diffuseurs, institutions) à l'occasion de tables rondes, rencontres et projections.

### L'AAFA Actrices & Acteurs de France Associés

Actrices & Acteurs de France Associés est l'association professionnelle des comédiennes et comédiens en France. Comptant déjà plus de 500 membres adhérents, et en progression constante, elle assure une représentation de la profession auprès de ses partenaires institutionnels et artistiques, veille aux droits spécifiques des comédiens en lien avec les syndicats et favorise la réflexion sur le métier et ses pratiques.

L'É&TÉ proposera une journée de rencontres et d'ateliers spécifiques organisée par l'AAFA.

### La FAMS La Fédération des Associations des Métiers du Scénario

Autour de valeurs de transmission, de mentorat et de compagnonnage dans l'enseignement de l'écriture audiovisuelle et cinématographique sous toutes ses formes, la FAMS, forte de 12 associations représentant plus de 1000 auteurs, porte collectivement la voix de tous les scénaristes français auprès des pouvoirs publics et contribue ainsi à leur conférer un véritable statut et à améliorer leurs conditions de travail. Créée à Paris Courts Devant en 2019, la FAMS organise tables rondes et rencontres, et a un rôle important dans la sélection des projets et scénarios en compétition.

## POURQUOI L'É&TÉ ? LES ÉCRANS & TALENTS ÉMERGENTS PARIS COURTS DEVANT S'ÉTOFFE...



La crise sanitaire a modifié en profondeur le paysage des festivals, et affecté, semble-t-il durablement, les conditions de leur existence.

Malgré ce contexte exceptionnellement perturbé, le grand succès de la quinzième édition de Paris Courts Devant en janvier 2021 (plus de 52 000 connexions pendant la semaine du festival) a confirmé l'orientation prise par son équipe lors de sa renaissance en 2019.

Son recentrage sur la mise en réseau et sur le relai de toutes les initiatives et bonnes pratiques des cinémas émergents, son attention à la transmission, l'accompagnement, la professionnalisation, particulièrement en ce qui concerne le passage du court au long métrage, ont répondu à une attente.

À situation exceptionnelle, réponse exceptionnelle !

Fort de quinze éditions d'un festival qui a toujours su évoluer, surmonter les difficultés, se ressourcer dans l'adversité et renouveler une manifestation toujours vivante, pertinente et conviviale, Paris Courts Devant perpétue sa tradition d'accueil des acteurs de l'émergence et rassemble quelques uns de ses partenaires privilégiés pour donner naissance à une manifestation élargie, dotée, en guise de sous-titre, d'un nouvel acronyme...

Pourquoi janvier ? Pour bien démarrer l'année, pour une remise en route dynamisante, riche en rencontres, en projets, en opportunités et en découvertes de films, de projets de séries, de récits et de talents émergents.

Un festival de la création cinématographique et audiovisuelle francophone émergente, explorant, animant et mettant en lumière tous les terrains de jeu, de l'écriture à l'interprétation.

Des films, du public, des talents, des fêtes, des jurys, des projets, des scénarios, des rencontres, le cœur battant du cinéma émergent...

Les 7 jours de l'É&TÉ au cœur de l'hiver !

## VALÉRIE PÉCRESSE & FLORENCE PORTELLI

PRÉSIDENTE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE  
et VICE-PRÉSIDENTE CHARGÉE DE LA CULTURE,  
DU PATRIMOINE ET DE LA CRÉATION



Re rendez-vous attendu des cinéphiles, le Festival Paris Courts Devant revient au Cinéma 7 Batignolles pour sept jours de projections, de rencontres et d'échanges.

Évènement populaire, accessible et exigeant, il poursuit sa route, franchit les obstacles et creuse son sillon, emmenant avec lui les jeunes cinéastes et auteurs qui y trouvent autant d'opportunités de se faire connaître et d'élargir leur réseau.

Nous rendons hommage à l'Association Courts Devant, à ses deux co-présidents Michel Leclerc et Baya Kasmi, ainsi qu'à Rémi Bernard, délégué général du festival. Avec leur équipe, ils n'ont cessé de faire évoluer et croître cette manifestation, qui en associant cette année son nom à Écrans & Talents Émergents, affirme plus que jamais son engagement résolu en faveur de la découverte et de l'accompagnement des jeunes talents.

C'est aussi l'ambition de la Région Île-de-France d'encourager et d'accompagner les premiers pas des jeunes créateurs, l'expérimentation et l'audace. Parce que fabriquer un film est souvent un combat, nos dispositifs régionaux en accompagnent toutes les étapes. Chaque année, la Région Île-de-France soutient ainsi environ 40 scénaristes dans leur projet d'écriture, participe à près de 150 productions cinématographiques et audiovisuelles.

Aussi, nous sommes fières que le festival présente en avant-première, *Entre les Vagues* d'Anaïs Volpé, un premier long métrage que la Région a soutenu au titre de son Fonds de soutien Cinéma et audiovisuel.

L'Île-de-France, terre de cinéma, première Région à aider le secteur du cinéma, l'audiovisuel et la filière des scénaristes, est heureuse de s'associer cette année encore à ce temps fort du cinéma et de la création en Île-de-France.

Longue vie à lui et bon festival à toutes et tous !

## MANON DESSEAUVE

CINÉMA 7 BATIGNOLLES



Quels que soient les remous cinématographiques que nous réserve l'année 2022, nous l'accueillons comme un nouvel espoir pour les salles de cinéma après ces deux années éreintantes. Nouvel espoir qui n'aurait pu trouver meilleure incarnation que la nouvelle édition de l'É&TÉ, qui pose une fois de plus ses valises au 7 Batignolles.

Avec cette nouvelle année, nous sautons à nouveau dans l'inconnu – avec l'espoir, osons le dire – de voir les cinémas reprendre leur activité d'antan : pouvoir accueillir tous les spectateurs et spectatrices pour diffuser des films 365 jours par an.

Le cinéma des 7 Batignolles ne se contente pas de proposer les films dans des salles conçues avec les dernières technologies et tout le confort nécessaire, il est en plus un lieu hybride et unique, dans lequel les spectateurs peuvent flâner dans les espaces coffee ou lounge qui offrent une vue imprenable sur le parc Martin Luther King.

Nous sommes donc ravis aux 7 Batignolles d'être l'écrin pour cet empire du cinéma émergent qui contre-attaque à nouveau avec une édition qui s'annonce riche en courts et longs métrages, en rencontres, en animations et surtout en émotions !

Avec le retour de Paris Courts Devant – l'É&TÉ, qui nous gratifie d'une visite impromptue dès le mois de janvier, ce sont nos cœurs de cinéphiles qui vont être réchauffés en ce début d'année.

# 11<sup>ème</sup> JOURNÉE DES JEUNES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

**LUNDI 10  
JANVIER 2022**

Parrainée par  
**CHRISTOPHE ROSSIGNON,**  
Producteur, Nord-Ouest Films

Cinéma les 7 Batignolles  
Paris 17<sup>ème</sup>

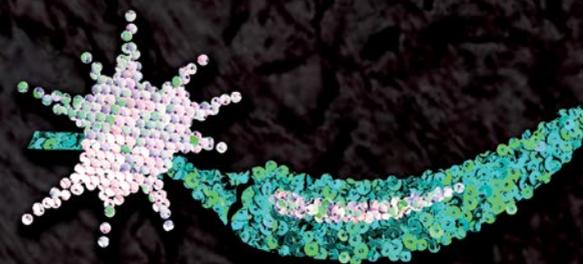
# DEMAIN SE PRODUIT



Rencontres, Débats,  
Projections,  
Ciné, TV, Web



## LES JURYS



JURY OFFICIEL

JURYS SCÉNARIOS VIVANTS  
LONGS MÉTRAGES  
COURTS MÉTRAGES

JURY DE LA CRITIQUE

JURY ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE !

JURY ÉTUDIANT

JURY ENFANTS

## JURY OFFICIEL

### COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES



#### SAMIR GUESMI Président du Jury

Après s'être formé dans plusieurs cours de théâtre, Samir se fait remarquer pour sa prestation dans *Malik le Maudit* de Youcef Hamidi, qui lui vaut le prix Michel Simon et le prix d'interprétation au Festival d'Amiens de 1994. En parallèle de son parcours au cinéma, il s'illustre au théâtre, notamment dans les mises en scène de Frédéric Bélière-Garcia. Sans jamais quitter la scène, il multiplie les apparitions

marquantes dans des films grand public (*Banlieue 13* de Pierre Morel, *Ne le dis à personne* de Guillaume Canet...) autant que dans le cinéma d'auteur (*L'Afrance* d'Alain Gomis, *Selon Charlie* de Nicole Garcia...). En 2007, Alain Gomis lui confie son premier grand rôle dans *Andalucia*. Nommé au César du Meilleur acteur dans un second rôle en 2013 avec *Camille redouble* (Noémie Lvovsky), il poursuit les collaborations avec des grands auteurs (Bruno Podalydès, Valérie Donzelli, Arnaud Desplechin, Claire Simon...). Ces dernières années, il s'est aussi fait remarquer à la télévision pour ses rôles dans les séries *Engrenages* et *Les Revenants*. En 2007, Samir Guesmi réalise un premier court métrage *C'est dimanche !* qui remporte le Prix du public au Festival de Clermont-Ferrand. En 2020, sort son premier long métrage, *Ibrahim*, qui obtient le Grand prix du jury au festival Premiers Plans d'Angers. Il sera prochainement à l'affiche d'*Une mère*, de Sylvie Audcœur.



#### DAVID BERTRAND

David débute la direction de casting en 2009, avec Nicolas Boukhrief, Eric Besnard, Vincent Garenq et Mathieu Kassovitz. Il collabore désormais régulièrement à des longs métrages : Louis-Julien Petit (*Discount*, *Les Invisibles*), Grand Corps Malade et Mehdi Idir (*Patients*, *La Vie Scolaire*), David et Stéphane Foenkinos (*La Délicatesse*, *Jalouse*, *Les Fantômes*), Eric Besnard (*Le Goût des Merveilles*, *Délicieux*)

et plus récemment, François Ozon (*Grâce à Dieu*, *Tout s'est Bien passé*), Albert Dupontel (*Adieu les Cons*) et Michel Ocelot. En 2022, sortiront les long métrages de François Ozon (*Peter Von Kant*), Louis-Julien Petit (*La Brigade*), Blandine Lenoir (*Annie Colère*), Nessim Chikhaoui (*Placés*) et Michel Ocelot (*3 contes*) ainsi que la mini-série fantastique de Dominique Rocher, *La Corde* (Arte). Membre de l'ARDA, l'Association Française des Directeurs de Casting, depuis 2010, il est également membre du collectif 50/50 qui milite en faveur de plus d'égalité Hommes/Femmes et de diversité dans le cinéma et l'audiovisuel français et soutient le collectif DiasporAct (*Noire n'est pas mon métier*).

## JURY OFFICIEL

### COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES



#### RAPHAËLLE DESPLECHIN

Après un doctorat de lettres et un passage à la télévision, Raphaëlle Desplechin a accompagné des auteurs en développement au sein de plusieurs sociétés de production. Puis elle est devenue elle-même scénariste. Elle a notamment écrit ou co-écrit : *Home* (Ursula Meier), *Tournée* (Mathieu Amalric), *l'Art de la Fugue* (Brice Cauvin), *Pris de court* (Emmanuelle Cuau), *Nos*

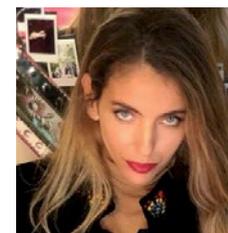
*Batailles* (Guillaume Senez), *Curiosa* (Lou Jeunet), *Olga* (Elie Grappe)...



#### BRUNO DEBRANDT

Formé au Conservatoire National d'Art Dramatique, Bruno Debrandt explore de nombreux registres au théâtre, de l'art japonais au théâtre Élisabéthain, à la comédie italienne en privilégiant les Scènes Nationales conventionnées et les œuvres d'auteurs contemporains. C'est le film *Le Repenti* d'Olivier Guignard en 2009, dont il tient le rôle titre, qui lui ouvre le chemin de nombreuses collaborations à la télévision comme au

cinéma. Parmi elles et les plus notables, la série Canal+ *Engrenages*, les films *Cartouche*, la série *1788 et demi*, *Mortel Été*, *La Vie en miettes*, *Souppçons*, *Plan B*, *Je suis coupable...* Et enfin *Caïn* dont il tient le rôle titre durant six saisons. Au cinéma on le verra dans *Mains Armées* de Pierre Jolivet ou *Les Yeux jaunes des crocodiles* aux côtés de Julie Depardieu et Emmanuelle Béart ou encore *Mastemah* avec Camille Razat, Féodor Atkine et Olivier Barthélémy (sortie juin 2022). Depuis 2020, il est le nouveau *Voyageur*, série policière diffusée sur France 3.



#### SOFIA ALAOUI

Née à Casablanca, Sofia passe son enfance entre le Maroc et la Chine. Après des études à Paris, elle s'installe à Casablanca et réalise des documentaires : *Les enfants de Naplouse*, *Les vagues ou rien* et des fictions : *Le rêve de Cendrillon* et *Kenza des Choux*. Son dernier court *Qu'importe si les bêtes meurent*, Grand Prix du Jury du Festival Sundance, Prix du Syndicat Français de la Critique

de Cinéma et Prix du Jury à Paris Courts Devant, remporte le César 2021 du court métrage. Après un court métrage de commande dans une série de genre pour Hulu, elle réalise son premier long métrage *Parmi nous*, produit par Wrong Film et Srab films, actuellement en post production.

## JURY SCÉNARIOS VIVANTS

PROJETS DE PREMIERS LONGS MÉTRAGES / PRIX CNC TALENT



### CHRISTIE MOLIA

Lauréate de la bourse Producteur de cinéma de la Fondation Lagardère, en 2004, Christie Molia crée la société Moteur S'il Vous Plaît production. Elle produit alors *Les Grandes personnes* d'Anna Novion (Semaine de la critique - 2008).

Elle produit ensuite *8 fois debout* de son frère Xabi Molia (San Sebastian - 2009). En 2013, le second long-métrage de Xabi, *Les Conquérants*, sort en salles. Elle coproduit en 2015 *Paris Pieds*

*Nus*, d'Abel et Gordon (Telluride - 2016). Puis avec Fin Août Productions, elle coproduit le troisième long métrage de Xabi Molia, *Comme des rois*, en 2018. En 2021, *Down With The King* de Diego Ongaro est sélectionné à l'Acid-Cannes et gagne le Grand Prix au Festival de Deauville.



### SARAH STERN

Formée à la Royale Académie d'Art Dramatique à Londres, Sarah tourne avec Ilan Duran Cohen dans *Les Amants du Flore*, puis sous la direction d'Emmanuel Finkiel dans *En Marge des Jours*. Au cinéma, on l'a vue notamment dans *Comme un homme* de Safy Nebbou, et dans la trilogie des *Tuche*, réalisée par Olivier Baroux. En 2018, elle est dirigée par le réalisateur russe Alexei Uchitel, dans le long métrage *Matilda*. A la télévision

elle a joué dans la série *Borgia* sous la direction de Thomas Vincent et dans *Trepalium* pour Arte, (Vincent Lanoo). Elle est une femme de pouvoir dans *Baron Noir* sur Canal+ (réalisé par Thomas Bourguignon, Antoine Chevrollier) et tient le premier rôle dans *Les goûts et les couleurs*, premier long métrage Netflix France, réalisé par Myriam Aziza.

Récemment, on a pu la voir dans *Voir le jour*, long métrage de Marion Laine, ainsi que dans *C'est la vie* réalisé par Julien Rambaldi. Elle sera à l'affiche de *Murder Party*, premier film de Nicolas Pleskof, et des *Tuche 4*.



### IVAN CALBÉRAC

Ivan Calbérac est auteur, réalisateur, scénariste, dramaturge, et metteur en scène. Il travaille pour le cinéma et le théâtre depuis ses débuts. Pour le grand écran, on lui doit notamment les longs métrages : *Irène*, *Une semaine sur deux*, *L'étudiante* et *Monsieur Henri*, *Venise n'est pas en Italie*. Il a aussi créé la série *Marjorie* pour France 2. Au théâtre, il a écrit notamment les pièces suivantes : *Le Bourreau*, *Tout un cinéma*, *L'étudiante* et *Monsieur Henri*, et plus

récemment *Un amour de jeunesse*, dont il a aussi assuré la mise en scène. Il vient en outre de porter à l'écran, sa dernière pièce, Molière de la meilleure comédie en 2019, *La dégustation*, avec Bernard Campan et Isabelle Carré. Le film sortira au cinéma au deuxième semestre-2022.

Il prépare actuellement son prochain film, ainsi qu'un prochain spectacle.

## JURY SCÉNARIOS VIVANTS

SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES NON TOURNÉS  
PRIX FRANCE 2 HISTOIRES COURTES

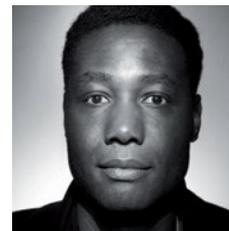


### CHRISTOPHE TAUDIÈRE

Responsable du Pôle court métrage de France Télévisions depuis 2011, Christophe privilégie l'audace et l'innovation et aime dénicher de nouveaux points de vues et des nouvelles écritures, aussi bien dans la fiction que dans le documentaire et l'animation.

Le Pôle court métrage de FTV donne sa chance, tout au long de l'année, via ses deux émissions hebdomadaires « Histoires

Courtes » sur France 2 et « Libre court » sur France 3, à de jeunes cinéastes qui nous racontent des tranches de vie avec un regard différent, celui du court incisif et de l'instant qui nous surprend.



### GAUTIER REJOU

Après des études supérieures en Histoire de l'Art et quatre années dans un cabinet d'études marketing média à Londres, Gautier Réjou devient chargé de communication pour les chaînes d'informations internationales BBC World News et NHK World TV. En 2012, il rejoint le Pôle court métrage de France Télévisions au sein de la Direction Générale des Antennes et des Programmes. Formé au Conservatoire européen d'écriture

audiovisuelle en direction littéraire, il devient Conseiller de programmes et collabore sur les deux émissions hebdomadaires de court métrage du groupe : « Histoires Courtes » France 2 et « Libre Court » France 3. Parallèlement, il s'occupe du suivi et de la communication de projets pour les coproductions internationales de France Télévisions.

## JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA



### VALÉRIE GANNE

Journaliste indépendante, elle écrit depuis 25 ans pour différentes revues de cinéma. Elle est co-autrice d'un essai sur la petite histoire du féminisme en France et a écrit et réalisé un web-documentaire sur l'émancipation des Françaises, *Mesdames-Messieurs*. Son dernier livre, *Kirikou et après...*, est paru en 2019.

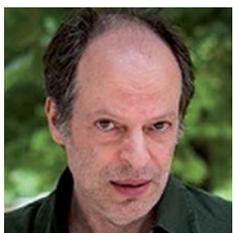
Membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, elle fait partie du jury pour le meilleur court métrage. Elle enseigne l'économie du cinéma et le scénario dans des écoles et a créé et anime un dispositif d'éducation à l'image à destination de lycéens éloignés du cinéma avec Emergence.



### CHLOÉ CAVILLIER

Titulaire d'un master en Lettres et Arts de l'Université Paris VII-Diderot, Chloé Cavillier collabore aux revues *Critikat* et *Bref* depuis 2019. En 2021, elle obtient le Prix Jeune Critique 2020 décerné par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Elle est actuellement programmatrice à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et fait partie du comité de sélection du festival Côté Court de Pantin ainsi que de l'équipe

de Enlève tes chaussons rouges - Festival de films dansés.



### FRANCIS GAVELLE

Journaliste et critique de cinéma, Francis Gavelle produit et anime depuis 1998, le magazine culturel *Longtemps, je me suis couché de bonne heure* (Radio Libertaire). Ancien membre du comité de sélection "courts métrages" de la Semaine de Critique (2001 à 2011) et du jury de la Caméra d'Or (2012), il initie, en 2015, le Prix André-Martin, distinguant un court et un long métrage d'animation français.

Il coréalise, en 2015, avec Claire Inguimberty, le court métrage d'animation, *Cour de récré*.

## JURY "ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE !"



### BRIGITTE PARDO

Attachée aux courts métrages depuis longtemps, Brigitte est responsable des Préachats et des Achats aux Programmes courts et Créations de CANAL+.

Elle a cette chance d'avoir un accès direct aux auteurs-réalisateurs-producteurs mais aussi à l'imaginaire qu'ils mettent en œuvre. A travers des programmations multiples sur la chaîne ou sur MyCanal (*Surprises, Top of the Shorts /*

*Un jour, un court...*) elle est heureuse de partager des images multiples de la Création qui s'expriment à travers le format court.



### JULIETTE TRESANINI

Diplômée de la London School of Economics et du Cours Florent, Juliette monte sa compagnie de théâtre, crée et joue à Avignon, à Paris et en tournée. En 2005, on la voit dans *Bref* (Canal+) et *Fais pas ci, fais pas ça*. Elle écrit et joue pour le collectif Good Monique, *Parlons peu mais parlons, Le Latte chaud, Martin sexe faible* et sa chaîne perso, soit plus de 2 millions d'abonnés.

On la voit dans *Scènes de ménage, Munch, Chérif et Nina* et décroche un rôle récurrent dans *Demain nous appartient* sur TF1. On la voit également dans *Le Furet* avec M. Madénian et *Pour te retrouver*, avec A. Bouab et L. Milot. Au cinéma elle joue *Adopte un veuf* de F. Desagnat, *C'est quoi cette famille ?* de G. Julien-Laferrière, *Les Affamés* de L. Frédeval, *Faut pas lui dire* de S. Cicurel, puis *Alice* de J. Mackerras. Après le succès de *Parlons peu, parlons culture* coécrit avec Maud Bettina-Marie (Michel Lafon), *Ces phrases qui changent la vie* est son deuxième livre.



### STEVE ACHIEPO

Steve a passé sa jeunesse à Cergy en banlieue parisienne. Après des études dans l'immobilier, il décide de se consacrer au cinéma. Auteur et réalisateur de plusieurs courts métrages primés, Steve vient de réaliser son premier long métrage *Le marchand de sable*, qui sortira en 2022. Parallèlement, il poursuit une carrière d'acteur.



### JOHANNA BROS

Johanna, actrice et réalisatrice, surprend par sa diversité d'écriture et de réalisation. Elle aime porter à l'écran la multiplicité de l'être humain. Après une comédie, un drame, elle vient d'achever un court métrage *Années 30*. Lauréate de Ça Tourne en Ile-de-France en 2021, elle est actuellement en écriture de son premier long métrage.

## JURY ÉTUDIANT

Ce jury est composé d'étudiant-e-s de la Sorbonne-Nouvelle - Paris 3 et de l'ESEC (École Supérieure d'Études Cinématographiques de Paris)



Gaspard Bonaldi



Juliette Ferran



Anthony Durman



Lily Ducœur



Rose Ganem

Nous avons demandé à l'autrice et réalisatrice Sarah Heitz de Chabaneix de guider leurs pas.



### SARAH HEITZ DE CHABANEIX

Sarah Heitz de Chabaneix, diplômée de l'École Nationale de Théâtre du Canada, a d'abord eu un parcours d'assistante à la réalisation, avant de se lancer dans l'écriture, la mise en scène et le montage. Elle a depuis réalisé plusieurs courts métrages primés en France et à l'international, tels que *Amours Synthétiques* (2020), *Spooning* (2020), *Les Trompes de ma mère* (Prix du Public à Paris Courts Devant 2017), *Les Murmures* (2015) et *Je suis une page blanche* (2012). Elle travaille actuellement à l'écriture de longs métrages, unitaires et séries TV pour Gaumont, Effervescence Prod et bien d'autres.



### JURY ENFANTS

Suite aux séances d'initiation au cinéma conduites dans les écoles, plus de 700 enfants de 7 à 10 ans éliront leur court métrage préféré parmi les films de la sélection concoctée pour eux. Le prix des Petits Courts Devant sera remis lors de la Cérémonie de Clôture, le dimanche 16 janvier au

Cinéma Les 7 Batignolles. Merci aux enfants et aux enseignants des écoles.

## LES ÉVÉNEMENTS



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE  
CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET PALMARÈS  
LA MASTERCLASS

DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU JURY DE LA CRITIQUE  
LE CINÉTAG'



## La plateforme francophone mondiale

CINÉMA + SÉRIES + CULTURE + DÉCOUVERTE +  
DIVERTISSEMENT + JEUNESSE + ART DE VIVRE +  
LANGUE FRANÇAISE...



tv5mondeplus.com  
Disponible partout.  
Tout le temps. Gratuitement.



## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE



LUNDI 10 JANVIER 20H00

Après les traditionnels mots de bienvenue, la présentation de la programmation et des membres des différents Jurys, c'est à une édition particulièrement scintillante que nous convions toutes les festivalières et les festivaliers.



LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE SERA SUIVIE DE LA PROJECTION DU PREMIER LONG MÉTRAGE **ENTRE LES VAGUES** PRÉSENTÉ PAR **ANAÏS VOLPÉ**, SA RÉALISATRICE, EN PRÉSENCE DE MEMBRES DE L'ÉQUIPE DU FILM.

A L'ISSUE DE LA PROJECTION, ET SI LES CONDITIONS SANITAIRES L'AUTORISENT, TOUT LE MONDE SE RETROUVE AU TRADITIONNEL COCKTAIL D'OUVERTURE



LUNDI 10 JANVIER • 20H00

# CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

EN DIRECT DU CINÉMA 7 BATIGNOLLES  
SUR [YOUTUBE.COM/COURTSDEVANT](https://www.youtube.com/c/courtsdevant)

DIMANCHE 16 JANVIER  
20H00



**Elsa DE BELILOVSKI** et **Claire OLIVIER**,  
toutes deux comédiennes et autrices,  
accompagnées au piano par **Matthieu MICHARD**,  
seront les Maîtresses de Cérémonie.

Outre la révélation du palmarès et la remise des prix,  
la cérémonie de clôture, c'est aussi le plaisir  
de revenir sur une semaine de festival  
riche en émotions, en découvertes  
et en rencontres de cinéma.

Ainsi, tous les jurys, et bien entendu  
le jury de la compétition officielle,  
révéleront le palmarès  
en présence des équipes des films.

Mais le plus important est que toutes les familles  
des cinémas émergents fêtent leur vitalité,  
leur pluralité, leurs projets  
et leur devenir, même incertain.



LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE SERA SUIVIE  
DE LA PROJECTION D'UNE SÉLECTION  
DES FILMS DU PALMARÈS.

# LE PALMARÈS

## COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

**GRAND PRIX PARIS COURTS DEVANT**  
1 500 € offerts par TV5 Monde

**PRIX DU JURY**  
Une caméra offerte par TV5 Monde

**PRIX DU JURY DE LA CRITIQUE**  
Distinction honorifique

**PRIX DU SCÉNARIO**  
Une accréditation à Valence Scénario  
pour le ou les réalisateur.trice.s et scénaristes du film.

**PRIX DE LA DISTRIBUTION ARTISTIQUE**  
Distinction honorifique

**PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE**  
Dotation offerte par une grande  
marque de cosmétiques

**PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE**  
Dotation offerte par une grande  
marque de cosmétiques

**PRIX DU JURY ÉTUDIANT**  
Une semaine de résidence au Studio Off-Courts

## PRIX DES PUBLICS

**PRIX DU CHER PUBLIC**  
1500 € de location de matériel, offerts par SosCiné  
(sous réserves)

**PRIX DES PETITS COURTS DEVANT**  
Une semaine de résidence au Studio Off-Courts

## LES SCÉNARIOS VIVANTS

**PRIX CNC TALENT**  
Cette bourse de 5 000 € permettra à l'auteur-riche  
de développer son scénario de long métrage  
dans le cadre d'une résidence ou structure  
d'accompagnement de son choix.

**PRIX FRANCE 2 - HISTOIRES COURTES**  
Accompagnement sous forme d'un préachat de l'un  
des projets lus lors de la séance des scénarios vivants  
de courts métrages non tournés.

## ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE !

**PRIX CANAL+**  
Achat d'un des films par Canal+

**PRIX DU JURY ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE**  
1 000 € de location de matériel, offerts par RVZ

# MAÎTRES ET MAÎTRESSES DE CÉRÉMONIE



## ELSA DE BELILOVSKI

Comédienne  
et autrice,  
Elsa s'est formée  
à l'art théâtral à l'EICAR.  
Du théâtre de rue

à la comédie musicale, elle atterrit finalement  
dans l'improvisation et crée la compagnie  
Les Improvocantes. Elle est membre du collectif  
des Frigos, et tourne à la télévision (Cocovoit sur  
Comédie+), au cinéma (*En attendant Violetta*),  
dans une web série (*Les Filles expliquées aux mecs*),  
et se produit aussi sur sa chaîne Youtube.



## CLAIRE OLIVIER

Claire entreprend sa  
formation théâtrale  
au Children's  
Theatre de Minneapolis, puis  
au Cours Florent à Paris.  
Elle continue à se former  
régulièrement avec le Susan

Batson Studio à New York. Au théâtre, elle travaille à  
Paris et Londres, sous la direction notamment de M.  
Corbidge (RSC) et R. Auzet. À l'écran, elle joue dans  
des coproductions européennes réalisées, notamment,  
par H.R. Genz et J. Audiard. Elle prête également sa  
voix à de nombreux projets en français et en anglais.



## MATTHIEU MICHARD

Compositeur,  
arrangeur, pianiste,  
accordéoniste et  
comédien, Matthieu se lie  
très tôt au milieu du Théâtre,

aux productions lyriques, et aux formes originales de  
Spectacles Vivants. Il enregistre aussi plusieurs CD  
chez Naxos, Warner Classic, Harmonia Mundi ou  
B.Record. Chaque collaboration avec Courts Devant  
est une nouvelle occasion de créer dans un cadre  
original et inspirant tel que les Scénarios Vivants.

## LA MASTERCLASS

### RENCONTRES CROISÉES AUTOUR DE L'AVENTURE DU PREMIER LONG MÉTRAGE.

**SAMEDI 15 JANVIER • 14H00**

Entre 70 et 80 premiers longs métrages sont produits par an en moyenne en France. Fidèles à notre nouvelle orientation, nous programmons cette année encore un panorama de quatre premiers longs métrages qui témoignent de



#### **LÆTITIA KUGLER** MODÉRATRICE

Script-doctor et directrice d'écriture, Lætitia prodigue ses soins, après diagnostic, à des scénarios TV et Cinéma, des bibles de séries et des documentaires. Scénariste, elle est aussi à l'origine de projets plus personnels qu'elle co-écrit. Elle enseigne par ailleurs les techniques d'écriture dans diverses formations académiques et professionnelles.

la richesse et de la diversité des cinémas émergents.

Le passage au long métrage est toujours une étape déterminante de la carrière d'une ou d'un jeune cinéaste. Tout s'y joue, et rien n'y est ni donné, ni gagné d'avance. Il peut se passer de nombreuses années entre la naissance du projet et son arrivée sur les écrans. Avec tout le cortège de doutes, d'aleas, d'avancées, de reculs qui émaillent souvent ce long et parfois éprouvant trajet.

C'est cette aventure humaine et artistique, à plusieurs voix, qui se raconte aujourd'hui, recueillie et suscitée par notre accoucheuse d'histoires adorée, Lætitia Kugler.

## LA DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU JURY DE LA CRITIQUE



AVEC  
VALÉRIE GANNE, CHLOÉ CAVILLIER  
FRANCIS GAVELLE

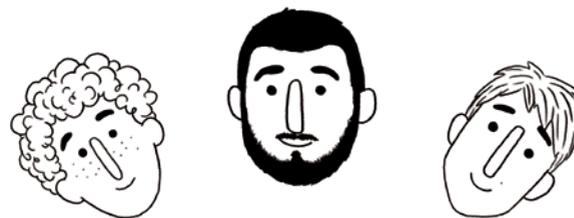
**SAMEDI 15 JANVIER • 17H00**

Qui n'a jamais rêvé d'assister aux délibérations du jury ? De connaître les arguments pour et les arguments contre, d'entrer dans le cœur des débats ? Voir en direct dans le studio installé dans le hall du cinéma nos trois critiques.



Rendez-vous ensuite à la Clôture pour la Cérémonie officielle du palmarès.

Venez faire le plein de cinéphilie avec les trois du Jury de la Critique, tous membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, qui passeront en revue les films de la compétition et attribueront leur prix en direct.



Créé et animé par **Ewen Guigon**, **Yann Ballanger** et **Dimitri Fouque**, le NVTL Podcast est une émission diffusée en direct, traitant de cinéma, d'internet et de l'actualité culturelle. Ils animeront CinéTag' au jour le jour, au gré des rencontres et des opportunités.

# cinétag'

tous les jours de 19h00 à 21h30  
un micro ouvert à toutes celles et ceux  
qui font les cinémas émergents

Au fil de la programmation :

- Interviews des équipes des films, des auteur·rice·s, des acteur·rice·s, compositeur·rice·s... des projets en sélection,
- Ciné-causeries avec les membres des jurys, les comédien·ne·s des lectures, les professionnel·le·s invité·e·s ou les festivalier·ère·s,
- Délibération en public du jury de la critique,
- Les chroniques :
  - Le Cinéma selon Marx, avec **Cécile Marx**
  - La Spikrine, avec **Judith Margolin**

**RETROUVEZ LES JOURNALISTES ET LES CHRONIQUEUSES  
TOUS LES JOURS EN LIVE DANS L'ESPACE COFFEE DU CINÉMA,  
EN DIRECT ET EN CATCH'UP TOUTE L'ANNÉE  
SUR LA CHAÎNE YOUTUBE DE PARIS COURTS DEVANT.**

COFFEE SHOP - AVANT PREMIÈRES - ÉVÉNEMENTS

# CINEMA **7** BATIGNOLLES

LE CINÉMA OÙ  
IL FAIT BON S'ATTARDER!

ENTRÉE PRINCIPALE : 25 ALLÉE COLETTE HEILBRONNER, 75017 PARIS

ENTRÉE SECONDAIRE : 85 RUE ROSTROPOVITCH, 75017 PARIS



RETROUVEZ-NOUS EN LIGNE SUR [WWW.CINEMA-7BATIGNOLLES.FR](http://WWW.CINEMA-7BATIGNOLLES.FR)  
OU RÉSERVER VOS SÉANCES SUR L'APPLICATION CINEMOVIDA

## LONGS MÉTRAGES



4 PREMIERS LONGS MÉTRAGES  
EN AVANT PREMIÈRE

**ENTRE LES VAGUES**, ANAÏS VOLPÉ  
**JANE PAR CHARLOTTE**, CHARLOTTE GAINSBOURG  
**BRUNO REIDAL**, VINCENT LE PORT  
**UNE MÈRE**, SYLVIE AUDCŒUR



## ENTRE LES VAGUES

Rêver, foncer, tomber, repartir, rêver encore, et recommencer. Elles ont l'énergie de leur jeunesse, sa joie, son audace, son insouciance. Deux meilleures amies, l'envie de découvrir le monde. Margot et Alma sont inarrêtables, inséparables.

autres, au Los Angeles Film Festival en 2016, devenant alors éligible aux Independent Spirit Awards.

Elle co-réalise ensuite la série documentaire *Dans la jungle, avec un petit couteau à beurre...* soutenue par le CNC, qui interroge le concept de diplôme et le fonctionnement du système scolaire en France.

Pour *Entre les vagues*, son premier long métrage, elle collabore avec le directeur de la photographie américain Sean Price Williams (*Good Time, Mad Love in New York*).

## ANAÏS VOLPÉ

Anaïs Volpé est une scénariste, réalisatrice et monteuse autodidacte. Après plusieurs années au théâtre en tant que comédienne, elle se forme à la réalisation en travaillant sur plusieurs films, de l'écriture au montage.

En 2016, elle écrit, réalise, monte et autoproduit le projet crossmedia *Heis* (Chroniques), composé d'un long métrage, d'une série et d'une installation artistique. Le projet est exposé dans divers lieux artistiques et sélectionné dans plusieurs festivals internationaux de cinéma (Festival International de Rotterdam-IFFR, Premiers Plans d'Angers, FIFIB...) et primé, entre



## LISTE ARTISTIQUE

**Margot** Souheila Yacoub  
**Alma** Déborah Lukumuena  
**Niko** Matthieu Longatte  
**Kristin** Sveva Alvitì  
**Amina** Angélique Kidjo

## LISTE TECHNIQUE

**Réalisation** Anaïs Volpé  
**Scénario** Anaïs Volpé  
**Photographie** Sean Price Williams  
**Son** Marc-Olivier Brullé  
**Montage** Zoé Sassier  
**Assistante à la réalisation** Elisa Pascarel  
**Décors** Girlzpop Studio  
**Costumes** Alexia Crisp-Jones  
**Maquillage & coiffure** Marietou Adjiratou Ba  
**Régie** Nils Zachariassen  
**Post-production** Astrid Lecardonnel  
**Direction de production** Thomas Morvan  
**Produit par** Caroline Nataf  
**Une production** UNITÉ  
**Productions Associés** Thomas Morvan, Bruno Naho  
**Avec la participation de** Rectangle Productions, Lyly Films

PREMIERS  
LONGS  
MÉTRAGES  
HORS COMPÉTITION

MARDI 11 JANVIER • 19H30

JANE  
PAR  
CHARLOTTE

Charlotte Gainsbourg a commencé à filmer sa mère, Jane Birkin, pour la regarder comme elle ne l'avait jamais fait. La pudeur de l'une face à l'autre n'avait jamais permis un tel rapprochement. Mais par l'entremise de la caméra, la glace se brise pour faire émerger un échange inédit, sur plusieurs années, qui efface peu à peu les deux artistes et les met à nu dans une conversation intime inédite et universelle pour laisser apparaître une mère face à une fille.



LISTE ARTISTIQUE

Jane Birkin  
Charlotte Gainsbourg  
Jo Attal

LISTE TECHNIQUE

**Réalisation** Charlotte Gainsbourg  
**Scénario** Charlotte Gainsbourg  
**Image** Adrien Bertolle  
**Son** Jean-Luc Audy, Martin Lanot, Samuel Delorme, Marc Doïsne  
**Montage** Tianès Montasser  
**Décors** Guillaume Landron  
**Produit par** Mathieu Ageron, Maxime Delauney, Romain Rousseau, Charlotte Gainsbourg  
**Une production** Nolita, Deadly Valentine  
**En coproduction avec** Jour2Fête  
**Avec la participation de** Canal +, Ciné+, TV5 Monde  
**Production Associée** Universal Music France, Because Music / Because Éditions  
**En association avec** Indéfilms 9  
**Ventes internationale** The Party Film Sales

CHARLOTTE  
GAINSBORG

Fille de Serge Gainsbourg et de Jane Birkin, Charlotte, encore adolescente, tourne avec Bertrand Blier ou Claude Miller, notamment dans *L'Effrontée*, qui lui vaut le César du meilleur espoir féminin en 1986. Depuis, elle mène de front deux carrières, l'une en musique avec notamment 5:55 en 2006 puis *IRM* en 2009, et au cinéma où sa palette s'élargit aux comédies dramatiques, notamment sous la direction d'Yvan Attal dans *Ma femme est une actrice* (2001), puis *Ils se marièrent*

*et eurent beaucoup d'enfants* (2004). Charlotte s'ouvre ensuite aux productions internationales avec *I'm Not There* (Todd



Haynes) et *Golden Door* (E. Criales). En 2009, elle remporte le Prix d'Interprétation Féminine à Cannes pour son rôle dans *Antichrist* de Lars von Trier, avec qui elle collaborera sur deux autres films (*Melancholia*, *Nymphomaniac*). Depuis, elle explore toujours différents

registres : la comédie (*Jacky au Royaume des filles*, *Samba*), le drame (*Everything Will Be Fine*, *La Promesse de l'aube*, *Les Fantômes d'Ismaël*) et le polar (*True Crimes*, *Le Bonhomme de Neige*). Elle est actuellement à l'affiche des *Choses Humaines* d'Yvan Attal. Charlotte réalise en 2021 son premier film, *Jane par Charlotte*.



## PREMIERS LONGS MÉTRAGES

HORS COMPÉTITION

MERCREDI 12 JANVIER • 19H30

### BRUNO REIDAL

1<sup>er</sup> septembre 1905. Un séminariste de 17 ans est arrêté pour le meurtre d'un enfant de 12 ans. Pour comprendre son geste, des médecins lui demandent de relater sa vie depuis son enfance jusqu'au jour du crime. D'après l'histoire vraie de Bruno Reidal, jeune paysan du Cantal qui, toute sa vie, lutta contre ses pulsions meurtrières



#### LISTE ARTISTIQUE

<b>Bruno 17 ans</b>	Dimitri Doré
<b>Docteur Lacassagne</b>	Jean-Luc Vincent
<b>Bruno 12 ans</b>	Roman Villedieu
<b>Bruno 6 ans</b>	Alex Fanguin
<b>Blondel</b>	Tino Vigier
<b>La mère</b>	Nelly Bruel
<b>Le père</b>	Ivan Chiodetti
<b>Le berger</b>	Rémy Leboucq
<b>Le supérieur</b>	René Loyal

#### LISTE TECHNIQUE

<b>Réalisation</b>	Vincent Le Port
<b>Scénario</b>	Vincent Le Port
<b>Photographie</b>	Michael Garcia Capron
<b>Prise de son</b>	Marc-Olivier Brullé
<b>Costumes</b>	Véronique Gely
<b>Maquillage</b>	Géraldine Belbeoch
<b>Décor</b>	Arnaud Lucas
<b>Montage image</b>	Jean-Baptiste Alazard
<b>Montage son</b>	Charlotte Butrak
<b>Mixage</b>	Romain Ozanne
<b>Effets spéciaux</b>	Pierre Olivier Persin
<b>Producteurs</b>	Thierry Lounas, Pierre Emmanuel Urcun, Roy Arida
<b>Production</b>	Stank, Capricci
<b>Coproduction</b>	Arte
<b>Direction de la Production</b>	Lucie Bouilleret
<b>Avec la participation de</b>	Fondation Gan, Ciné+

### VINCENT LE PORT

Né à Rennes en 1986, Vincent est diplômé de La Fémis en réalisation. Il a cofondé la société de production Stank avec laquelle il développe ses projets dont *Le Gouffre* (Prix Jean Vigo du court métrage 2016). *Bruno Reidal*, pour lequel il a été Lauréat de la Fondation Gan pour le Cinéma, est son premier long métrage.



## PREMIERS LONGS MÉTRAGES

HORS COMPÉTITION

SAMEDI 15 JANVIER • 19H30

### UNE MÈRE

Aline n'a jamais réussi à faire le deuil de son fils mort à 17 ans dans une rixe.

Quand elle croise par hasard son agresseur, tout juste sorti de prison, elle décide d'échafauder un plan pour se venger.

Aussi déterminée soit-elle, Aline commence à douter au fur et à mesure qu'elle apprend à connaître le jeune homme.



### LISTE ARTISTIQUE

**Aline** Karin Viard  
**Maxime** Darren Muselet  
**Farid** Samir Guesmi  
**Sonia** Farida Ouchani  
**M. Henriquez** Pasquale D'Inca  
**Ludo** Oscar Copp  
**Julie** Céline Jorriou  
**Agent Immobilier** Thierry Rousset  
**Mme Valentin** Linda Massoz  
**Yannick Rosset** Yannick Rosset

### LISTE TECHNIQUE

**Réalisatrice** Sylvie Audcœur  
**Scénario** Sylvie Audcœur, Anna Fregonese, Jacques Akchoti  
**Musique originale** Pierre & Baptise Collet  
**Image** Guillaume Deffontaines - AFC  
**Montage** Julie Picouveau  
**Son** Jean Minondo, Sergio Henriquez, Martinez Xavier Thibault, Gilles Bénardeau  
**Décors** Emmanuelle Duplay  
**Costumes** Elisabeth Tavernier  
**Directeur de production** Pascal Metge  
**Produit par** Delphine Schmit et Edouard de Vésinne

### SYLVIE AUDCŒUR

Prix Adami des Jeunes Talents, Sylvie Audcœur est régulièrement sur scène et à l'image. Après une formation à la Fémis, elle écrit 6 pièces de théâtre et écrit aussi pour la télévision et le cinéma... Après avoir réalisé deux courts métrages, elle réalise son premier long métrage, *Une Mère* avec Karin Viard qui sortira bientôt en salle.



Centre Paris Anim'

# MADO ROBIN

Un centre socioculturel  
au coeur des Batignolles

Des activités hebdomadaires,  
une programmation culturelle,  
un studio d'enregistrement,  
un jardin partagé, une salle de spectacle,  
une salle de danse.

COURTS MÉTRAGES  
EN COMPÉTITION



COMPÉTITION OFFICIELLE  
AILLEURS ET AUTREMENT  
LES PETITS COURTS DEVANT  
ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE !



**NOIR-SOLEIL** 20'23

**MARIE LARRIVÉ**

**VOIX :** MARC BARBÉ, CLÉMENCE QUÉLLENNEC, OLIVIA CORSINI

**MUSIQUE :** MAËL OUDIN, PIERRE OBERKAMPF

**PRODUCTION :** EDDY PRODUCTION

Suite à un tremblement de terre, le corps d'un homme est découvert dans la baie de Naples. Alors que Dino et sa fille Victoria se rendent en Italie pour un test ADN, le passé les rattrape.



**LES DÉMONS DE DOROTHY** 29'23

**ALEXIS LANGLOIS**

**SCÉNARIO :** ALEXIS LANGLOIS, CARLOTTA COCO

**AVEC :** JUSTINE LANGLOIS, NANA BENAMER, LIO, DUSTIN MUCHUVITZ

**MUSIQUE :** M. LECHOWSKI, R. WARRIOR, SUGAR PILLS

**PROD. :** LES FILMS DU POISSON  
**COPRODUCTION :** MELODRAMA

Dorothy se marre en écrivant sa comédie queer. Mais sa productrice lui coupe l'envie de rire : va falloir faire des films universels ! Dorothy se réfugie dans sa série doudou. Mais ses démons viennent lui rendre visite...



**LE DÉPART** 24'52

**SAÏD HAMICH BENLARBI**

**AVEC :** A. RACHDANE, FA. ATTIF, Y. EL KHALFAOUI, A. EL KHALFAOUI, A. EL HANSALY

**PROD. :** BARNEY PRODUCTION  
**DISTRIBUTION :** ANNÉE ZÉRO

Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, 11 ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand-frère, venus de France pour quelques jours, va le marquer à jamais.



**VOUS AVEZ UN MATCH** 8'55

**BENJAMIN IFRAH**

**AVEC :** BENJAMIN VEYRES, THOMAS DE POURQUERY, MAXIME TEODORESCU

**PROD. :** LOCK STOCK PRODUCTIONS

Pierre-Louis s'est inscrit sur l'application de bagarre Puncher. Il a matché avec un certain Christian et doit se battre avec lui ce soir, mais il est nerveux. C'est sa première fois. Sera-t-il à la hauteur ?



**LES ENFANTS DE BOHÈME** 21'34

**JUDITH CHEMLA**

**SCÉNARIO :** JUDITH CHEMLA, ELISE BENROUBI

**AVEC :** JUDITH CHEMLA, ILION THIERRÉE, GLORIA MANCA, YOLANDE MOREAU,

**MUSIQUE :** FLORENT HUBERT  
**PRODUCTION :** CHADOZ FILMS

Idi et Rita vivent chez leur grand-mère, Manie. Idi essaye de conserver les souvenirs qu'ils ont de leur mère, en dessinant sur son cahier d'école. Par la force de leur désir, les enfants gardent le lien qu'ils ont à leur drôle de maman, malgré la séparation.



**LA VENTRIÈRE** 28'57

**ANNE-SOPHIE BAILLY**

**SCÉNARIO :** ANNE-SOPHIE BAILLY,  
LÉNA MARDI ET PERRINE PROST  
**AVEC :** PAULINE LORILLARD,  
ROMANE PARC, GRÉGORY  
GATIGNOL, JULIETTE SAVARY, EMILIE  
INCERTI FORMENTINI

**MUSIQUE ORIGINALE :** JEAN  
THÉVENIN & PIERRE-LOUIS CLAIRIN  
**PRODUCTION :** LA FÉMIS

Dans le Jura français, à la fin d'une époque médiévale épurée et fantasmée, Else, sage-femme herboriste et Nicole sa jeune apprentie sont interrompues dans leur pratique quotidienne. Un inconnu à cheval demande à rassembler toutes les femmes du village dans l'église.



**LE LAC** 28'14

**NYIMA CARTIER**

**AVEC :** VICTOIRE DU BOIS,  
ILYÈS LIHIOUEL,  
CATHERINE VINATIER...

**MUSIQUE :** PABLO ALTAR  
**PRODUCTION :** MABEL FILMS

Un vieil homme persuadé d'être en lien avec des êtres surnaturels disparaît, au milieu d'un lac. Pour Christine, sa fille à qui il ne parlait plus, il s'est simplement noyé. Mais en rencontrant Anthony, un gosse du coin persuadé du pouvoir du père, Christine commence à douter.



**FREE FALL** 19'20

**EMMANUEL TENENBAUM**

**SCÉNARIO :** GUILLAUME FOURNIER  
ET EMMANUEL TENENBAUM  
**AVEC :** ABRAHAM LEWIS,  
VINCENT REGAN, PACKY LEE,  
BALLY GILL...

**MUSIQUE ORIGINALE :**  
MATHIEU ROBINEAU  
ET JEAN-FRANÇOIS CÔTÉ

**PRODUCTION :**  
BIEN OU BIEN PRODUCTIONS

Tom est trader dans une banque londonienne, mais ses résultats des derniers mois l'ont placé sur la sellette. Alors, lorsqu'au matin du 11 septembre 2001 le premier avion percute le World Trade Center, Tom, persuadé qu'il s'agit d'un attentat et non d'un accident, se lance dans le plus gros trade de sa vie...



**PARTIR UN JOUR** 24'53

**AMÉLIE BONNIN**

**SCÉNARIO :** DIMITRI LUCAS  
ET AMÉLIE BONNIN  
**AVEC :** BASTIEN BOUILLON,  
JULIETTE ARMANET,  
FRANÇOIS ROLLIN,  
LORELLA CRAVOTTA...

**MUSIQUE ORIGINALE :**  
THOMAS KRAMEYER  
**PRODUCTION :** TOPSHOT FILMS

Le bac en poche, Julien a quitté sa ville natale pour se construire une vie plus grande à la capitale, laissant ses souvenirs derrière lui. Et puis un jour, il faut revenir, et ce jour-là ses souvenirs lui sautent au visage, entre deux paquets de pépitos.



**NOUS N'IRONS PLUS EN HAUT**

22'48

**SIMON HELLOCO**

**SCÉNARIO :** SIMON HELLOCO,  
MAGALI NEGRONI  
**AVEC :** NOÉ VALLÉE, SWANN VALLÉE  
**MUSIQUE :** MAXENCE DUSERRE  
**PRODUCTION :** MOOD FILMS

L'été se termine, c'est l'heure de l'ensilage dans une paisible campagne bretonne. Alors que des agriculteurs récoltent le maïs, deux frères de 8 et 12 ans sont seuls dans leur grande maison. Livrés à eux-mêmes, ils sont maîtres de ce vaste royaume et s'autorisent toutes les libertés. Ils s'interdisent seulement de monter à l'étage de la maison.



**T'ES MORTE HELENE** 24'12

**MICHEL BLANCHART**

**AVEC :** THÉOPHILE MOU, LUCILE VIGNOLES, MAILYS DUMON  
**MUSIQUE :** VICTOR NOVAK  
**PRODUCTION :** DAYLIGHT FILMS  
**COPROD. :** FORMOSA PRODUCTIONS

Maxime est littéralement hanté par le fantôme de sa petite amie Héléne, décédée il y a peu. Souhaitant mettre fin à cette situation invivable, Maxime se décide enfin à rompre avec elle. Mais Héléne ne semble pas prête à accepter cette décision...



**TITAN** 18'56

**VALÉRY CARNOY**

**AVEC :** M. KABATI, K. GUECHTOUM-ROBERT, J. CUPPENS, M. DEGOTTE, P. BROSSARD, A. SUAREZ  
**MUSIQUE :** JULIEN THIVERNY  
**PRODUCTION :** PUNCHLINE CINÉMA  
**COPRODUCTION :** HÉLICOTRONC

Nathan, treize ans, s'apprête à retrouver la bande de son nouvel ami Malik pour participer à un étrange rituel.



**LES CRIMINELS** 23'46

**SERHAT KARAASLAN**

**AVEC :** DENIZ ALTAN, LORIN MERHART, ERDEM SENOCAK, ERCAN KESAL, CEM BAZA  
**MUSIQUE :** CHARLI CIRCUS  
**PRODUCTION :** TIRESIAS FILMS  
**COPRODUCTION :** LAURA MUSAT

Dans une petite ville de Turquie, un jeune couple cherche un peu d'intimité. Ils sont rejetés de tous les hôtels car ils n'ont pas de certificat de mariage. Alors qu'ils pensent avoir trouvé une astuce, la situation dégénère.



**LITTLE BERLIN** 14'21

**KATE MCMULLEN**

**AVEC :** CHRISTOPH WALTZ  
**MUSIQUE ORIGINALE :** S.J.C MCMULLEN  
**PRODUCTION :** AND ALSO  
**COPRODUCTION :** DUNK FILMS

Quand le mur de Berlin sépare un petit village allemand en deux, le taureau Peter est séparé de ses 36 vaches. Tiré d'une histoire vraie et narré par Christoph Waltz.



**ENTERREMENT DE VIE  
DE JEUNE FILLE** 29'59

**LOLA CAMBOURIEU, YANN BERLIER**

**AVEC :** M. DENNEHY, M. PETITPRETZ,  
A. HOUDART, C. PETAZZONI  
**PRODUCTION :** ALTA ROCCA FILMS  
Maïa va bientôt se marier. C'est l'occasion de se retrouver entre amies, lors d'un week-end à la campagne. Mais la fête laisse place à la mélancolie : Maïa réalise tout ce qu'elle enterre avec sa vie de jeune fille.



**SOLDAT NOIR** 26'59

**JIMMY LAPORAL-TRESOR**

**SCÉNARIO :** JIMMY LAPORAL TRÉSOR,  
SÉBASTIEN BIRCHLER, VIRAK THUN  
**AVEC :** J. FELTRE, Y. GAËL,  
E. JUMEILLE, V. VERMIGNON,  
D. BARIL, M. NARBONNE  
**MUSIQUE ORIGINALE :** TESS JOLY  
**PRODUCTION :** SPADE / AGAT FILMS  
France, 1986. Quand Hughes, un jeune Antillais, découvre la nouvelle pub Freetime, c'est le choc : la France, le pays où il est né, auquel il doit la vie et son identité, le considère comme un cannibale. C'est le début d'une prise de conscience radicale nourrie par la colère et la frustration.



**MONDO DOMINO** 6'25

**SUKI**

**SCÉNARIO :** SUKI  
ET STÉPHANE DEBUREAU  
**VOIX :** TRIO DOMINO  
**MUSIQUE :** JEAN-PHILIPPE GRÉAU  
**PRODUCTION :** UTOPI  
**COPROD. :** ARTE ET PICTANOVO  
Dans un vacarme de tronçonneuses assourdissant, des bûcherons fredonnent gaiement en abattant des arbres destinés à servir de décor pour un défilé de mode.



**QUAND REVIENDRA LE LORIOT**  
26'18

**NAOILE JOUIRA**

**AVEC :** CHRYSSA FLOROU, SAADI  
BAHRI, FRANCE RENARD, MÉLANIE  
BOURGEOIS, ETIENNE GREBOT...  
**MUSIQUE ORIGINALE :** THÉODORE  
VIBERT  
**PRODUCTION :** LES FILMS 13  
**COPRODUCTION :** NAOILE JOUIRA  
Mickaëlla cherche à reprendre sa place de professeure après un séjour en hôpital psychiatrique...



**MOM** 9'10

**KAJIKI AKI FERRAZZINI**

**MUSIQUE ORIGINALE :** ARTHUR  
DAIRAINÉ ET THÉOPHILE LOAEC  
**AUTO-PRODUCTION**  
Au sein d'un monde dystopique, filmé par des caméras de surveillance, une petite fille court pour survivre. Une déclaration d'amour aux souvenirs qui nous permettent de rêver le futur.



**LA VERRUE** 22'36

**SARAH LASRY**

**AVEC :** INES ANGELINA MNAFEK-AMANDIO, SEBASTIEN HOUBANI, JUDITH ZINS, VALENTINE CARETTE, SARAH STERN

**MUSIQUE :** PIERRE OBERKAMPF

**PROD. :** BALADE SAUVAGE PRODUCTIONS

Salomé, 10 ans, a une verrue sur le nez. Elle est dégoûtée par son propre reflet. La nuit, elle espionne ses parents par le trou de la serrure. Il se passe des choses étranges, dont on ne parle jamais... Un sort sera jeté.



**LE BAIN** 15'30

**ANISSA DAOUD**

**AVEC :** MOHAMED DAHECH, SAMI KHELIFI, HELA AYED, LOULOUA BEN YOUSSEF, YAZAN BEN YOUSSEF

**MUSIQUE :** JEAN-CHARLES BASTION

**PRODUCTION :** A.P.A ARTISTES PRODUCTEURS ASSOCIÉS

**COPROD. :** LA LUNA PRODUCTIONS

Imed, jeune père, doit pour la première fois s'occuper seul de son fils, âgé de 5 ans. En bon père arabe, après un petit moment de résistance, il finit par être heureux de ce temps privilégié avec son fils. Mais ce moment banal dans la vie d'une famille, réveille chez lui une part de noirceur liée à un lourd secret.



**SAMI LA FUGUE** 24'55

**VINCENT TRICON**

**AVEC :** IDIR AZOUGLI, EVA ALDRIN SCHREPFER, GÉRALDINE POCHON  
**PRODUCTION :** BARNEY PRODUCTION  
**DISTRIBUTION :** SHORTCUTS

C'est l'hiver en Franche-Comté. Sami est interné en centre psychiatrique. Un jour de visite, sa mère et sa petite sœur lui apprennent que leur cheval est mort.



**MAUVAISE TROUPE** 24'44

**NOLWENN LEMESLE**

**SCÉNARIO :** NOLWENN LEMESLE, RONAN BERTRAND

**AVEC :** GUILLAUME GOUIX, ZÉLIE BOULANT-LEMESLE, LINO BOULANT-LEMESLE, GUILLAUME POTTIER

**MUSIQUE :** RONAN MAILLARD

**PROD. :** TAKAMI PRODUCTIONS

**COPROD. :** ON MOVE PRODUCTIONS

Comme tous les soirs, Gaëlle, 10 ans, s'occupe seule de son petit frère Kylian tandis que leur père Tony travaille de nuit. Tous les trois survivent dans ce fragile équilibre lorsque les services sociaux viennent sonner à leur porte...



**LE VOISIN DE LOU** 18'05

**HECTOR ALBOUKER, VICTORIA LAFURIE**

**AVEC :** LOU LAMPROS, MATHIEU CAPELLA

**PRODUCTION :** ANNÉE ZÉRO

**DISTRIBUTION :** SHORTCUTS

Vladimir, dix sept ans, est secrètement amoureux de sa voisine Lou. Lorsque Lou décide de quitter l'appartement familial pour emménager chez son petit ami de dix ans son aîné, Vladimir accepte de l'aider.

## AILLEURS ET AUTREMENT LE PANORAMA DE L'ÉTÉ

NOUVELLE SÉLECTION À PARIS COURTS DEVANT, UNE OPPORTUNITÉ POUR LE FESTIVAL DE FAIRE DÉCOUVRIR AU PUBLIC DES CINÉMATOGRAPHIES RÉSOUES, CRÉATIVES ET/OU ENGAGÉES.

**LES FILMS PRÉSENTÉS DANS CETTE SÉLECTION SONT ÉLIGIBLES AU PRIX DU CHER PUBLIC, COMME TOUS LES FILMS DE LA COMPÉTITION.**

**VENDREDI 14 JANVIER • 12H00** (SÉANCE BIS)

**SAMEDI 15 JANVIER • 21H30** (EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES)



### T'EMBRASSER SUR LE MIEL 19'40

**KHALIL CHERTI**

**AVEC :** REEM ALI, GEORGES DAABOUL

**PRODUCTION :** LES TISSERANDS PRODUCTION / QUI VIVE PRODUCTION

Siwam habite quelque part en Syrie. Rawad habite ailleurs en Syrie. Malgré le chaos, ils communiquent en s'envoyant des vidéos... C'est leur rencontre et leur monde que nous allons découvrir.



### LES CORPS ELECTRIQUES 15'23

**ANTOINE JANOT**

**SCÉNARIO :** A. JANOT, J. EYMARD ET J. GODINOT

**AVEC :** RÉBECCA FINET, SOLÈNE RIGOT, CAMILLE LE GALL  
**MUSIQUE ORIGINALE :** MBO - M. BRACQUEMART, A. PHILIPPOT, R. MARTIN

**PRODUCTION :** LES VALSEURS

Dans un futur où chacun peut changer de corps à l'envi, ceux qui ne peuvent plus payer la location du leur sont forcés de l'abandonner. Rude menace pour la Joueuse de Nuages.



### ANGLE MORT 13'13

**LOTFI ACHOUR**

**SCÉNARIO :** LOTFI ACHOUR, NATHALIE DE PONTCHARRA

**AVEC :** GHASSEN RGUIGUI  
**MUSIQUE :** VENCESLAS CATZ  
**PRODUCTION :** A.P.A ARTISTES PRODUCTEURS ASSOCIÉS

**COPROD. :** LA LUNA PRODUCTIONS

Sous la dictature de Ben Ali, en Tunisie, le 7 octobre 1991, un homme est enlevé. Torturé, tué puis disparu sans jamais avoir été retrouvé. Il revient nous parler près de trente ans plus tard.

courts métrages / sélection officielle / **Ailleurs & autrement**  
en lice pour le **Prix du Cher Public**



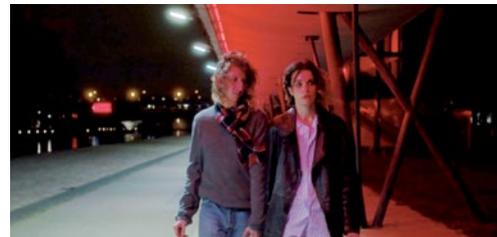
### LE MONDE EN SOI 18'40

**JEAN-CHARLES FINCK**  
**SANDRINE STOÏANOV**

**AVEC :** SANDRINE STOÏANOV, JEAN-CHARLES FINCK, CAMILLE CONDEMI...

**MUSIQUE :** PIERRE CAILLET  
**PROD. :** CAÏMANS PRODUCTIONS

Une jeune peintre préparant sa 1ère exposition s'investit dans sa création jusqu'à perdre pied avec le réel et sombrer dans un chaos hallucinatoire. Dans la claustration d'une clinique, elle se reconstruit lentement par la peinture et l'observation quotidienne d'un écreuil à travers la fenêtre.



### TIFS 24'37

**INÈS LOIZILLON**

**AVEC :** CAMILLE RUTHERFORD, NATHAN ROCHE, FÉLIX LOIZILLON, CAROL TEILLARD D'EYRY, VALENTIN TOQUÉ

**MUSIQUE :** FÉLIX LOIZILLON  
**PROD. :** VERTICAL PRODUCTION

Une radio rock. Une fille à l'antenne. Des garçons aux cheveux longs. Un chien. La fille et l'un des garçons viennent de se séparer. Ils se partagent le chien. Rien n'est simple. Tout arrive.

COMPÉTITION OFFICIELLE

## LES PETITS COURTS DEVANT

DES COURTS MÉTRAGES ADAPTÉS AUX ENFANTS DE 7 À 10 ANS

ACTION SOUTENUE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE

**DIMANCHE 16 JANVIER • 14H30** (EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES)



### UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE 11'30

**ERIC MONTCHAUD**

**SCÉNARIO :** ERIC MONTCHAUD,  
CÉCILE POLARD

**MUSIQUE :** PIERRE BASTIEN

**PRODUCTION :** XBO FILMS

**COPRODUCTION :** NADASY FILMS

Un élève arrive pour la première fois dans sa nouvelle classe. Ce n'est pas un élève comme les autres, c'est une grenouille dans une classe de lapins.



### TU DEMANDERAS À TA MÈRE 7'24

**JULIETTE ALLAIN**

**SCENARIO :** J. ALLAIN, PAUL MORIN

**AVEC :** L. DI PIERRO, P. PAULY,

B. BOUILLON, M. DARONDEAU

**PRODUCTION :** RÉMI CERVONI

Rémi fait des courses avec son meilleur ami et sa fille de 6 ans. Luna se pose beaucoup de questions et Rémi n'est vraiment, vraiment pas prêt à y répondre.



### NUISIBLES 6'30

**JULIETTE LABORIA**

**PRODUCTION :** ENSAD

Sous la chaleur de l'été, des enfants et des guêpes se retrouvent autour d'un même repas, mais le partage n'est pas au menu du jour.

### APIBEURZDÉ 19'52

**BASILE CHARPENTIER**

**AVEC :** PHILIPPE REBBOT

**MUSIQUE ORIGINALE :** JULIEN

DEBORDE - LE POCOLLECTIF

**PRODUCTION :** HYBRID FILMS

À 40 ans, divorcé, Pascal mène une vie recluse et farfelue. Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de son fils adoré. Trois sous en poche, avec tout son amour et sa volonté, Pascal enfourche sa mobylette et part à la recherche d'un cadeau.



56

DIMANCHE 16 JANVIER • 14H30

## Les Petits Courts Devant

Les séances organisées pendant le festival sont précédées dans le cadre scolaire d'actions spécifiques d'éducation à l'image directement au sein des écoles. De jeunes professionnels viennent raconter aux enfants comment se fait un film et leur livrer quelques pistes pour apprécier le cinéma.

Les enfants sont ainsi amenés à voter pour leur meilleur court métrage et annoncent leur prix lors de la clôture du festival.



### BEAR HUG 10'33

**MARGRETHE DANIELSEN**

**MUSIQUE :** JON ERIK KAADA

**PRODUCTION :** JPL FILMS

**COPRODUCTION :** MIKROFILM

Un petit ours attend avec impatience les invités pour son anniversaire. Mais personne ne vient... Sa détermination à fêter son anniversaire est la plus forte et, libre comme un oiseau, il se met en quête de compagnie.



### MOON KEEPER 5'20

**A. ALVAREZ, A. AMANATIOU, L. COHEN,  
N. GRESLAND, M. RAUX, M. RICHARD**

**AVEC :** DENIS PASCUAL

**PRODUCTION :** ARTFX

Carl, le concierge de la Lune, est agacé de devoir nettoyer les débris des missions lunaires envoyées par la Terre. Un jour, un nouveau type de voyageur s'approche de son astre... Il voit vite que la cohabitation ne sera pas possible...



### QUAND JE SUIS TRISTE 6'40

**LILIT ALTUNYAN**

**SCÉNARIO :** L. ALTUNYAN, A. ANDA

**VOIX :** NAIRI KHATCHADOURIAN

**MUSIQUE :** MIQAYEL VOSKANYAN

**PRODUCTION :** HOSHKEE FILM

**COPRODUCTION :** FOLIMAGE

Le sourire voyage dans l'univers de la tristesse. Sous l'influence des émotions et des pensées, il se métamorphose et renaît grâce à un baiser d'amour qui lui est donné.



### T'AS VENDU MES ROLLERS ? 6'

**M. CAZAL, J. HAMMEL,**

**L. HOLMÉS, S. LACHKAR,**

**A. LEROUX, L. REY-MAUZAISE**

**PRODUCTION :** GOBELINS, L'ÉCOLE  
DE L'IMAGE

Trahison ! La mère de Lou a vendu ses rollers. La brocante grouille de monde, mais il est décidé à les retrouver.

57

DIMANCHE 16 JANVIER • 14H30



ça tourne  
en Île-de  
France



## ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE !

LE CONCOURS FRANCILIEN DE FILMS-À-FAIRE-EN-7-JOURS  
COURONNÉ PAR UN ACHAT CANAL+

SAMEDI 15 JANVIER • 11H00 (EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES)

Ça Tourne en Ile-de-France devient, en deux années et après avoir expérimenté plusieurs formules depuis 2012, un rendez-vous joyeux et fourmillant des jeunes talents du cinéma francilien «en train de se faire».

### LE THÈME IMPOSÉ

Pour cette deuxième édition, toujours associant les thèmes éternels du cinéma à des préoccupations actuelles... nous avons choisi la dernière ligne de dialogue de *Certains l'aiment chaud*, un grand classique du cinéma :

Personne n'est parfaite!

### UN ATELIER D'ÉCRITURE

Aux deux catégories imaginées l'année dernière, nous avons adjoint un atelier d'écriture pour proposer des scénarios en libre accès. Ainsi, pré-sélectionnés sur 55 propositions, dix autrices et auteurs émergents ont bénéficié d'un accompagnement et d'un suivi personnalisé. Gageons que les quatre textes mis à disposition pour la catégorie «Scénarios en libre accès» sauront inspirer les cinéastes désirant se concentrer sur la mise en scène et la direction d'acteurs.

Les 4 scénarios sélectionnés, prêts à tourner sont :

- *Croissants et chocolatines*, de Mailis Jeunesse
- *Une vie plus que parfaite*, de Sophie Froissard
- *Pardon*, de Renaud Besse-Bourdier
- *Déjeuner sur l'herbe*, de Philippe Enola

### UN CONCOURS DE FILMS UNE RUCHE DE TOURNAGES

A la date de lancement, de l'annonce des thèmes et des dernières contraintes, 7 jours, pas un de plus, pour écrire (pour la catégorie Figures Libres), distribuer, constituer une équipe parmi tous les technicien-ne-s inscrit-e-s, repérer, préparer, tourner, monter, mixer, étalonner... Une gigantesque ruche de talents émergents franciliens qui bourdonnera pendant une semaine.

### TOUJOURS DEUX CATÉGORIES

#### FIGURES LIBRES

Écrivez un film sur le thème « Personne n'est parfaite » en laissant libre cours à votre imagination. Trouvez éventuellement un.e coscénariste pour peaufiner votre scénario, choisissez votre décor, distribuez vos comédien.ne.s, constituez votre équipe... et tournez !

#### SCÉNARIOS EN LIBRE ACCÈS

Si vous êtes moins à l'aise avec l'écriture et/ou si vous préférez vous concentrer sur le jeu d'acteur. rice.s, nous vous proposons quatre textes issus de notre atelier d'écriture.

Décidez du sexe et l'âge des personnages, distribuez vos comédien.ne.s, choisissez votre décor, constituez votre équipe et tournez !

### PROJECTION ET RENCONTRE

Une sélection des meilleures propositions (dans les deux catégories) sera projetée en compétition lors de la 16<sup>ème</sup> édition du festival, en présence des équipes.

Rencontre modérée par François Szabowski.

### PALMARÈS

Un jury décernera un prix dans chacune des deux catégories lors de la cérémonie de clôture le 16 janvier 2022 au Cinéma Les 7 Batignolles (Paris 17<sup>°</sup>).

 L'EMC SOUTIENT  
LA JEUNESSE DU CINÉMA



EMC révélateur  
de talents émergents



ECOLE SUPERIEURE DES METIERS DE  
L'IMAGE, DU SON ET DE LA CREATION 2D-3D  
FORMATIONS EN ALTERNANCE

COURTS MÉTRAGES  
HORS COMPÉTITIONS



PROJECTIONS / RENCONTRES

FJPI (Fédération Des Jeunes Producteurs Indépendants)

BREF CINÉMA

LES FEMMES S'ANIMENT

LA MAISON DU FILM

PROARTI

YUKUNKUN & LE CNSAD

LES COURTS QUI RENDENT HEUREUX

# LES COURTS ONT-ILS UN GENRE ?

## CARTE BLANCHE / projection & rencontre

MARDI 11 JANVIER • 17H30



### DOMAR 14'26

**ALCIBIADE COHEN**

**SCÉNARIO :** ALCIBIADE COHEN, SOL BERRUEZO  
**AVEC :** MALENA FILMUS, WALTER RODRIGUEZ, ALIAN DEVETAC  
**MUSIQUE ORIGINALE :** MAXENCE DUSSÈRE.  
**PROD. :** INSOLENCIE PRODUCTIONS

Maria, jeune argentine, évolue dans un monde d'hommes : le rodéo. La veille des qualifications du célèbre tournoi « Jesus Maria », pour la première fois ouvert aux femmes, elle doit faire un choix : parler ou laisser le destin décider à sa place...



### **ANAÏS BERTRAND**

Anaïs Bertrand crée Insolence Productions avec la volonté de développer des histoires fortes et de travailler avec des réalisateurs créatifs, afin de révéler de véritables

propositions cinématographiques n'ayant pas peur de mélanger les genres.



### LES GARÇONS BLEUS - 12 BLEUS 2'59

**FRANCISCO BIANCHI**

**AVEC :** JEAN-CHRISTOPHE BOUVET, CHARLES TANGUY, MATHIS NEBOIT, PABLO SAGUEZ, KAHIN  
**MUSIQUE ORIGINALE :** BETO BIANCHI  
**PROD. :** MOOD FILMS PRODUCTION

Cartographie de «qu'est-ce qu'être un homme aujourd'hui ?», via les portraits de 12 hommes, de tout genre et de tout horizon. Face à la caméra de Francisco, chaque protagoniste se dénude, au sens propre comme au sens figuré, dans un format documentaire, animé en rotoscopie avec un stylo-bille bleu.



### **BENJAMIN BONNET**

Benjamin Bonnet crée fin 2004 sa société Mood Films Production. Au sein de cette dernière, il a produit 12 courts métrages de fiction, deux clips, une

série animée documentaire et développe des projets avec des nouveaux talents pour 2021. Depuis juin 2016, Benjamin est également le président de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI). Il officie aussi comme membre du comité de sélection des courts métrages pour les César et comme lecteur pour la Région Bretagne.



### BEAUTY BOYS 17'50

**FLORENT GOUËLOU**

**AVEC :** S. ROYER, M. DUBART, M.HOUNGNIKPO, L. MALEK, R. ECK  
**PROD. :** YUKUNKUN PRODUCTIONS

À 17 ans, dans leur petit village, Léo et ses amis se passionnent pour le maquillage. Cette passion n'est pas au goût de Jules, le grand frère de Léo, qui craint d'être la risée de sa bande de potes. Le soir de la scène ouverte du village, contre l'avis de son frère, Léo monte sur scène habillé en drag queen...



### LES VERTUEUSES 29'57

**STÉPHANIE HALFON**

**AVEC :** LOU BENNETT, ZINEB TRIKI, CARLA BESNAÏNOU, OLIVIA CÔTE  
**MUSIQUE :** FRÉDÉRIC ALVAREZ  
**PRODUCTION :** MONDINA FILMS ET DELANTE CINÉMA

Etel, 9 ans, juive orthodoxe, a ses règles pour la première fois. Myriam, sa mère, la regarde enfin comme une femme. Etel est ravie, jusqu'à ce qu'elle découvre que dans sa religion les femmes sont impures quand elles ont leurs règles.



### JE SUIS TON PÈRE 23'12

**JUSTINE LE POTTIER**

**AVEC :** PAUL SCARFOGLIO, MARIE PETIOT, CATHERINE SAUVAL, RIO VEGA  
**PRODUCTION :** STUPEFY

Paul, 21 ans, n'a jamais connu son père. Mais à l'occasion d'un déjeuner, Paul apprend qu'il est le fils de Gérard Depardieu. Il décide de partir à sa recherche mais va se heurter à un problème de taille : son père est une star, impossible à approcher.



### **ALEXANDRE DAHAN**

Après avoir fait ses armes dans le monde du jeu vidéo et du sport, Alexandre s'est lancé dans la production, d'abord chez Canal+ et Studio Bagel, en

particulier autour de la création de programmes courts, puis avec sa société Stupefy qui développe et produit des courts métrages, séries et unitaires. Il est également co-président de la FJPI.



### **ANNE BERJON**

Diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris, Anne Berjon rejoint en 2008 Pyramide Productions, où elle travaille sur une vingtaine de longs métrages français

et internationaux. En 2019, en association avec Pyramide Productions, elle fonde la société Mondina Films. *Reine Kayann* de Nicolas Séry et *Les Vertueuses* de Stéphanie Halfon, achevées en 2021, sont ses premières productions.

# LUMIÈRES D'ÉTÉ : LA JEUNE GÉNÉRATION DE CHEFFES OPÉRATRICES

CARTE BLANCHE / projection & rencontre

MERCREDI 12 JANVIER • 16H00

Bref  
Cinéma

## CARTE BLANCHE À BREF

La revue Bref, née en 1989, et sa plateforme VOD Brefcinema sont liées à L'Agence du court métrage et proposent à la fois des dossiers, des critiques, des interviews et des films en ligne à ses abonnés, pour suivre au plus près l'actualité du court métrage et de la jeune création en général.



**CAMILLE SANS CONTACT** 15'26

PAUL NOUHET

**AVEC** : PAUL NOUHET, ÉDOUARD RÉROLLES, LOU GALA, PIERRE GANDAR, AGATHE VIDAL WOLKOWITZ, SALIM FONTAINE...

**PRODUCTION** : LES FILMS DU SURSAUT

Paris l'été. En passant à la caisse de Camille, Max a une révélation. Il en parle à Flo, son meilleur ami.

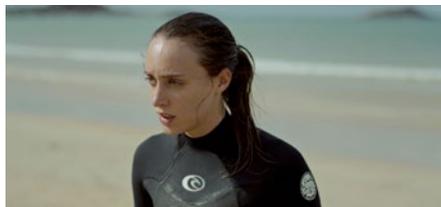


LA CHEFFE OP' :

**PAULINE  
DOMÉJEAN**

Après un cursus à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Pauline Doméjean a intégré la section image de la Fémis, dont elle est

sortie diplômée en 2020. Elle a assuré en 2020 la direction de la photographie de *Notre doctrine* de Damien Salama et *Camille sans contact* de Paul Nouhet, présenté en compétition des courts métrages du Festival de Cannes.



**SAISON CALME** 18'38

CÉLIA BCHIR

**AVEC** : CÉLINE BERTI, VIOLETTE GITTON, MATHIEU MÉTRAL, MATHIAS MINNE...

**MUSIQUE ORIGINALE** : WISSAM HOJEJ

**PRODUCTION** : FILMS GRAND HUIT

C'est l'été. Marion est sauveteuse dans une petite ville balnéaire. Bien que discrète et solitaire, elle fait la connaissance d'Elise. Mais un jour, la noyade d'une baigneuse à laquelle elle assiste fascinée lui révèle une part enfouie d'elle-même.



LA CHEFFE OP' :

**ÉMILIE NOBLET**

Diplômée du département image de la Fémis en 2013, Emilie Noblet a réalisé alors trois courts métrages coup sur coup : *À propos d'Anna*, *Trucs de gosse* et

*TGV*. En tant que directrice de la photographie, elle a travaillé avec Léonor Serraille sur *Body* et *Jeune femme* (2017) et avec Judith Davis sur *Tout ce qu'il me reste de la Révolution* (2018). Plus récemment, elle a collaboré avec Emma Benestan sur son moyen métrage *Prends garde à toi* et avec Célia Bchir sur *Saison calme*.



**MASSACRE** 26'30

MAÏTÉ SONNET

**AVEC** : LILA GUENEAU LEFAS, MAHOGANY ELFIE-ELIS, VINCENT MAGNONI...

**MUSIQUE ORIGINALE** : PIERRE DESPRATS

**PRODUCTION** : QUARTETT PRODUCTION

Deux sœurs de 10 et 12 ans s'apprennent à quitter leur île adorée, devenue trop chère pour leur famille. Leur tristesse se transforme en rage pointée vers ceux qui les poussent à partir : les touristes...



LA CHEFFE OP' :  
**MARINE ATLAN**

Diplômée du département image de la Fémis en 2015, Marine Atlan est à la fois directrice de la photographie et réalisatrice. En 2016,

*Les amours vertes*, son premier film, a reçu le Grand prix au Festival de Clermont-Ferrand. Son moyen métrage *Daniel fait face* a connu un succès comparable en 2019.

Elle a été la cheffe opératrice du long métrage *Jessica Forever*, de Caroline Poggi et Jonathan Vinel, et de nombreux courts métrages multi-primés, comme *Romance*, *abscisse et ordonnée* de Louise Condemi, *Massacre* de Maïté Sonnet, *Le départ* de Saïd Hamich Benlarbi ou encore *Les démons de Dorothy* d'Alexis Langlois.



MODÉRATEUR :  
**CHRISTOPHE  
CHAUVILLE**

Né en 1971, Christophe Chauville vit et travaille à Paris. Il est responsable des éditions à L'Agence du court métrage et coordonne plus

particulièrement la revue Bref et sa plateforme en ligne, Brefcinema. Il a participé à plusieurs autres magazines, ouvrages collectifs et collections encyclopédiques sur le cinéma et fait partie du comité de présélection des courts métrages pour les César.

## LE CACHÉ DÉVOILÉ

CARTE BLANCHE / projection & rencontre

SIX SIGNATURES AUDACIEUSES ET IMPERTINENTES,  
SIX FILMS DÉVOILANT DES HISTOIRES INTIMES,  
CINGLANTES, JUBILATOIRES !

SAMEDI 15 JANVIER • 18H00



### LA FÉE DES ROBERTS 13'



#### DE LÉAHN VIVIER-CHAPAS PRODUCTION : FOLIVARI

Qui, de la lionne qui danse ou de la petite fille que l'on dresse, tiendra le mieux son rôle ? La Fée des Roberts saura qui est réellement digne d'attention.



#### LÉAHN VIVIER-CHAPAS

Léahn Vivier-Chapas est une réalisatrice et animatrice. Après un diplôme des métiers d'arts, puis un master à l'EMCA, c'est à la Poudrière qu'elle réalise

*Boobzilla change de pneus*. Son projet de court métrage *La Fée des Roberts* est dévoilé au Festival national du film d'animation en 2017 où il remporte le prix Ciclic.



#### MODÉRATRICE : MARIAM HACHMI

Mariam, cofondatrice de La Chouette Compagnie, studio d'animation basé à Montreuil et à Angoulême, y travaille aujourd'hui tantôt à l'écriture, tantôt à la

production, tantôt à la réalisation.



### LA CONFITURE DE PAPILLONS 6' DE SHIH-YEN HUANG PRODUCTION : ENSAD

Une jeune fille décrit son père et sa relation à ses nombreux animaux de compagnie dont il n'a jamais su s'occuper. Les animaux meurent invariablement les uns après les autres avec, en toile de fond, le déchirement d'une famille.



#### SHIH-YEN HUANG

Née en 1990 à Taïwan, elle vit à Paris. Forte de dix ans de recherche en Art vidéo et en peinture à l'huile, elle travaille sur les traces de la mémoire dans les objets et l'espace au travers du dessin et de l'animation.



### L'ART DANS LE SANG DE JOANNA QUINN ET LES MILLS VOIX : C. BARIL, B. BRIÈRE, M. LHOUMEAU, N. BACON, F. DESAGER... MUSIQUE : B. TALBOTT (John Hardy Music) COPROD. : BERYL PROD. INT.NAT. LTD. ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Beryl, héroïne de la classe ouvrière, nous révèle non seulement sa propre passion dévorante pour le dessin, mais également les penchants immodérés de sa famille excentrique pour les produits marinés, les filets de vis, l'emballage des animaux de compagnie et diverses autres bricoles.



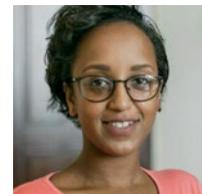
### THE SOLOISTS 8' DE MEHRNAZ ABDOLLAHI NIA, FEBEN ELIAS WOLDEHAWARIAT, RAZAHK ISSAKA, CELESTE JAMNECK, YI LIU PRODUCTION : GOBELINS

Dans un village régi par des lois ridicules, deux vieilles dames et leur chien interdit ont perdu leur sœur et doivent trouver un chanteur de remplacement pour leur prochain spectacle.



#### MEHRNAZ ABDOLLAHI NIA

Mehrnaz est une autrice-réalisatrice iranienne. Diplômée des Gobelins en 2021, elle coréalise le court métrage *The soloists* projeté dans le cadre de la carte blanche.



#### FEBEN ELIAS WOLDEHAWARIAT

Feben est une réalisatrice et animatrice 3D diplômée des Gobelins en 2021. Elle coréalise le court-métrage *The soloists* projeté dans le cadre de la carte blanche.



### HORACIO 10'10 DE CAROLINE CHERRIER VOIX : SPIDER Z MUSIQUE : MARIE CHERRIER PRODUCTION : IKKI FILMS

Guillaume tue Horacio « parce qu'il criait trop fort », un fait divers tragi-comique comme on en lit parfois dans les journaux. Bien qu'absurde, cet acte dramatique n'en finit pas de lui coller à la peau.



#### CAROLINE CHERRIER

Après des études de lettres et de philosophie, Caroline Cherrier a étudié l'animation aux Gobelins, où elle a réalisé *Que dalle* avant ce nouveau film *Horacio*.



### CE QUI RÉSONNE DANS LE SILENCE 8'04 DE MARINE BLIN VOIX : SAÏLLA KITAR MUSIQUE : PIERRE CAILLET PRODUCTION : PAPY3D PRODUCTIONS

Cacher la mort ne la fait pas disparaître. Une petite fille souffre des silences adultes et se sent dépouillée de son droit au deuil. Devenue adulte, elle explique les gestes tendres qui la lient aux morts.



#### MARINE BLIN

Marine Blin est une réalisatrice française diplômée de la Poudrière. Durant ses études elle réalise plusieurs films. *Ce qui résonne dans le silence* est son premier court métrage professionnel.

Elle écrit actuellement son premier long métrage.

## TOUS LES CHEMINS MÈNENT AU CINÉMA

CARTE BLANCHE / projection & rencontre

TROIS FILMS DE RÉALISATEURS ET DE RÉALISATRICES  
QUI N'ÉTAIENT PAS PRÉDESTINÉ.E.S AU CINÉMA

JEUDI 13 JANVIER • 18H00



## CARTE BLANCHE À LA MAISON DU FILM

Ouverte à tous, la Maison du Film accompagne la création cinématographique émergente en proposant un réseau national, des aides, des formations innovantes sur tous les métiers du cinéma afin que chacun s'accomplisse et que se concrétisent les projets de films.

### MA SAUDADE 18'



**AVEC :** MILAN LHOTSKY, RITA SOUSA, REMI PEDEVILLA, RONY KRAMER

**MUSIQUE ORIGINALE :** SANTIAGO DOLAN

### PETIT POUSSIN 20'29



**AVEC :** ALMA STRUVE, CLAIRE LOTH, LUDOVIC BERTHILLOT, MANON LEMOINE

**MUSIQUE ORIGINALE :** VINCENT JACQ

### LA DANSE À VENIR 19'52



**AVEC :** JULIET LEMONNIER, JUNE ASSAL, SALIF CISSÉ, JORDAN REZGUI



#### **OLIVIER BARROS**

Après dix années à exercer en tant qu'éducateur en foyer, je décide en 2015 de tenter l'aventure afin de réaliser mon premier film. Une formation de monteur en poche,

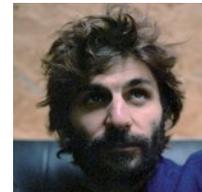
je fais mes armes au sein de différentes sociétés de production strasbourgeoises et me lance en parallèle dans l'écriture de mes premiers courts métrages, dont *Ma Saudade* (lauréat Résidence Trio et Résidence d'écriture de Saint-Quirin) et *13, rue d'Amsterdam* (lauréat HLM sur court 2020). Mon passé d'éducateur a indéniablement marqué mon parcours qui, à chaque fois, m'amène à imaginer des personnages et des thématiques autour de l'enfance contrariée, ses espoirs et ses pertes.



#### **NADIA ANEBRI**

Suite à un accident de la route, Nadia Anebri se met à écrire des textes qui prendront progressivement la forme de scénarios. Son premier court métrage *Petit Poussin*

est sélectionné aux Talents en Courts, une séance de pitch qui lui permet de rencontrer ses producteurs-ice-s. Ce film plein d'espoir connaît un beau succès en festivals et vient d'être nommé aux César 2022. Nadia développe actuellement deux courts métrages ainsi qu'un premier long.



#### **MAXIME CAPPELLO**

Maxime Cappello a grandi en Picardie. Une fois à Paris, et rêvant de cinéma depuis toujours, il quitte l'université pour faire des courts métrages en autoproduction. Depuis une quinzaine d'années,

il est monteur de fictions et de documentaires, courts et longs ; et continue de réaliser des films autoproduits sélectionnés dans de nombreux festivals. En 2022, il s'apprête à terminer un court métrage, *Le second tour*, produit par la société Qui Vive (César 2020 du meilleur court-métrage).



#### **MODÉRATEUR : RICHARD SIDI**

Après des études à Sciences Po Bordeaux et une maîtrise de marketing au CELSA, Richard Sidi a été publicitaire puis a intégré le monde du cinéma. Il a été comédien, a réalisé 3 courts métrages. En 1996, il devient responsable scénario à la Maison du Film puis dirige cette association depuis 2011. Il y a développé des aides à la production et des résidences comme TRIO ou TANDEM.

VENEZ DÉCOUVRIR LES COURTS MÉTRAGES ET LES FUTURES PRODUCTIONS DES TALENTS TOUSCOPROD 2022, FINANCÉS GRÂCE AU MÉCÉNAT CULTUREL !

**MERCREDI 12 JANVIER • 18H00**

**CONTUMACE** 11'30  
NELSON RODRIGO



**AVEC :** ALIX DE CHALON, ADLÈNE CHENNINE, VÉRONIQUE FRUMY, NELSON RODRIGO  
**MUSIQUE :** PIERRE YVES LENIK  
**PRODUCTION :** ARTS FILMS

**KENAVO** 17'  
MAËL CARADEC



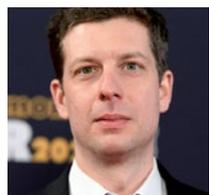
**AVEC :** JOSÉPHINE DE MEAUX, ADRIAN DE LA VEGA  
**MUSIQUE :** VICTOR HÉRAULT  
**PRODUCTION :** PICTOR PRODUCTION  
**COPRODUCTION :** CANAL+ & PROARTI



**STÉPHANE ROCHE**

En 2007, il fonde Arts Films pour se consacrer à la production de courts métrages de fiction. Ces films représentent un vecteur essentiel d'expérimentation de l'industrie cinématographique

et audiovisuelle. Ils permettent de défendre et promouvoir un talent précieux. C'est à ce titre qu'il investit tout son savoir-faire dans l'accompagnement de jeunes auteurs/réalisateurs sur le court et le long.



**ADRIEN BRETET**

Adrien Bretet crée en 2018 la société Pictor avec laquelle il produit du court et du long métrage de fiction. Il est récompensé en 2020 par le César du Court Métrage

pour avoir produit *Pile Poil* de Laurianne Escaffre et Yvonnick Müller.



**MODÉRATEUR : GRÉGOIRE HAREL**

Grégoire a toujours eu à cœur le soutien à la création et à la diversité culturelle. Il est le fondateur de Proarti, dont il assure la direction aujourd'hui.

Vivier de talents, Proarti permet aux publics de soutenir des projets artistiques dès leur origine grâce au mécénat culturel. Dans le domaine audiovisuel, Proarti facilite la production de films à impact et la création audiovisuelle originale et indépendante.

Depuis 2018, Proarti opère touscoprod.com, première plateforme française de mécénat participatif dédiée à l'audiovisuel.

**NOUS DEUX OU BIEN RIEN** 19'39  
KARINA BEUTHE-ORR



**AVEC :** EOWYN PERSONNE, AMANDINE GAYMARD, DIDIER FOREST, FADILA BEL-KEBLA  
**MUSIQUE :** LUCHO  
**PRODUCTION :** MILLÉAS PRODUCTION  
**COPRODUCTION :** LESTERFILM



**FABIENNE MAHÉ**

Fabienne crée en 2005 la société Milléas Production qui a la particularité de produire des projets portés par des femmes, et qui parlent des femmes. La jeune société se

fait connaître par les campagnes nationales de spots publicitaires dénonçant les violences faites aux femmes. *Nous deux ou bien rien* de Karina Beuthe-Orr est la troisième production de Milléas Production.



**ALICE GUILLEMET**

Au sein de l'équipe Proarti, Alice est responsable de l'accompagnement des porteurs de projet audiovisuels dans la définition et le lancement de leur campagne de mécénat.

**SERGUEI** 17'  
LUCAS FABIANI



**AVEC :** PAUL SUGARS, JAMES GERARD, DANIL VOROBYEV, L. EÏDO, PIERRE KIWITT  
**MUSIQUE :** LUCAS FABIANI  
**PRODUCTION :** A TRAVERS LE MIROIR



**DÉBORAH HANKEY**

De formation commerciale, Déborah s'est rapidement orientée vers la coordination et la production dans des domaines au carrefour de l'économie sociale

et solidaire et du spectacle vivant. Curieuse et polyvalente, elle se joint à l'équipe d'À Travers Le Miroir en novembre 2015 pour mettre à profit ses compétences en production et gestion de projets.



**PASCAL BARBIER**

En 2008, après un premier long métrage autoproduit, Pascal crée À TRAVERS LE MIROIR. Il se consacre au développement de long métrage. En 2015, il est rejoint par Déborah

Hanke. Ils ont produit ensemble une quinzaine de courts métrages, deux documentaires de création et sont en plein développement des premiers longs métrages et séries de leurs auteurs.

## JEUNESSES D'AUJOURD'HUI

CARTE BLANCHE / projection & rencontre  
Yukunkun Productions  
et le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

VENDREDI 14 JANVIER • 18H00

Mathilde Chavanne, Aurélie Reinhorn, Pierre Giafferi, Florent Gouëlou rencontrent les élèves de la promotion 2022 du CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris) pour créer 4 films singuliers et parcourus d'une même urgence de cinéma salutaire en 2021...

### SIMONE EST PARTIE 21' MATHILDE CHAVANNE



**AVEC :** CHARA AFOUHOUE,  
VINCENT ALEXANDRE, LOUIS BATTISTELLI,  
CHLOË BESSON, LOMANE DE DIETRICH,  
ZOË VAN HERCK  
**MUSIQUE :** LÉSTÈRE



#### MATHILDE CHAVANNE

Issue des Beaux-arts, Mathilde Chavanne est une réalisatrice française dont les courts métrages ont été primés notamment au Festival du Court Métrage de

Clermont Ferrand et à Premiers Plans. Son dernier court métrage *Simone est partie*, a fait sa première mondiale à la Quinzaine des réalisateurs en 2021. Elle écrit en ce moment son premier long métrage en résidence au Moulin d'Andé.

### PIED DE BICHE 20' AURÉLIE REINHORN



**AVEC :** HERMINE DOS SANTOS,  
MICKAEL-DON GIANCARLI,  
ALEXANDRE GONIN,  
ASHA CULAINÉ-HUSAIN,  
VALENTINE VITTOZ  
**MUSIQUE :** ANTONIN-TRI HOANG



#### AURÉLIE REINHORN

Formée à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, Aurélie Reinhorn est comédienne et réalisatrice. En 2013,

elle co-réalise avec Magali Chanay, *Creuse*, son premier court métrage. En 2018, elle écrit et réalise *Raout Pacha*, salué dans de nombreux festivals. Elle a réalisé également cette année son quatrième court métrage, *Son altesse protocole* produit par les Quatre Cent Films.

### MODÉRATEUR : NELSON GHRENASSIA

Diplômé de l'Esad et d'un Master en Etudes théâtrales à Paris 3, Nelson Ghrenassia se forme aux métiers de la production au sein du Master 2 Pro Digital Médias et Cinéma (Paris I), puis à La Femis en formation continue. Après plusieurs expériences en sociétés de production audiovisuelle et cinématographique, il fonde Yukunkun Productions en 2011. Il est lauréat du Prix du Producteur d'avenir 2021.

Yukunkun Productions produit du court et du long métrage, avec un focus sur les sujets sociaux et liés aux représentations des diversités au sens large. Les différents courts produits ont été largement sélectionnés et diffusés au sein de festivals

internationaux. Le premier long métrage de la société, *Trois nuits par semaine* de Florent Gouëlou, sortira en 2022 (Pyramide Distribution).

### A NOS FANTOMES 17' PIERRE GIAFFERI



**AVEC :** ALEXANDRE AUVERGNE,  
RIAD FERRAD, MYRIAM FICHTER,  
YASMINA HADJ-ALI, ANTOINE KOBİ,  
EVA LALLIER-JUAN,  
IKE ZACSONGO-JOSEPH  
**MUSIQUE :** JEAN-BAPTISTE COGNET



#### PIERRE GIAFFERI

Acteur, auteur et metteur en scène, diplômé du CNSAD en 2010, Pierre Giafferi réalise son premier film *On reviendra l'été* en 2018. Son premier long métrage *Bleu Azer* a été sélectionné aux résidences Sofilm de genre 2020. *A nos fantômes* est son deuxième court métrage.

est son deuxième court métrage.



#### JEAN-BAPTISTE COGNET

Jean-Baptiste Cognet est un musicien et compositeur diplômé du Conservatoire de musique de Lyon et de Valence, du Cefedem Rhône-Alpes, ainsi que de l'université Lumière Lyon 2. Il collabore en tant que compositeur et interprète pour le théâtre et le cinéma et plus récemment pour les arts numériques. Son travail sonore se nourrit de sensations ambiant, de textures noise et de synthétiseurs empreints de lyrisme.



#### CLAIRE LASNE DARCUEIL

Claire Lasne Darcueil suit une formation de comédienne à la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art

### OU VONT LES SONS 17' FLORENT GOUËLOU



**AVEC :** AVA BAYA, CLEMENCE COULLON,  
MICKAEL DON-GIANCARLI, MYRIAM FICHTER,  
ANTHONY LEICHNING,  
MATHILDE MARTINEZ, TOM MENANTEAU.  
**MUSIQUE :** LÉOPOLDINE HUMMEL



#### FLORENT GOUËLOU

Florent Gouëlou est comédien, réalisateur, diplômé de la Femis section réalisation. Il a réalisé plusieurs courts métrages primés en festivals et diffusés à la télévision dont *Un Homme mon fils*, *Beauty*

*Boys*, et *Premier Amour*. Son premier long métrage, *Trois nuits par semaine*, lauréat de la Fondation Gan, est en cours de post-production.



#### LÉOPOLDINE HUMMEL

Elle est diplômée du CFEM de piano et étudie la musicologie à l'université de Franche-Comté avant d'intégrer l'École Supérieure d'Art Dramatique de

Saint-Étienne. Au théâtre, elle compose et joue et fait notamment partie des prochaines créations de Simon Delattre et de Tünde Deak au Festival D'Avignon 2022. Elle rencontre Florent Gouëlou à l'École de Saint-Étienne qui devient un compagnon de route privilégié. *Où vont les sons?* est sa première création originale pour le cinéma.

Dramatique. Elle dirige le Centre dramatique régional Poitou-Charentes de 1998 à 2010. Depuis décembre 2013 elle est la première femme à diriger le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

## CARTE BLANCHE / HORS COMPÉTITION LES COURTS QUI RENDENT HEUREUX

AVALON

VENDREDI 14 JANVIER • 19H30

Pour tenter de prouver que court métrage ne rime pas forcément avec austérité ou morosité, que le talent s'exprime aussi à travers le rire, la musique ou la fantaisie, et que l'optimisme n'a jamais nui à la qualité artistique d'une œuvre, Philippe Braunstein, producteur aux Films d'Avalon, propose un programme de films très différents les uns des autres, mais ayant en commun une petite étincelle de bonheur à offrir.



**JUMBLE UP** 6' / FRANCE / 2014

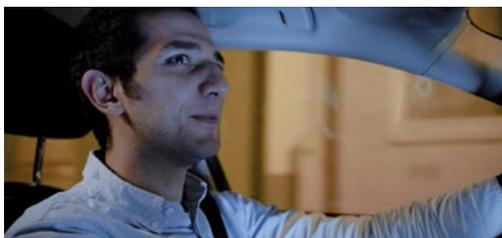
**LÉO KARMANN**

**AVEC :** PIERRE CACHIA, PIERRE BENEZIT, STÉPHANE BREL...

**MUSIQUE ORIGINALE :** SYLVAIN MORIZET

**PRODUCTION :** LES FILMS D'AVOLON

Dans un cercle de jeux de haut standing, au moment le plus crucial d'une partie de poker, un croupier perd totalement ses moyens et n'arrive plus à battre les cartes.



**POOL** 8' / FRANCE / 2019

**FRANCIS MAGNIN**

**AVEC :** TIPHAINÉ DAVIOT, JOHANN DIONNET, OMAR MEBROUK

**PRODUCTION :** DOBRO FILMS

UberPool optimise votre trajet en trouvant le meilleur co-passager qui vous permette de bénéficier d'une course plus directe et moins chère.



**GRAIN DE POUSSIÈRE**

19' / FRANCE / 2017

**LÉOPOLD KRAUS**

**AVEC :** THÉO FERNANDEZ, DAVID MARSAIS, MARILYN LIMA, LAURENCE COTE...

**MUSIQUE ORIGINALE :** BASILE PETER, ARISKI LUCAS, SACHA RUDY

**PRODUCTION :** LES FILMS NORFOLK

Lucien est un lycéen perdu dans une adolescence vide de sens. Un jour, il tombe sur un livre de Nietzsche. Cette rencontre littéraire est un coup de foudre absolu, au point que Nietzsche finit par se manifester... réellement dans la vie de Lucien.



**PARIS YOU GOT ME**

9' / ALLEMAGNE / 2018

**JULIE BOEHM**

**AVEC :** KSENIA PARKHATSKAYA, LIAM SCULLION

**MUSIQUE :** MARIUS KIRSTEN  
**PRODUCTION :** FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG GMBH

George, un artiste de rue, entraîne Ksenia dans son monde magique d'illusions artistiques



**CUT CUT** 10' / FRANCE / 2018

**LEÏLA MACAIRE**

**AVEC :** NADIA TERESKIEWICZ, AMIR EL KACEM, CAROLINE BENTO, CAMILLE LOCKHART, DAPHNÉ DUMONS

**MUSIQUE :** THIBAUT COHADE  
**PROD. :** NOUVELLE DONNE PRODUCTIONS

Rousse travaille pour trois coiffeuses excentriques en qui elle a du mal à se reconnaître, mais qu'elle tente d'imiter du mieux qu'elle peut.



**HANDARBEIT**

13' / ALLEMAGNE / 2019

**MARIE-AMÉLIE STEUL**

**AVEC :** HUSAM CHADAT, MOHAMED AL RASHI, ÖZGE DELIOĞLAN

**MUSIQUE ORIGINALE :** JÖRG M. PFEIL, SIGGI MUELLER

**PROD. :** MARIE-AMÉLIE STEUL

Dans un petit bureau où il fait beaucoup trop chaud, Ibrahim, censeur-en-chef, s'applique à longueur de journée à noircir toute forme de nudité sur les magazines qu'il reçoit par centaines.



**LE CHANT D'AHMED**

30' / FRANCE / 2018

**FOUED MANSOUR**

**AVEC :** BILAL CHEGRANI, MOHAMMED SADIE

**MUSIQUE ORIGINALE :** ABDELKADER CHAOU

**PRODUCTION :** OFFSHORE

Un employé des bains-douches proche de la retraite, voit débarquer Mike, adolescent à la dérive. Entre ces murs, dans un lieu sur le point de disparaître, une étrange relation va naître entre ces deux âmes fêlées.



DE GAULLE À LA PLAGE / JY FERRI / DARGAUD

**cube**  
CREATIVE PRODUCTIONS  
UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE XILAM

## LECTURES / WORKSHOPS



LES SCÉNARIOS VIVANTS

PREMIERS LONGS MÉTRAGES  
*EN COMPÉTITION*

COURTS MÉTRAGES NON TOURNÉS  
*EN COMPÉTITION*

COURTS MÉTRAGES TOURNÉS  
*HORS COMPÉTITION*

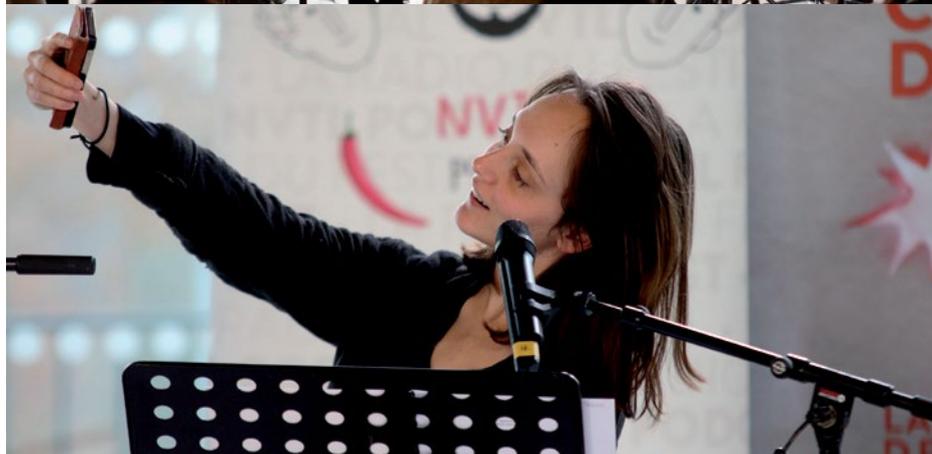
CASTING EN COUR(T)S

UN SCÉNARIO À L'ÉPREUVE DU GENRE

LABO : LE GROS PLAN

## LES SCÉNARIOS VIVANTS

DIALOGUES, DIDASCALIES, INDICATIONS DE MISE EN SCÈNE...  
UNE LECTURE-SPECTACLE, C'EST LE PLAISIR TRÈS INTIME D'ÊTRE  
LES PREMIERS TÉMOINS DE L'ÉMERGENCE D'UN UNIVERS  
CINÉMATOGRAPHIQUE, DE LE PARTAGER AVEC SES AUTEUR.E.S ET LES  
COMÉDIEN.NE.S QUI L'INCARNENT...  
EN SOMME, UN VOYAGE AU CŒUR DE L'ÉCRITURE  
CINÉMATOGRAPHIQUE AVANT MÊME LE TOURNAGE DU FILM.



Les Scénarios Vivants sont devenus l'un des rendez-vous phares du festival. Apprécies autant par les comédiens et comédiennes qui investissent les textes, par les auteurs et les autrices qui découvrent leur œuvre pour la première fois incarnée, et par le public toujours plus nombreux chaque année, ces lectures constituent à la fois un spectacle captivant et un précieux outil de travail.

## COMÉDIEN·NE·S, COMPOSITEUR, MISE EN LECTURE

(sous réserves)



Melody Banquet



Benoît Chauvin



Lula Cotton-Frappier



Laurent Cyr



Marc Diabira



Marine Duséhu



Dimitri Fouque



Stéphane Giletta



Brigitte Guedj



Rachel Huet



Matthieu Kassimo



Stéphane Ly-Cuong



Judith Margolin



Sylvain Mossot



Xavier Mussel



Clarisse Normand



Régis Romele



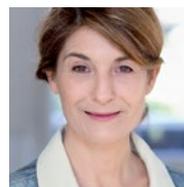
Moussa Sylla



Lani Sogoyou



Abdoulaye Traoré



Véronique Viel



Matthieu Michard  
compositeur



Vica Zagreba  
mise en lecture



Rémi Bernard  
mise en lecture

## Scénarios vivants / PROJETS DE PREMIERS LONGS MÉTRAGES

CINQ SCÉNARIOS DE FILMS ENCORE À FAIRE, CHOISIS PARMIS 80 TEXTES, MIS EN LECTURE POUR NOUS TOUS, ET POUR LEURS AUTRICES ET LEURS AUTEURS.

MERCREDI 12 JANVIER • 14H00

### MODY

Mody est migrant. La quarantaine, il arpente les plages du sud de l'Italie pour tenter de vendre ses bouées aux touristes. Mouche à dix ans. En fugue, elle erre sur la plage à la recherche d'un moyen pour rejoindre son père sur une île grecque. Quand Mody et ses bouées croisent le chemin de l'enfant, c'est l'évidence. La petite fille va tout mettre en œuvre pour acheter la marchandise de Mody, bien décidée à l'embarquer, lui et ses bouées, à travers la Méditerranée.



### JULIE VOISIN

Julie Voisin a commencé sa carrière d'actrice enfant, sous la direction de Caroline Huppert. Devenue adulte, elle remporte le prix de la révélation au Festival de La Fiction de La Rochelle,

pour son rôle d'athlète aveugle dans la mini-série *Une Lumière dans la nuit*. Julie a réalisé et produit son premier court métrage *Vers où s'envolent les papillons...* en 2009. En 2013, son second film *Les Perruches*, sélectionné dans une cinquantaine de festivals à travers le monde, remporte une dizaine de prix et est programmé sur HBO Europe, TV5 Monde, OCS, Ciné+, Apple TV. *White-spirit : une rapsodie pour nuit sombre*, son troisième court métrage est diffusé sur France 2 en 2020. Mody sera son premier long métrage.

### AVANCEMENT DU PROJET

Les droits du traitement ont été acquis par la société de production Galatée Films au mois de février dernier. Une immatriculation est en cours au RCA. Une première version du scénario a depuis été écrite.

### COMÉDIEN.NE.S POUR LA LECTURE

Clarisse Normand  
Judith Margolin  
Dimitri Fouque  
Marc Diabira

### TANT DE VAGUES ET DE FUMÉES

La vie de Gala, 24 ans, comme celle de la jeunesse du monde entier, n'a d'horizon que catastrophes, dérèglement climatique, pandémies, pollution, malbouffe, terrorisme, à quoi sert de continuer à vivre? Non-sens de réussir sa vie dans un monde qui rate. Gala décide donc de vivre à 300km/h avant de se supprimer. Pour fuir la société qui ne la comprend pas, elle se réfugie dans un cimetière où elle rencontre 3 personnages singuliers avec lesquels elle va vivre des aventures toutes aussi singulières et reprendre goût à la vie, dans le monde des morts !



### IVAN FRÉSARD

Pendant une vingtaine d'années, Ivan Frésard conçoit, produit et présente des émissions de radio et de télévision en Suisse dont il est originaire. Journaliste reporter depuis 15 ans, il

réalise des reportages à travers le monde et reçoit le Prix Jean-Pierre Goretta en 1998 pour un entretien avec un rescapé des camps d'Auschwitz. Il se lance dans la réalisation de vidéoclips puis d'épisodes de série pour la sitcom suisse *Doggy Bag*. Parallèlement, il est comédien dans plusieurs films et séries, ainsi que sur les scènes des théâtres de boulevard parisiens, notamment dans *Ma colocataire est encore une garce*. Il a réalisé depuis les années 2010 une quinzaine de courts métrages de fiction et un moyen métrage.

### AVANCEMENT DU PROJET

Dialogues en cours d'écriture, quelques productions approchées, Netflix sollicite pour une co-production et une distribution (en attente de réponse pour tous).

### COMÉDIEN.NE.S POUR LA LECTURE

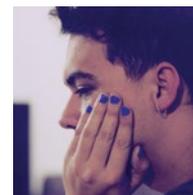
Clarisse Normand  
Laurent Cyr  
Stéphane Ly-Cuong  
Brigitte Guedj  
Dimitri Fouque  
Marc Diabira  
Judith Margolin

## PROJETS DE PREMIERS LONGS MÉTRAGES / suite...

MERCREDI 12 JANVIER • 14H00

### Ô MAJESTIC

Hélène, quarantenaire esseulée, saoule son chagrin amoureux dans un cabaret de Montmartre. Elle y rencontre ainsi Majestic, drag-queen bisexuelle envoûtante, qui voit en elle une artiste réprimée. Leur histoire d'amour va pousser Hélène à déconstruire ses inhibitions et sa relation aux hommes afin de devenir l'artiste et l'amante décomplexée que la société l'a toujours empêchée de devenir.



### MAXIME LAVALLE

Formé à l'École de la Cité du Cinéma en section scénario, Maxime Lavalle écrit également de la poésie, ce qui laisse deviner son amour pour les dialogues et les personnages à

la sensibilité exacerbée. Son deuxième court métrage, *Masculine*, réalisé par Zoé Chadeau, narre la rencontre romantique entre une drag-queen et un homosexuel tourmenté par les normes de masculinité et de virilité. Depuis ce film, il s'emploie à continuer de visibiliser ceux et celles qu'on ne raconte pas et de mettre de la révolte et du politique dans des histoires qui se veulent pourtant rester tendres et intimes.

### AVANCEMENT DU PROJET :

Le scénario est en cours d'écriture. Maxime Lavalle confiera son projet à la réalisatrice Zoé Chadeau avec qui il a déjà travaillé sur son précédent court métrage.

### COMÉDIEN.NE.S POUR LA LECTURE

Judith Margolin  
Stéphane Giletta  
Régis Romèle  
Stéphane Ly-Cuong

### APRÈS LA NUIT

D'abord anecdotique, l'apparition de comportements proches des vampires se multiplie dans le monde, sans qu'on en connaisse l'origine. Les autorités et la médecine sont rapidement impuissantes. Une famille doit faire face à cette menace, la fille de 16 ans au caractère et convictions marginales se trouvant en première ligne.



### PHILIPPE ENOLA

Pendant une première carrière très peu inspirante dans l'informatique, puis une seconde merveilleusement barbare dans l'Éducation nationale,

j'ai exploré l'écriture littéraire : roman, nouvelle, poème... Puis j'ai enfin écouté mon désir et suivi une formation de scénariste. Depuis 3 ans je me consacre à l'écriture : court ou long métrage, série, podcast, en fiction et certains en animation. J'écris beaucoup de comédies, j'utilise l'humour ainsi que les genres –notamment fantastique– non seulement pour divertir mais également pour sensibiliser, en particulier à l'écologie et au vivre ensemble.

### AVANCEMENT DU PROJET

Il n'y a à l'heure actuelle pas de financement, de casting, de production associée ou de préachat.

### COMÉDIEN.NE.S POUR LA LECTURE

Régis Romèle  
Rachel Huet  
Clarisse Normand  
Dimitri Fouque  
Marc Diabira  
Brigitte Guedj

## Scénarios vivants / PROJETS DE PREMIERS LONGS MÉTRAGES / suite et fin.

MERCREDI 12 JANVIER • 14H00

### LA FABRIK

Pour rembourser la dette de leur usine, un groupe d'ouvriers alsaciens participe à un protocole de dons de sperme en Allemagne.



### JOHANNA LEGRAND

Johanna explore souvent à travers ses projets les stéréotypes masculins/féminins de la comédie au thriller érotique en passant par le drame. Elle décroche ainsi un FAIA du CNC pour sa série,

*La Petite Concession*. Son scénario de long métrage *Les Macaronis* Finaliste du Prix Junior du Meilleur scénario Sopadin, est actuellement en casting. Le CEEA, le Groupe Ouest et L'Atelier Scénario de La Fémis accompagnent ses projets. Elle est élue vice-présidente de La Scénaristerie cette année. Elle réalisera prochainement son premier court métrage, dont le scénario a été sélectionné à Paris Courts Devant l'année précédente.

### AVANCEMENT DU PROJET

Il n'y a à l'heure actuelle pas de financement, de casting, de production associée ou de préachat.

### COMÉDIEN.NE.S POUR LA LECTURE

Xavier Mussel  
Brigitte Guedj  
Régis Romèle  
Stéphane Ly-Cuong  
Marc Diabira  
Judith Margolin  
Stéphane Giletta  
Moussa Sylla

## Scénarios vivants / COURTS MÉTRAGES NON TOURNÉS

CINQ SCÉNARIOS DE FILMS ENCORE À FAIRE, CHOISIS PARMIS 200 TEXTES, MIS EN LECTURE ET EN MUSIQUE POUR NOUS TOUTES ET TOUS, ET POUR LEURS AUTRICES ET LEURS AUTEURS.

VENDREDI 14 JANVIER • 14H00

### DANS LA BOUE

France, 1916. En se réveillant sur un champ de bataille désertique, le jeune soldat Henri découvre que ses jambes sont coincées dans la boue et qu'il a été abandonné par ses camarades. Alors qu'il se croit condamné, Lewis, un soldat britannique à la recherche de son camp de base, vient à son secours. Malgré tous ses efforts pour sauver Henri, la tâche se révèle extrêmement compliquée. Cette rencontre au lendemain du chaos s'apprête à bouleverser la vie des deux hommes.



### ANDY BURON

Après l'obtention d'une licence de cinéma à l'Université Paris Diderot, Andy Buron intègre l'École de la Cité où il réalise ses premiers courts métrages

(*Retrosession*, *Vers l'Aurore*). En parallèle, il fait ses premiers pas sur des plateaux de tournages professionnels. À sa sortie d'école, il consacre son temps à l'écriture de ses scénarios, tous traversés par la nécessité d'exorciser ses peurs et d'en trouver les sources. En 2021, son projet *Dans la boue* remporte la Plume de Cristal du meilleur scénario de court métrage au Festival International des scénaristes de Valence ainsi que le prix du Jury Étudiant et le prix de l'Agence du court métrage au festival Work In Progress Performance.

### AVANCEMENT DU PROJET

En recherche de production.

### COMÉDIEN.NE.S POUR LA LECTURE

Dimitri Fouque  
Sylvain Mossot  
Marine Duséhu  
Véronique Viel

### LES SOLARIENS

Vadim est gardien de parking souterrain. Éprouvant un cruel besoin de soleil, il se rend au salon de bronzage pour tenter de capter quelques rayons. Il y fait la rencontre de Léonore, une voisine de cabine à qui il parle à travers les murs du solarium. Sa compagnie apporte à Vadim un peu d'allégresse, et la lumière bleue des UV teinte son blues d'une poésie solaire. Mais Vadim ne connaît que la voix de Léonore. Il rêve de la rencontrer physiquement.



### CLARENCE LARRIVOIRE

Après une année de cinéma d'animation et une prépa artistique, Clarence Larrivoire étudie pendant cinq ans la scénographie et la mise en scène aux

Arts décoratifs de Paris. Il produit de nombreuses vidéos expérimentales avec lesquelles il se forge un goût pour la narration et la réalisation. Il s'oriente alors vers le cinéma et réalise plusieurs courts métrages de fiction, notamment *Cosmostop* (2017), *Jaune Citron* (2018) et *Les premiers hommes dansaient* (2020). Il développe son nouveau projet de court métrage *Les Solariens* avec Goodseed Productions.

### AVANCEMENT DU PROJET

*Les Solariens*, produit par Godspeed Productions, est sélectionné au Festival international des Scénaristes de Valence en 2021.

### COMÉDIEN.NE.S POUR LA LECTURE

Benoît Chauvin  
Lula Cotton-Frappier  
Sylvain Mossot  
Mathieu Kassimo  
Laurent Cyr  
Véronique Viel

# Le Conservatoire du Maquillage

PARIS



DES FORMATIONS DE 1 À 10 MOIS EN MAQUILLAGE PROFESSIONNEL ET COIFFURE ARTISTIQUE



DES SPÉCIALISATIONS EN EFFETS SPÉCIAUX ET EN COIFFURE



DES STAGES EXCLUSIFS TOUTE L'ANNÉE, DES INTERVENANTS RECONNUS ISSUS DU MILIEU PROFESSIONNEL



@cdm\_paris

CONTACTEZ-NOUS POUR PLUS D'INFORMATION

01 40 02 09 62

10, Avenue Parmentier - Paris 75011  
contact@cdm-paris.com  
leconservatoiredumaquillage.fr

## Scénarios vivants / COURTS MÉTRAGES NON Tournés

(SUITE)

VENDREDI 14 JANVIER • 14H00

### TURKEY !

Patrick, cinquante-quatre ans, ex-taulard, n'a pas trouvé mieux où vivre qu'un studio, situé sous les premières pistes d'un bowling de banlieue. En montant râler à cause du bruit, il se trouve confronté à "La Dinde", une habituée décidée à jouer sur la piste trois, tous les jours, toute l'année. Cette rencontre explosive va les entraîner dans une compétition sans merci pour la conquête de cette piste trois...



### MYRIAM DESTEPHEN & ANTON LIKIERNIK

(co-scénaristes)

Après plusieurs années à créer des décors de cinéma, Myriam Destephen apprend la réalisation à l'École de la Cité où elle effectue plusieurs stages dans les métiers de la mise en scène (*Playground* pour Blackpills, *Valérian* de Luc Besson.) Parallèlement, elle suit des cours de théâtre (Atelier Christophe Laval, méthode Jean-Laurent Cochet, Jack Waltzer



Workshop) pour se spécialiser en direction d'acteurs. Elle est également musicienne (piano, guitare, chant) et réalise les clips des groupes The HOwls (Blues-Rock) et My Lo (Jazz-Rock), au sein desquels elle est chanteuse. Depuis 2020, elle dirige une chorale de quatorze femmes. Depuis 2021, elle compose également de la musique pour le cinéma.

### AVANCEMENT DU PROJET

C'est la société Les Créations Androgynes qui produit *Turkey!*, jusqu'à maintenant, nous avons gagné une résidence Frames avec une dotation de 500€.

### COMÉDIEN.NE.S POUR LA LECTURE

Xavier Mussel, Marine Duséhu, Lula Cotton Frapier  
Benoît Chauvin, Sylvain Mossot et Véronique Viel.

## FRANCE TÉLÉVISIONS

Tout au long de l'année, France Télévisions et son pôle court métrage soutiennent les jeunes réalisateurs et réalisatrices avec une politique très active en matière de préachats. De l'étape du scénario jusqu'à la diffusion des films dans « Histoires Courtes » sur France 2 ou dans « Libre court » sur France 3, le pôle court métrage apporte un soin tout particulier au développement et au suivi des projets sur lesquels il s'engage.

### LES FRAISES SONT GRISES

1973. Matthias Eberwald est allemand, il essaye de vivre tranquillement en Argentine mais son terrifiant passé le rattrape sans cesse. Un passé qui ne lui appartient pas.



### JULIEN HÉRICHON

Julien Hérichon est l'auteur de plusieurs scénarios de courts métrages diffusés sur France Télévisions, OCS, et sélectionnés en festivals (*Le bon mélange pour la colle*,

*Mustang Sally*, *Haka*, *De Façade...*). Son film *L'allée des siffleurs*, produit par Qui vive !, a été diffusé sur France 3. Julien porte actuellement des projets de longs métrages et de séries. Il écrit et réalise régulièrement des documentaires et reportages, notamment pour France-Télévisions (*Le Film des Jeux de Tokyo*, *A part ça...*) ainsi que des formats courts (*Tu confines ?*, *On (re)connaît la chanson...*).

### AVANCEMENT DU PROJET

Julien Hérichon est actuellement en recherche de production.

### COMÉDIEN.NE.S POUR LA LECTURE

Laurent Cyr  
Marine Duséhu  
Régis Romele  
Benoît Chauvin  
Xavier Mussel  
Sylvain Mossot  
Dimitri Fouque  
Véronique Viel

## Scénarios vivants / COURTS MÉTRAGES NON Tournés

(SUITE ET FIN)

VENDREDI 14 JANVIER • 14H00

### LE DERNIER HOMME DE VICKY VENUCCI

Vicky Venucci est actrice pornographique et s'apprête à tourner la scène la plus importante de sa jeune carrière. Mais une fois le moment venu, elle décide de s'enfuir du plateau pour rejoindre son père qu'elle n'a pas vu depuis des années.



### SWANN DUPONT

Diplômée d'un master de recherches cinématographiques spécialisé dans la Nouvelle Vague française à l'Université Paris-Diderot, Swann Dupont débute en

tant que comédienne et multiplie les expériences, notamment dans la publicité et la télévision. Désireuse de délaisser l'acting pour raconter ses propres histoires, elle se forme à l'écriture scénaristique. *Le dernier homme de Vicky Venucci* naît d'une recherche autour du cinéma érotique et pornographique, et de la question de la femme dans ce milieu. Nourrissant une véritable passion pour ce genre, Swann crée le site cinema-erotique.com sur lequel elle décrypte l'histoire de ce cinéma et en analyse les œuvres principales.

### AVANCEMENT DU PROJET

*Le Dernier Homme de Vicky Venucci* a obtenu la mention spéciale du jury lors de la compétition création - court métrage du festival de Valence 2021. Par ailleurs, le projet est accompagné par Lucas Tothe de Punchline Cinéma, rencontré lors de l'Espace Kiosque du Festival international d'Aubagne 2021.

### COMÉDIEN.NE.S POUR LA LECTURE

Lula Cotton-Frapier  
Régis Romele  
Sylvain Mossot  
Xavier Mussel  
Dimitri Fouque  
Véronique Viel

VENDREDI 14 JANVIER • 14H00

VENDREDI 14 JANVIER • 14H00

## Scénarios vivants / COURTS MÉTRAGES TOURNÉS

LECTURE, PROJECTION DES FILMS  
ET RENCONTRE AVEC LES AUTEUR·RICE·S/RÉALISATEUR·RICE·S.

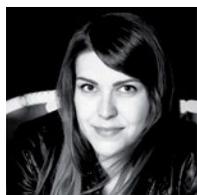
**DIMANCHE 16 JANVIER • 15H30 LECTURE**

**• 17H30 PROJECTION & RENCONTRE**



### LES ENFANTS D'OMA 23:00

Milou a été élevée par sa grand-mère Oma, avec deux enfants de l'Assistance Publique. Tous les trois tentent de faire face à la mort de celle à qui ils doivent tant. Mais lorsque la mère de Milou refait surface pour organiser les obsèques d'Oma, l'équilibre de la fratrie est bouleversé.



#### MELISA GODET

Après Sciences-Po Toulouse, Méliisa Godet rejoint le Master en production d'Ina Sup. En 2009, elle intègre Trésor films où elle devient directrice du développement. En 2014,

elle signe un premier roman aux éditions JC Lattès. Depuis 2016, elle est scénariste sur des projets de longs métrages dont *Comment je suis devenu Super-Héros* de D. Attal (Netflix). En 2018, Méliisa est lauréate du dispositif Sirar du Festival du film d'Aubagne, et réalise son 1<sup>er</sup> court métrage, *Tu vas t'y faire*. En 2020, elle remporte le fonds SACD-OCS Signature avec son projet de série de genre *LÉTHÉ 21* en développement pour OCS puis tourne en 2021 son 2<sup>ème</sup> court métrage, *Les enfants d'Oma*.

**AVEC :** NOÉMIE SCHMIDT, OUSSAMA KHEDDAM, LOUISE MASSIN, MARIE GILLAIN...  
**PRODUCTION :** UNE FILLE PRODUCTIONS

#### COMÉDIEN.NE.S POUR LA LECTURE

Lani Sogoyou, Melody Banquet, Matthieu Kassimo, Marc Diabira, Véronique Viel, Rachel Huet et Abdoulaye Traoré.



### AUTOTUNE 23:38

Issa a 22 ans. Il rend service à son meilleur ami, et, en dépit de sa droiture, accepte de livrer un pochon de cannabis. Il tombe immédiatement sous le charme d'Alma, la cliente. Pris de court et pour continuer à côtoyer cette jeune femme envoûtante, il se fait passer pour le dealer qu'il n'est pas...



#### TANIA GOTESMAN

Scénariste et réalisatrice française, après avoir été diplômée de Sciences Po Paris, Tania part à New York pour tourner un court métrage documentaire sur de jeunes rappeurs de

Bedstuy (Brooklyn) intitulé *Kings County* (2019). Elle se plonge ensuite dans la production chez StudioCanal puis chez Chi-Fou-Mi Productions. En 2020, elle réalise son premier court métrage de fiction *Autotune*, sélectionné dans plusieurs festivals. Elle développe actuellement une série de 6x26 minutes en tant que directrice littéraire, co-écrit une série de 6x40 minutes et travaille à l'écriture de son premier long métrage.

**AVEC :** GRADI BEINZ, LOUISE GRINBERG, THÉO ASKOLOVITCH...  
**PRODUCTION :** CHI-FOU-MI PRODUCTIONS

#### COMÉDIEN.NE.S POUR LA LECTURE

Lula Cotton Frapier, Abdoulaye Traoré, Marc Diabira, Lani Sogoyou, Matthieu Kassimo.

UNE IMMERSION AU CŒUR DES SCÉNARIOS, PROLONGÉE PAR LA DÉCOUVERTE DES FILMS TOURNÉS, ET DONC DES CHOIX OPÉRÉS ENTRE LA DERNIÈRE VERSION DU SCÉNARIO ET LE FILM ACHÉVÉ.



### DESCENTE 11:00

Novembre 2015, l'État d'urgence a été décrété suite aux attentats. Une policière vient prêter main forte à des collègues qui conduisent une perquisition dans une cité. Elle se rend vite compte que le droit n'a plus cours en ces nuits troublées...



#### MEHDI FIKRI

Mehdi Fikri a grandi en banlieue nord de Paris et a été journaliste pendant dix ans, notamment au quotidien *L'Humanité*. Il a écrit sur les luttes sociales, le trafic de drogue ou les violences

policières. Il travaille à présent comme scénariste et réalisateur et développe son premier long métrage, *Maintenant le feu*.

**AVEC :** JEANNE ROSA, JISCA KALVANDA, YANNICK CHOIRAT, SATYA DUSAUGEY...  
**MUSIQUE :** ANDREA BOCCADORO  
**PRODUCTION :** TOPSHOT FILMS

#### COMÉDIEN.NE.S POUR LA LECTURE

Matthieu Kassimo, Lani Sogoyou, Laurent Cyr, Benoit Chauvin, Abdoulaye Traoré, Marc Diabira, Rachel Huet.



### ON N'EST PAS DES ANIMAUX 16:10

Igor est complètement déprimé depuis que son ex est devenue star d'Instagram grâce à un groupe militant féminin. Il pense que c'est une stratégie pour l'empêcher de trouver quelqu'un d'autre. Il convainc son copain Arnaud de l'accompagner chez Marie pour tirer les choses au clair.



#### NOÉ DEBRÉ

Noé Debré voulait devenir médecin mais manquant de détermination et d'empathie, il est finalement devenu scénariste. Après avoir collaboré avec de

nombreux réalisateurs, il décide que lui-aussi peut le faire parce que ça a pas l'air bien compliqué. Il envisage à présent de tout arrêter pour se préparer à l'apocalypse climatique.

**AVEC :** VINCENT MACAIGNE, THOMAS BLUMENTHAL, MANON KNEUSE, ELIE BENCHIMOL, INAS CHANTI, MICHAEL ZINDEL...  
**PRODUCTION :** MOONSHAKER FILMS

#### COMÉDIEN.NE.S POUR LA LECTURE

Sylvain Mossot, Benoît Chauvin, Melody Banquet, Lani Sogoyou, Laurent Cyr, Dimitri Fouque.



**ARDA** AVEC L'ARDA, AU SERVICE DES ACTEUR.RICE.S, AUTEUR.E.S/  
RÉALISATEUR.RICE.S, PRODUCTEUR.RICE.S  
ET RESPONSABLES DE DISTRIBUTION ARTISTIQUE.

## CASTING EN COURT(S)

MARDI 11 JANVIER • 14H00

### QU'EST-CE QUE C'EST ?

À travers deux expériences de castings de courts métrages en temps réel, il s'agit de montrer le travail concret des responsables de distribution artistique et d'attirer l'attention sur la complexité du métier et des processus de choix. Il s'agit également d'offrir une visibilité inédite à des comédien.ne.s et des projets de films, d'inciter

les jeunes réalisateur.rice.s à travailler avec des comédien.ne.s et à intégrer le casting dans leur processus de travail, mais aussi de favoriser les contacts entre les comédien.ne.s, notamment émergent.e.s, et les professionnel.le.s susceptibles de les faire travailler. Les deux sessions où les quinze comédien.ne.s passent le casting sont projetées en public et, à la fin de chaque session, les directeur.trice.s de casting, les comédiennes et les comédiens, les autrices et les auteurs viennent débriefer devant le public et se soumettre au jeu des questions-réponses.

### LES DIRECTEUR.RICES DE CASTING



#### ISABELLE UNGARO

Quelques noms de réalisateurs qui m'ont donné le goût et le plaisir de la recherche d'acteurs à leurs côtés : Mathieu Amalric, Bertrand Bonello, Olivier Assayas, Nicolas Klotz, Eva

Ionesco, Brigitte Sy, Jérôme Bonnell, Claire Simon, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Christine Dory.



#### LAURENT COURAUD

Passionné par le travail des acteurs et des réalisateurs, Laurent Couraud évolue depuis 17 ans dans le milieu du cinéma, avec des collaborations très

différentes : Nicole Garcia, Guillaume Canet, Jeanne Herry, Régis Roinsard, Lucien Jean Baptiste, Jérôme Cornuau, Ruben Alves, Gabriel Julien Laferrière, Radu Mihaileanu, Naidra Ayadi... Laurent passe d'un univers à un autre, avec le plaisir d'accompagner artistiquement à la construction de films qui, pour certains, touchent, pour d'autres amusent, sans laisser indifférent.



#### MODÉRATEUR ÉRIC BU

Réalisateur et metteur en scène, Eric réalise 8 films de 2008 à 2016 dont *Le Soleil des Terres*, récompensé à Cannes du prix France Télévisions. Depuis quelques années, il multiplie les collaborations au théâtre en continuant à développer ses projets audiovisuels, notamment avec le long métrage *Le Retour de Richard 3 par le train de 9H24*. En 2018/19, il crée au théâtre *Est-ce que j'ai une queue d'Arletty ?*, récompensé par 2 Molières, puis *Lorsque Françoise paraît*, succès Avignon 2021. Il développe actuellement de nombreuses écritures pour la scène et l'écran.

**ARDA** [www.assorda.com](http://www.assorda.com)

L'Association des Responsables de Distribution artistique (ARDA) se propose de définir et promouvoir le métier de responsable de distribution artistique (ex directeur et directrice de casting) en France. L'association a également pour but de défendre et améliorer les conditions techniques, artistiques et déontologiques dans lesquelles ils et elles exercent leurs compétences, ainsi que de créer un lien entre les différent.e.s membres de la profession et leurs interlocuteur.rice.s privilégié.e.s.

## CASTING EN COUR(T)S

ssus de l'appel à candidatures de notre compétition d'écriture « Les Scénarios vivants », les deux textes qui se prêtent ici au jeu de ce Casting en Cour(t)s ont été choisis parmi les 20 projets présélectionnés pour la richesse et la diversité des personnages à défendre. Nous remercions chaleureusement les autrices dont les projets bénéficieront sans doute du travail effectué aujourd'hui. Nous leur souhaitons un bel avenir.

### SEULS

Un jeune homme timide se rend à un date Tinder avec une jeune fille – la seule qui lui ait proposé. Mais leur tête-à-tête prend une tournure inattendue lorsque la jeune femme l'emmène avec elle à son rendez-vous gynécologique au lieu d'aller prendre un verre dans un café. Maxime réalise alors qu'elle a rendez-vous pour se faire avorter.

#### AVANCEMENT DU PROJET

L'autrice est actuellement à la recherche d'une société de production disposée à l'accompagner dans cette aventure.

#### POUR SOPHIE



Jodie Ruth-Forest



Mathilde Plancq de Funès de Galarza



Baya Massamba-Wa



#### L'AUTRICE

##### CAMILLE COUASSE

Camille est diplômée du Conservatoire Européen d'Écriture et de Serial Eyes (2017). Elle écrit entre autres pour TF1 (*Les Bracelets Rouges* - saison 2), France Télévisions

(*Nina* saisons 3, 4 et 5), Netflix (*Lupin*). En 2019, elle part à Los Angeles suivre une formation professionnelle à UCLA et y développe deux pilotes dialogués de 52'. Avec Sarah Farkas, Camille développe *Vortex*, une série fantastique policière en convention avec France 2 dont le tournage vient de s'achever.

#### POUR MAXIME



Najim Ziani



Sidi Mejai



Julien Lecannellier

### SUR LA PEAU

Flora est massothérapeute cicatricielle : elle masse les cicatrices dans le but de libérer ses patientes et patients de leur charge émotionnelle. En journée, elle travaille dans son cabinet. Le soir, elle prodigue ses soins contre des biens ou des services dans son immeuble HLM. Un jour, une jeune femme, Juliette, sans « plaie apparente », vient exiger un soin : cette rencontre réveille alors une vieille cicatrice de Flora...

#### AVANCEMENT DU PROJET

*Sur la peau* est produit par Topshot Films et participe aussi cette année à la 9<sup>e</sup> édition du concours HLM sur cour(t).

#### POUR FLORA



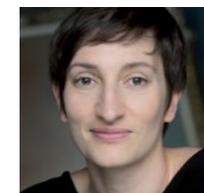
Pascale Oudot



Sharon Mann



Sandrine Briard



#### L'AUTRICE

##### CHARLOTTE JUNIÈRE

Charlotte Junière est comédienne, scénariste et réalisatrice. Passionnée de cinéma et, notamment de films

psychologiques, fantastiques, elle réalise un 1<sup>er</sup> film début 2021 *L'heure des loups*. Son court métrage *Vivarium* - un drame fantastique sur la maternité - est actuellement produit par Topshot Films qui accompagne également *Sur la peau*.

#### POUR JULIETTE



Nouritza Emmanuelian



Clarisse Lhoni-Botte



Elise Dël Aného

## UN SCÉNARIO À L'ÉPREUVE DU GENRE

DES COMÉDIENNES ET DES COMÉDIENS, (ADHÉRENTS DE L'AAFA - ACTRICES ET ACTEURS DE FRANCE ASSOCIÉS) POUR INTERPRÉTER LES MÊMES RÔLES D'UN COURT MÉTRAGE DONT SCÉNARIO ET DIALOGUES ONT ÉTÉ « DÉGENRÉS ».

SAMEDI 15 JANVIER • 15H00 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN



Les questions de genre irriguent de plus en plus le jeune cinéma. La place, l'offre de rôles et la représentation des femmes dans l'audiovisuel sont des sujets de plus en plus débattus, à la fois dans les métiers du cinéma et dans l'espace public. Pour apporter notre pierre à l'édifice et contribuer à alimenter la réflexion, nous avons imaginé cette expérience vivante complètement inédite : faire incarner, le temps d'une lecture, les rôles d'un même court métrage (*Bonne mort*) successivement par des

comédiennes et comédiens d'âges divers, dirigé.e.s par quatre réalisateur.rice.s émergent.e.s. Ainsi, nous pourrons voir l'incidence du genre sur la dramaturgie et sur une histoire suffisamment ouverte pour permettre toutes les interprétations.

À l'issue des quatre lectures, nous projeterons *Bonne mort* et inviterons tous les intervenants à raconter leur vécu tout au long de l'expérience.



GABRIELLE  
MAITÉ LOTTIN



RENÉE  
VÉRONIQUE VIEL



DIDASCALIES  
BRUNO ROCHETTE



GABRIELLE  
CÉLINE GROUSSARD



RENÉE  
ALIX BÉNÉZECH



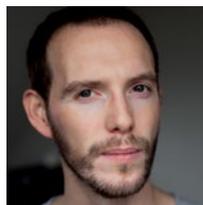
DIDASCALIES  
BRIGITTE BELLE



GABRIEL  
MATTHIEU  
PENCHINAT



RENÉE  
KARINE TEXIER



DIDASCALIES  
PIERRE CACHIA



GABRIEL  
HUGUES MASSIGNAT



RENÉ  
PIERRE ENSERGUEIX



DIDASCALIES  
FRANÇOISE LORENTE



LE FILM : **BONNE MORT** 13:40

**ALEXANDRE POULICHOT**

Dans le cadre de cette lecture/atelier nous ne pouvons dévoiler l'histoire du film sans dévoiler les genres des deux personnages. Ainsi nous préférons que cela soit une totale découverte pour les comédiennes et comédiens ainsi que pour les directeurs et directrices de lecture qui n'ont, comme outil de travail, que le scénario dont les personnages ont été « dégenrés ».



DIRECTION DE LECTURE

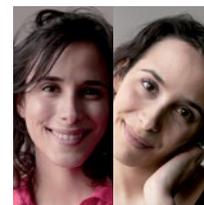
**SARA VERHAGEN**

Formée à Londres, Sara a joué au cinéma dans des films comme *Jackie* (Pablo Larrain) ou *Annie Colère* (Blandine Lenoir), et à la télévision dans des séries comme *What Ze Teuf*, *Baron Noir*, ou encore *Workinggirls*. Elle a réalisé *Dog Sitting* (avec Yannick Privat) et *Mi Casa, Su Casa* (multi sélectionnés et multi primés, dont le prix Alpe d'Huez) et développe actuellement son premier long métrage avec Les Films de Juillet.



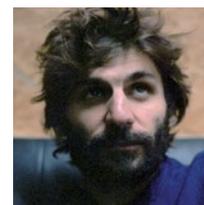
**FABIEN ARA**

Fabien Ara est acteur depuis plus de dix ans, il a joué dans *French Touch* de Xiaoxing Cheng, pour lequel il a reçu le prix d'interprétation masculine à Paris Courts Devant 2015. En 2017, il réalise son premier court métrage *Clac !* (« Ça tourne en Ile de France » 2017), il enchaîne avec *Féeroce*, avec le soutien de HLM sur Court, ARTE, TV5 MONDE, France 3 VIASTELLA, CNC, SACEM, Région Corse (Prix du « Cher Public » à Paris Courts Devant 2019)



**HÉLÈNE ET MARIE ROSSELET-UIZ**

Hélène et Marie débutent comme actrices avant de se tourner vers la réalisation. En 2018, Marie réalise *Le ciel est clair*, film de fin d'études à la Résidence de la Femis tandis qu'Hélène y intègre le cursus réalisation et réalise depuis plusieurs courts métrages dont *Les mains sales* qui commence sa vie en festivals, notamment à Colcoa, Brest et CinéBanlieue. En parallèle, elles réalisent à quatre mains *Les Héritières*, en 2020. Le plaisir qu'elles ont pris à faire ce film les pousse à renouveler l'expérience avec leur dernier court métrage commun, *Ibiza* (2021).



**MAXIME CAPPELLO**

Maxime Cappello a grandi en Picardie. Une fois à Paris, et rêvant de cinéma depuis toujours, il quitte l'université pour faire des courts métrages en autoproduction. Depuis une quinzaine d'années, il est monteur de fictions et de documentaires, courts et longs, et continue de réaliser des films autoproduits sélectionnés dans de nombreux festivals. En 2022, il s'apprête à terminer un court métrage, *Le second tour*, produit par la société *Qui Vive* (César 2020 du court métrage).

## 8 JEUNES ACTEUR·RICE·S FACE AU GROS PLAN

AU CŒUR DE LA DRAMATURGIE DU GROS PLAN, UNE EXPÉRIENCE EN DIRECT, FACE CAMÉRA, PROJETÉE SUR GRAND ÉCRAN.

**DIMANCHE 16 JANVIER • 13H00 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN**

Nouveau workshop dans la panoplie de Paris Courts Devant, une expérience en direct, pour 8 comédien·ne·s de moins de trente ans, dirigé·e·s par **Sarah Heitz de Chabaneix**, autrice-réalisatrice, et regardés par la caméra experte de **Martin de Chabaneix**, chef opérateur confirmé, ils seront confrontés en direct à la puissance de leurs gros plans.

Un retour image sur grand écran leur permet, ainsi qu'au public, de voir en direct la force de l'intimité de leur visage en gros plan et la profondeur infinie que leur donnent le jeu et le regard de la caméra.



### **SARAH HEITZ DE CHABANEIX**

Sarah Heitz de Chabaneix, diplômée de l'École Nationale de théâtre du Canada, a d'abord eu un parcours d'assistante à la réalisation, avant de se lancer dans l'écriture, la mise en scène et le montage. Elle a depuis réalisé plusieurs courts métrages primés en France et à l'international, tels que *Amours Synthétiques* (2020),

*Spooning* (2020), *Les Trompes de ma mère* (2017), *Les Murmures* (2015) et *Je suis une page blanche* (2012). Elle travaille actuellement à l'écriture de longs métrages, unitaires et séries TV pour Gaumont, Effervescence Prod et bien d'autres.



### **MARTIN DE CHABANEIX**

Après dix années d'assistantat auprès de nombreux chefs opérateurs sur des projets variés, Martin passe au long métrage en 2008 avec son

compère de court métrage Xabi Molia, pour le film *Huit fois debout*. Depuis, il a signé la photographie d'une dizaine de longs métrages dont le récent *Rose d'Aurélie Saada* en 2021, de la série TV *Les Grands* de Vianney Lebasque et continue d'accompagner les jeunes réalisateurs dans leurs projets de courts métrage. Quand il n'est pas sur des films de fiction, son travail le fait passer du film publicitaire au film d'art, ainsi qu'à la photographie pour ses projets personnels.

## LA FOIRE AUX PROJETS



DES COURTS POUR DES LONGS  
LE MARCHÉ AUX PROD'S

## DES COURTS POUR DES LONGS

SÉLECTIONNÉ.E.S PAR LA MAISON DES SCÉNARISTES,  
TROIS AUTEUR.RICE.S-RÉALISATEUR.RICE.S,  
PRÉSENTENT LEUR PROJET DE LONG MÉTRAGE.



JEUDI 13 JANVIER • 10H00

### PROJET DE LONG MÉTRAGE DU SANG SUR LES MAINS

À 21 ans, Véra voit naître en elle un désir puissant qu'elle n'assume pas encore : elle aime les filles. Après sa toute première expérience sexuelle, elle se réveille avec un cadavre entre les bras. Celui de la fille avec laquelle elle a couché. Terrifiée et ne se rappelant de rien, elle prend la fuite. Quand elle revient sur ses pas, le cadavre n'est plus là... Rongée par la culpabilité, Véra part en quête. Que s'est-il réellement passé cette nuit ?



#### ELVIRE MUNOZ

Diplômée du Master scénario à l'INSAS, Elvire aime les fictions qui dérangent, les monstres qu'on peut aimer et les héros qu'on peut haïr. Dans ses récits, elle se passionne pour le genre.

Il lui permet d'explorer l'intime avec singularité et d'invoquer des images cathartiques.

Actuellement, elle écrit son premier long métrage, un thriller érotique sur le coming-out. Elle développe ce projet avec l'aide du Groupe Ouest Développement et a reçu l'aide à l'écriture de la région Sud PACA. Elle réalise aussi des courts métrages dont *Brûle*.

### COURT MÉTRAGE BRÛLE

#### LA MAISON DES SCÉNARISTES,

est une association à but non lucratif créée en 2012 par Sarah Gurevick et Nicolas Zappi. Elle place le scénario au cœur du processus artistique et financier de tous les films et tisse des passerelles entre les différentes cultures pour favoriser la création d'écritures nouvelles et d'œuvres universelles. Grâce à des rencontres pour auteurs-producteurs en live, La Maison des Scénaristes s'efforce de multiplier la présence des auteurs dans les plus grands festivals internationaux pour leur offrir une opportunité de promouvoir en direct leurs œuvres auprès des producteurs, des talents du monde entier et du grand public.

### PROJET DE LONG MÉTRAGE LA VALLÉE DES ROBOTS

Été 1999. Un jeu de chasse à l'homme qui tourne mal. Le jour de son anniversaire, Wilfried chute et meurt accidentellement dans la "vallée des robots" où les adultes viennent déposer leurs déchets électroménagers. Suite au décès de l'adolescent, à l'ombre de parents en perdition, un groupe d'enfants traverse le deuil, chacun à sa façon. Paul, l'ex bouc émissaire que certains pensent coupable, propose à ses copains de retourner dans la vallée interdite pour y construire un mausolée pour Wilfried.



#### MATTHIEU PONCHEL

Photographe, Matthieu fondé en 2010 le collectif Studio Lambda et réalise plusieurs courts métrages primés (dont trois prix consécutifs au Nikon Film Festival).

Dès 2016, il écrit un long métrage de fiction intime, *La Vallée des robots* et obtient en juillet 2021 l'aide à l'écriture du CNC ainsi qu'une sélection à la résidence d'écriture Réunion Tout en Auteurs. En parallèle, il réalise des courts métrages depuis une dizaine d'années. En 2020 il réalise *Paroles de la ZAD* un documentaire sur la ZAD de Notre-Dame-des-Landes.

### COURT MÉTRAGE DANS SES BASKETS

### PROJET DE LONG MÉTRAGE JUSTE UNE MAIN AU CUL

Camille, 15 ans, risque l'exclusion définitive du lycée après avoir sévèrement frappé un de ses camarades qui lui a mis une main aux fesses. Malgré la faute grave qu'elle a commise, la jeune fille ne supporte pas cette injustice et va devoir se battre pour se faire entendre.



#### FABRICE ROULLIAT

Il y a maintenant bien longtemps, j'ai abandonné mon cursus scientifique pour me lancer dans l'aventure de la narration cinématographique. La fiction a toujours été

ma motivation première mais difficile d'en vivre lorsqu'on débute dans la profession. C'est très naturellement que je me suis tourné vers les films documentaires et ce, depuis maintenant 20 ans. Parallèlement à cette activité, je réalise, dès que j'en ai l'occasion, des courts métrages de fiction, destinés aux festivals.

Entre 2017 et 2019, j'ai participé à une formation au CEFPPF ainsi qu'un workshop au Groupe Ouest, afin de progresser dans l'écriture de longs métrages. L'humanisme et les sujets sociétaux sont les notions que j'aime développer et traiter à travers mes projets.

### COURT MÉTRAGE LE BÈGUE AIMANT

WeFilmGood est le réseau professionnel de la Maison des Scénaristes qui accompagne les auteur.rice.s et « labellise » des projets. Producteur.rice, réalisateur.rice, comédien.ne, compositeur.rice, directeur.rice de la photo, monteur.euse, animateur.rice, sound designer, créateur.rice VFX, chef.fe déco... Plus de 600 séries, longs et courts métrages internationaux prêts à être produits vous sont proposés sur <https://www.wefilmgood.com>.

## LE MARCHÉ AUX PROD'S

CO-ORGANISÉ PAR PARIS COURTS DEVANT ET LA FÉDÉRATION DES JEUNES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS (FJPI), LE MARCHÉ AUX PRODUCTEUR·RICE·S OFFRE L'OPPORTUNITÉ AUX AUTEURS ET AUX AUTRICES DE PRÉSENTER LEURS PROJETS À DES PRODUCTEUR·RICE·S DANS L'OPTIQUE DE NOUER DES COLLABORATIONS.



MARDI 11 JANVIER • 10H/12H30 – 13H30/15H30 (INSCRIPTIONS CLOSÉS)



La FJPI remettra cette année encore des dotations pour les deux premiers duos auteurs-producteurs à signer un contrat de cession de droits d'auteur avec MG.

### LA FÉDÉRATION DES JEUNES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

La Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) met en réseau les jeunes sociétés de production avec les acteurs incontournables du cinéma, de la télévision et du web. Au travers de rencontres professionnelles, elle leur permet de développer tout au long de l'année des relations avec des financeurs (chaînes de télévision, plateformes...), des institutions, des autrices et des auteurs, des prestataires techniques et des producteurs. Elle organise notamment chaque année la Journée des Jeunes Producteurs Indépendants. L'événement permet aux membres de rencontrer les principaux financeurs actuels (distributeurs, diffuseurs, institutions...) à l'occasion de tables-rondes, rencontres et projections. Elle a chaque année lieu à l'automne sous le parrainage d'un acteur majeur du secteur audiovisuel et cinématographique. La onzième édition de l'événement se déroulera le 11 janvier au Cinéma 7 Batignolles, en partenariat avec Paris Courts Devant.

La FJPI, association loi 1901, représente aujourd'hui une centaine de sociétés de production développant des contenus de tous genres et formats. Elle a pour ambition de favoriser la diversité de la création et l'innovation.

## LES TABLES RONDES



LE RÔLE D'UN·E DIRECTEUR·RICE DE CASTING

LES COLLECTIFS D'ACTEUR·RICE·S

JEUNES ACTEUR·RICE·S : MULTIPLICITÉS DES PARCOURS

L'ÉMERGENCE DES JEUNES ACTEUR·RICE·S

LA RELATION SCÉNARISTES / PRODUCTEUR·RICE·S

LA JEUNE CRITIQUE DE CINÉMA

## LE RÔLE D'UN·E DIRECTEUR·RICE DE CASTING

Pourquoi embaucher un·e directeur·rice de casting ?  
Qui sont ses principaux interlocuteurs ?  
Quelle est leur plus value ? Peut-on se passer d'eux ?

MARDI 11 JANVIER • 17H00



### NATHALIE CHÉRON

Nathalie Chéron a débuté dans le cinéma en faisant cuire des œufs durs sur un butagaz dans une chambre d'hôtel en Sicile pour Rosanna Arquette sur le tournage du *Grand Bleu*. Depuis, elle est directrice de casting avec plus d'une centaine de films à son actif. Film d'auteur ou populaire, série TV scandinave ou docu-fiction, elle pratique son métier avec passion et amour des acteur·rice·s. Nathalie est membre de CSA, ICDN, AMPAS et Présidente de l'ARDA.



### LAURENT COURAUD

Passionné par le travail des acteurs et des réalisateurs, Laurent Couraud évolue depuis 17 ans dans le milieu du cinéma, avec des collaborations très différentes : N. Garcia, G. Canet, J. Herry, R. Roinsard, Jean Baptiste, J. Cornuau, R. Alves, G. Julien Laferrrière, R. Mihaileanu, N. Ayadi. Laurent passe d'un univers à un autre, avec le plaisir d'accompagner artistiquement à la construction de films qui, pour certains, touchent, pour d'autres amusent, sans laisser indifférent.



### CATHERINE VENTURINI

Directrice de casting depuis presque 26 ans, après dix ans de voyages et de rencontres qui sont le moteur de son métier (aimer les gens, les acteurs, le cinéma et mettre en relation...), elle débute sur des clips et des films publicitaires notamment avec Michel Gondry... Elle poursuit son travail artistique dans les courts métrages, fictions TV et au cinéma, avec différents réalisateurs dont Xavier Durringer... qui sortira en juin 2022 *L'homme parfait* dont elle fait la distribution, la consultation, le casting et chef de file.

## ARDA Association des Responsables de Distribution Artistique

L'association se propose de définir et promouvoir le métier de directeur et directrice de casting en France, mais aussi de défendre et d'améliorer les conditions techniques, artistiques et déontologiques dans lesquelles ils et elles exercent leur compétence.

# ARDA



### YOANN DE BIRAGUE

Formé au CLCF, Yoann devient responsable de la sélection des scénarios à l'association éQuinoxe sous l'égide de Jeanne Moreau. Il crée son agence artistique en 2008, Yoann de Birague & Associés et s'ingénie à défendre la création théâtrale via sa société de production. En 2014, il est élu secrétaire général du Syndicat Français des Agents Artistiques et Littéraires (SFAAL), fonction qu'il occupe toujours. Cette année, quatre projets seront soutenus par YDB Productions, à Paris, en tournée, et lors du prochain Festival d'Avignon.



### LAËTITIA EÏDO

*Fauda*, série Netflix, *Liaison*, série Apple+ avec Eva Green et Vincent Cassel, *Entre deux trains* (P.Filmon), *L'Absent* série Fr2, puis *Les Choses Humaines* (Yvan Attal) et *The Way Of The Wind* (Terrence Malick), Laëtitia Eïdo enchaîne les premiers rôles. Distinguée quatre fois en tant que meilleure actrice et jurée des festivals Cannes-Séries en 2020, Jérusalem, Oran ou de la Queer Palm en 2017, elle a joué à l'international dans la série HBO *Strike-Back* ou *Mon Fils* d'Eran Riklis.



### SYLVIE AUDCOEUR

Prix Adami des jeunes Talents, Sylvie Audcoeur est régulièrement sur scène et à l'image. Après une formation à la Fémis, elle écrit 6 pièces de théâtre et aujourd'hui écrit aussi pour la télévision et le cinéma. Son premier long métrage, *Une mère* avec Karin Viard sortira bientôt en salle.

### MODÉRATRICE : VALÉRIE XAË



Directrice de Casting basée à Paris, membre de l'ARDA qui va découvrir pour l'occasion la belle fonction de modératrice. Aime les actrices, les acteurs, son métier, les films, la reine d'Angleterre et le chocolat, mais pas que.

## LES COLLECTIFS D'ACTEUR·RICE·S

Après la projection du film, rencontre débat autour de la pratique des collectifs d'acteurs : Être ensemble pour avoir moins peur, pour ne pas attendre seul le mail ou le coup de fil, pour pratiquer sans cesse, multiplier les chances de rencontres et partager soucis et grands bonheurs d'un métier à haut risque.

SAMEDI 15 JANVIER • 17H00 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN



### IL EST DÉJÀ TROP TARD 27:44

#### SÉBASTIEN BONNABEL

#### SCÉNARIO : LAURA LÉONI

**AVEC :** P. DE MONTS, P. CASSAN, M. COMBEAU, L. REBILLAUD, P. MOMPEZ, K. ROUXEL, M. HENNEREZ, S. GILETTA, M. DUSEHU, E. CHANTELAUZE, L. DURANT, P. CACHIA **PRODUCTION :** CLA

Six couples et un lieu unique, la chambre à coucher ou plus exactement le lit; le lit comme une île, un ring de boxe, une scène ou une prison, dans l'intimité des moments de vie et des histoires d'amour.

### LES FRIGOS

Le Training des Frigos est un espace d'entraînement hebdomadaire pour l'artiste interprète professionnel. Un échauffement ouvre chaque session, puis vient un travail de scènes/monologues, puis des expérimentations autour d'exercices variés. Des rencontres avec des professionnels du métier ponctuent chaque session.



### JAMES JOINT

Acteur, (*Versailles* saison 2). Il est, au théâtre, co-metteur en scène (*Mudith Monroe*) puis aide Béatrice Dalle et Didier Morville à préparer leurs rôles pour *Elephant Man*. Il réalise 2 court métrages (*Esperandola*, *Secrets Connus*). Son coaching est fondé sur une combinaison des travaux de Stanislavski, Meisner, Strasberg et Tchekhov.

Le Collectif des Frigos: Équipe d'acteurs·rice·s issus du Training, qui se soutiennent pour optimiser leur potentiel et leur visibilité, le collectif invite une fois par mois des directeurs·rices de casting, réalisateurs·rices, metteur·e·s en scène. De nombreuses concrétisations professionnelles y ont déjà vu le jour et de nouveaux projets y naissent chaque année.



### SARA GINAC

Comédienne, scénariste, réalisatrice, Sara joue dans de nombreuses séries (*Balthazar*, *Le Bazar de la Charité*, *Demain nous appartient*...). Elle a co-réalisé plusieurs courts métrages multi-sélectionnés, sur la libération de la parole des femmes. *Envie*, son premier long métrage traite du désir ou non de maternité.

### LA RÉPLIQUE

Pour la recherche, la formation et la mise en lien, La Réplique regroupe 350 comédien·ne·s, et autres professionnels de l'art vivant et du cinéma. Située à Marseille, elle agit également dans le Vaucluse et le Var. Elle est organisée en trois pôles : Recherche, Formation et Réseaux Professionnels



### XAVIER ADRIEN LAURENT

Comédien (30 spectacles et 40 films ou téléfilms), Xavier Adrien Laurent a cofondé le collectif La Coopérative contemporaine et Les Charmeurs d'abeilles à Paris, ainsi que la compagnie Texte Hors Contexte à Marseille. Il est Secrétaire Général de l'AAFA (Actrices & Acteurs de France Associés) et Président du Collectif La Réplique.

### LE LIBRE ACTEUR

Le modèle du Libre Acteur est une approche du jeu développée début 2000 par Sébastien Bonnabel au sein de la compagnie du Libre Acteur ainsi qu'au centre de formation. En réévaluant le rôle et l'apport de l'acteur dans le processus de jeu, ce modèle place les comédien·ne·s au centre même de la création.



### MODÉRATEUR : SÉBASTIEN BONNABEL

Formé comme comédien au Conservatoire de Marseille par Christian Benedetti, puis sous la direction d'Andreas Voutsinas, Sébastien, avec la Compagnie du Libre Acteur, met en scène, *Autour de ma pierre*, *Tout contre*, *Smoke Rings*, *Cyrano Ostinato Fantaisies* et *Vivat!* En 2021, il réalise la série de courts métrages *Il est déjà trop tard*, projetée en ouverture de la table ronde.

## JEUNES ACTRICES ET JEUNES ACTEURS : MULTIPLICITÉS DES PARCOURS

COMMENT ÉMERGENT LES JEUNES TALENTS D'AUJOURD'HUI?  
D'OÙ VIENNENT-ILS? QUE FONT-ILS?  
QUELLES SONT LEURS PERSPECTIVES?

JEUDI 13 JANVIER • 14H00

AAF<sup>A</sup> ACTRICES  
ACTEURS  
DE FRANCE  
ASSOCIÉS



### LAURENA THELLIER

Laurena débute sa carrière à 16 ans avec *Ma Loute* de Bruno Dumont. Elle joue aux côtés de J. Binoche et F. Luchini. Elle enchaîne avec *Le ciel attendra* de M.-C. Menthon-Schaar et *Fleuve noir* d'Érick

Zonca, aux côtés de V. Cassel, R. Duris et S. Kiberlain. En 2018, elle tourne dans *K Contraire* réalisé par S. Marx, et est nommée aux Révélation des César pour ce rôle en 2021. Elle est l'un des rôles principaux de la série *Mental*. En 2021, elle est choisie pour le rôle de Murielle Bolle (*Affaire Grégory*) dans la série de TF1 *Une affaire française* ainsi que *Le Bal des Folles* de Mélanie Laurent.



### SULLIVAN LE POSTEC

Scénariste et désormais également réalisateur. Après l'écriture en 2013 de quelques épisodes de programmes existants (*Dernier Recours* pour France 2, *Falco* pour TF1), il suit en 2013-2014 *Serial Eyes*,

un programme européen de formation consacré à l'écriture et la production de séries. Il est le créateur de la série *Les Engagés*, une coproduction Astharte & Compagnie et France Télévisions, récompensée dans de nombreux festival.



### YANNIS AMOUROUX

Issu d'une famille d'artistes, il se prend pour passion de Charlie Chaplin qui révèle en lui une vocation de comédien. Formé à l'Atelier Blanche Salant, il travaille auprès de professionnels du spectacle à

la flature de Mulhouse. Il joue en tant que comédien sur un projet d'un artiste plasticien intitulé *Boaz* réalisé par Romain Kronenberg et dans *Selon la Police* de Frédéric Videau. Il sera en tournage en juin 2022 pour un long métrage au Portugal et il est actuellement en préparation des trois sœurs de Tchekhov dans le rôle de Andrei dans la compagnie Jérôme Méla.



### MEHDI MESKAR

Mehdi Meskar débute au cinéma en 2011 et enchaîne depuis les tournages en France et à l'international. En France on le voit sur des séries et films comme *Orpheline* de A. des Pallières, *Les Engagés* de S. Le

Postec ou encore *Marianne* de S. Bodin. En 2017, il est sélectionné pour les Berlinale Talents au Festival de Berlin. En 2019, il est nommé par l'Académie Canadienne en tant que meilleur acteur dans une série dramatique aux Prix Gémeaux pour son interprétation dans la série *Le Monstre*. En 2020 il reçoit le prix du meilleur espoir masculin en Allemagne au Max Ophüls Film Festival.



### MARIE ZABUKOVEC

Marie Zabukovec est entrée au CNSAD en 2013. Elle a suivi sa formation artistique auprès de D. Mesguish, G. Lavaudant, R. Renucci, X. Gallais et D. Martin. Elle y jouera de nombreux rôles tels que Lulu

de Wedekind, Cléopâtre dans *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare, Hedda dans *Hedda Gabler* d'Ibsen, Léonie dans *Léonie est en avance* de Feydeau, Abigail dans *Les sorcières de Salem* de Miller. A la sortie de l'école, elle jouera dans *Lourdes* mise en scène par Paul Toucan et Wadji Mouawad au théâtre de la Colline. Prochainement elle jouera dans le prochain film de Nicolas Bedos et dans la série Netflix, *Notre Dame la part du feu*.

## L'AAFA ACTRICES ET ACTEURS DE FRANCE

ASSOCIÉS est l'association professionnelle des comédiennes et comédiens en France. Elle assure une représentation de la profession auprès de ses partenaires institutionnels et artistiques, veille aux droits spécifiques des comédiens en lien avec les syndicats et favorise la réflexion sur le métier et ses pratiques.

## L'ÉMERGENCE DES JEUNES ACTRICES ET ACTEURS

MASTER CLASS DU SFAAL (SYNDICAT FRANÇAIS DES AGENTS ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES), PAR TROIS AGENTS ARTISTIQUES INVITÉS PAR L'AAFA - ACTRICES & ACTEURS DE FRANCE ASSOCIÉS

JEUDI 13 JANVIER • 16H00



### MATHILDE MAYET

Mathilde Mayet est une agente de comédiennes et comédiens française née en 1980 à Reims. Elle dirige l'agence Noma Talents qu'elle a fondée en 2010 après avoir suivi des études de philosophie

et travaillé plusieurs années dans les médias à l'international.



### SEZNY FLANDRÍN

Après des cours de théâtre à Paris et un double cursus droit et théâtre à l'université de Nanterre, Sezny participe au lancement d'Autoroute FM dont il dirige l'antenne un peu moins de 10 ans. A 35 ans

après un MBA à San Francisco et de retour en France, il reprend des cours de théâtre et joue un Feydeau en 2001 au festival d'Avignon. C'est au cours de cette période que l'opportunité de reprise d'une agence qui propose des castings aux comédiens dans le domaine de la publicité, lui permet de rencontrer de nombreux artistes. Il ouvre un département artistique et accompagne aujourd'hui une centaine de talents. Un challenge et une passion !

## SFAAL SYNDICAT FRANÇAIS DES AGENTS ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES

Traditionnellement concentré sur les métiers du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant, le SFAAL représente également les agents du domaine de l'édition depuis 2016.

Le syndicat a pour objet d'assurer dans tous les domaines, en toutes circonstances et par tous moyens, la défense des droits moraux et matériels des agents artistiques et littéraires, et la défense des droits et intérêts patrimoniaux et moraux des auteurs et des artistes-interprètes qu'ils représentent.

Le SFAAL intervient auprès de ses membres pour créer entre eux des liens de solidarité et d'entraide, pour les informer et répondre aux questions relatives à leur activité.

MODÉRATEUR (POUR LES DEUX RENCONTRES) : KEVIN ELARBI



C'est dans un cadre familial très breton mais aussi très cinéphile que grandit Kevin dans les années 90, en plein tourbillon «séries tv» et en plein «boom» VHS, qu'il regarde chaque week-end, préférant la compagnie d'Elizabeth Taylor ou de James Dean. C'est son personnage de Hicham dans la série *Clem* qui marque le grand public. Il s'essaye à l'animation sur Disney Channel puis longuement sur Gulli, avant de trouver son bonheur sur le média web VL Media, avec l'émission *#MakingOf* durant une saison. En 2019, il rejoint Majelan (Mathieu Gallet). Il est l'auteur de *Ma folle histoire du cinéma* aux éditions Ocrée.

## ÉCRIRE ET RÉCRIRE : LA RELATION DE TRAVAIL ENTRE SCÉNARISTES ET PRODUCTEURS



VENDREDI 14 JANVIER • 16H30

Le métier de producteur-riche est souvent associé à la seule question financière ; faire les contrats, trouver le budget... on en oublierait

À 18h30, annonce par les Lecteurs Anonymes des Lauréats de ses «Coups-de-Cœur 2022» : des scénarios prometteurs en recherche de producteur-riche.



### MARGAUX LORIER

Une rencontre déterminante avec Agnès Varda fait découvrir à Margaux les métiers de la production au sein de sa société Ciné-Tamaris. Chez Envie de tempête, elle produit, en 3 ans, plus de 10 courts métrages,

notamment *Qu'importe si les bêtes meurent* de Sofia Alaoui qui remporte le César 2021. Associée à Thomas Carillon au sein de Wrong Films, elle œuvre à la production du premier long de Sofia Alaoui et d'autres talents émergents du cinéma.



### SOFIA ALAOUI

Née à Casablanca, Sofia grandit entre le Maroc et la Chine. Après des études à Paris, elle s'installe en 2015 à Casablanca et réalise à la fois des documentaires : *Les enfants de Naplouse*, *Les vagues*

ou rien et des fictions : *Kenza des Choux* et *The Lake* pour la 20th Century Fox. Son dernier court métrage *Qu'importe si les bêtes meurent* remporte le Grand Prix du Jury du Festival Sundance 2020 ainsi que le César 2021. Elle vient de terminer le tournage de *Parmi nous*, son premier long métrage.



### MODÉRATEUR : REMI GRELOW

Scénariste, réalisateur, diplômé du Master Scénario / écritures audiovisuelles, Université Paris Nanterre, il préside Backstory L'Association qui représente

les diplômé.e.s de ce cursus unique. Il est également co-fondateur de la Fédération des Associations des Métiers du Scénario. Il développe actuellement deux courts métrages chez Luzeronde Films et Noodles Production, une série animation avec La Belle Façon et travaille sur divers projets. Il est l'auteur du livre *Le Cinéma de Robert Zemeckis : Vers des images spirituelles* chez Rouge Profond.

que la relation entre un scénariste et le producteur est aussi une histoire d'accompagnement dans l'écriture et d'un désir commun autour du projet. Nous interrogerons les réalités de ce lien essentiel à la bonne production d'un film ou d'une série.



### BARBARA MAUBERT

Diplômée de Sciences-Po Paris, Barbara devient productrice chez Kabo Productions en 2019 avec son travail sur *Derby Girl* (France TV Slash) dont la saison 2 est en post-production. Au sein de

son label Vacarme, elle développe des projets à destination des plateformes, avec une nouvelle génération de talents.



### NIKOLA LANGE

Né en 1985 au Pays basque, Nikola Lange est un réalisateur français. Diplômé de l'ESRA en 2008, il réalise plusieurs courts métrages (dont un sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand) avant de

se diriger vers le montage et la direction artistique. En 2019, il écrit et réalise la série *Derby Girl* (sélectionnée au festival Série Mania). En 2021, Nikola écrit et réalise la deuxième saison de *Derby Girl* qui sortira début 2022. Il écrit actuellement une nouvelle série pour une plateforme américaine.



### MODÉRATEUR : ALBAN RAVASSARD

Scénariste et réalisateur, diplômé de l'ESEC et de Paris I Panthéon-Sorbonne, ses courts métrages sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, sont

multi-récompensés, dont *L'Appel*, 94 sélections et 38 fois lauréat. Il est depuis parrainé par Philippe Le Guay, qui l'accompagne dans l'écriture de son 1<sup>er</sup> long métrage. Il développe également d'autres projets de courts, longs métrages et séries, tous en co-écriture. Il est cofondateur et président de la Fédération des Associations des Métiers du Scénario (FAMS).



## NOUVELLES PRATIQUES DE LA CRITIQUE, JEUNE CRITIQUE ET NOUVEAUX SUPPORTS ?

SAMEDI 15 JANVIER • 15H30

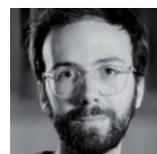
De l'arrivée d'Internet aux plateformes SVOD, de profondes transformations ont impacté l'écosystème du cinéma. Mais tout autant par effet corollaire la critique. Comment la pratique t-on désormais, selon quels supports ? A-t-elle encore une utilité ?



### VICTOR COURGEON

Diplômé de la Femis en Exploitation, Victor Courgeon exerce conjointement des activités de médiation, programmation et critique. Œuvrant en salle et en festival dès la sortie de ses études, il

travaille aujourd'hui pour le Cinéma Le Méliès de Montreuil en tant que chargé de la conquête des nouveaux publics et de la communication, et fait partie du comité de sélection du Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB). En parallèle de ses activités de terrain, il poursuit un travail critique et écrit régulièrement pour la revue bimestrielle So Film.



### VICTORIEN DAOUT

Co-fondateur du site internet Culture aux trousses en 2017, j'ai publié mon premier article dans la revue Positif en avril 2021.

### CLAIRE ALLOUCHE

(sous réserve)

## SFCC SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA



### MODÉRATEUR : ALEX MASSON

Chroniqueur cinéma depuis plus de vingt ans pour de multiples médias (*De Première à Notre Temps*, *de Cinemateaser à Radio Nova*), collaborateur de festivals (Semaine de la critique, San Sebastian, Amiens, Belfort...). Y a trouvé en plus d'une manière d'entretenir sa cinéphilie, une position d'observateur des mutations culturelles et économiques du monde du cinéma comme de la critique.



### SAMIR ARDJOUN

Critique de cinéma (*El Watan*, *Agricultures*, *Critikat...*), ancien rédacteur en chef du service cinéma du site Fluctuat.net et [www.iletaitunefoislecinema.com](http://www.iletaitunefoislecinema.com), collaborateur pour la Radio Alger Chaîne 3, il fut

directeur artistique des Rencontres Cinématographiques de Béjaïa. Réalisateur de deux films, il travaille aujourd'hui sur son troisième tout en dirigeant *Microciné*, revue de cinéma, sur Youtube.



### YOAN ORSZULIK

Après l'obtention d'un Master 2 de recherche en recherche cinéma à l'université Lumière Lyon 2 de Bron, Yoan Orszulik a écrit pour plusieurs sites avant de rejoindre l'équipe de la chaîne YouTube *Le Ciné-club*

de M. Bobine. Il collabore également pour le site *Furyosa* et le podcast *La 36<sup>ème</sup> chambre du cinéphage*. Il a co-écrit avec Aurélien Noyer et Julien Pavageau *L'œuvre des Wachowski - La matrice d'un art social* pour Third Editions, et prépare actuellement plusieurs projets en lien avec le cinéma et l'Asie.

### AURÉLIEN NOYER



Aurélien contribue au *Ciné-Club de Monsieur Bobine* en tant qu'auteur depuis 2015. Il a aussi écrit pour *Capture Mag*, *Motherboard France* ou *Film Exposure*. Il écrit toujours régulièrement pour *Rockyrama*.

## FAMS FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS DES MÉTIERS DU SCÉNARIO



## INDEX & INFOS



INDEX DES ŒUVRES ET DES TALENTS  
LE FILM ANNONCE  
L'ÉQUIPE DU FESTIVAL  
PARTENAIRES  
REMERCIEMENTS

**TAPAGES**  
& NOCTURNES 

LOCATION ET VENTE DE MATÉRIEL AUDIO PROFESSIONNEL

5 et 10 rue André Citroën - 92110 Clichy  
01.43.18.36.00 - [www.tapages.fr](http://www.tapages.fr)

in f @



# SCRIPT services

**NOUS SOMMES  
VOS CONSEILLERS AVISÉS  
À L'ÉCRIT, AU TOURNAGE  
ET AU MONTAGE**

**LECTURE,  
SCRIPT-DOCTORING et  
DÉVELOPPEMENT DE PROJETS  
pour les auteurs et  
les sociétés de production.**

**Mais aussi...  
ATELIERS D'ÉCRITURE,  
ASSISTANCE À LA PRÉPA,  
LINE-EDITING**

détails, tarifs, contact sur le site  
**SCRIPT-SERVICES.FR**

## INDEX

### LES FILMS LES ŒUVRES

A nos fantômes	73
Angle mort	54
Apibeurzé	56
Après la nuit	81
Autotune	86
Bear hug	57
Beauty boys	63
Bonne mort	92
Bruno Reidal	39
Camille sans contact	64
Ce qui résonne dans le silence	67
Coutumance	70
Cut Cut	75
Dans la boue	83
Descente	87
Domar	62
Du sang sur les mains	96
Enterrement de vie de jeune fille	50
Entre les vagues	34
Free fall	47
Grain de poussière	74
Handarbeit	75
Horacio	67
Il est déjà trop tard	101
Jane par Charlotte	36
Je suis ton père	63
Jumble Up	74
Juste une main au cul	97
Kenavo	70
L'art dans le sang	66
La confiture de papillons	66
La danse à venir	69
La fabrik	82
La Fée des Roberts	66
La vallée des robots	97
La ventrière	46
La verrue	52
Le bain	52
Le chant d'Ahmed	75
Le départ	44
Le dernier homme de Vicky Venucci	85
Le lac	46
Le monde en soi	55
Le voisin de Lou	53
Les corps électriques	54
Les criminels	49
Les démons de Dorothy	44
Les enfants d'Oma	86
Les enfants de bohème	45
Les fraises sont grises	84
Les garçons bleus - 12 bleus	62
Les solariens	83
Les Vertueuses	63
Little Berlin	49
Ma saudade	68
Massacre	65

Mauvaise troupe	53
Moby	80
Mom	51
Mondo domino	50
Moon keeper	57
Noir-soleil	44
Nous deux ou bien rien	71
Nous n'irons plus en haut	48
Nuisibles	56
Ô majestic	81
On n'est pas des animaux	87
Où vont les sons	73
Paris You Got Me	75
Partir un jour	47
Petit poussin	68
Pied de biche	72
Pool	74
Quand je suis triste	57
Quand reviendra le lorient	51
Saison calme	64
Sami la fugue	52
Serguei	71
Seuls	90
Simone est partie	72
Soldat noir	50
Sur la peau	91
T'as vendu mes rollers	57
T'embrasser sur le miel	54
Tes morte Hélène	48
Tant de vagues et de fumées	80
The Soloist	67
Tifs	55
Titan	48
Tu demanderas à ta mère	56
Turkey!	84
Un caillou dans la chaussure	56
Une mère	41
Vous avez un match	45

### LES GENS & LES TALENS

Mehrnaz Abdollahinia	67
Steve Achiepo	21
Lotfi Achour	54
Kajika Aki Ferrazzini	51
Sofia Alaoui	17, 104
Hector Albouker	53
Juliette Allain	56
Lilit Altunyan	57
Axel Alvarez	57
Arthur Amanatiou	57
Yannis Amouroux	102
Nadia Anebri	68
Fabien Ara	93
Marine Atlan	65
Sylvie Audcoeur	39, 100
Anne-Sophie Bailly	46

Yann Ballanger	31
Pascal Barbier	71
Olivier Barros	68
Célia Bchir	64
Anne Berjon	63
Yann Berlier	50
Rémi Bernard	9, 79
Anaïs Bertrand	62
David Bertrand	16
Karina Beuthe-Orr	71
Francisco Bianchi	62
Yvan Birague (de)	100
Michiel Blanchart	48
Marine Blin	67
Julie Boehm	75
Gaspard Bonaldi	22
Sébastien Bonnabel	101
Benjamin Bonnet	62
Amélie Bonnin	47
Adrien Bretet	70
Johanna Bros	21
Andy Buron	83
Eric Buron	89
Lola Cambourien	50
Maxime Cappello	69, 93
Maël Caradec	70
Fabio Caredda	22
Valéry Carnoy	48
Nyima Cartier	46
Chloé Cavillier	20, 29
Basile Charpentier	56
Christophe Chauville	65
Mathilde Chavanne	72
Judith Chelma	45
Nathalie Chéron	100
Caroline Cherrier	67
Khalil Cherti	54
Jean-Baptiste Cagnet	73
Alcibiade Cohen	62
Léo Cohen	57
Camille Couasse	90
Laurent Couraud	89, 100
Victor Courgeon	105
Alexandre Dahan	63
Margrethe Danielsen	57
Anissa Daoud	52
Victorien Daout	105
Elsa De Belilovski	26, 27
Martin de Chabaneix	94
Bruno Debrand	17
Noé Debré	87
Manon Desseauve	11
Myriam Destephen	84
Pauline Doméjean	64
Lily Ducoeur	22
Swann Dupont	85
Anthony Durman	22
Laëtitia Eido	100
Kevin Elarbi	102
Feben Elias Woldehawariat	67
Philippe Enola	81
Lauriane Escaffre	21

Lucas Fabiani	71
Juliette Ferran	22
Mehdi Fikri	87
Jean-Charles Finck	55
Sezny Flandrin	103
Dimitri Fouque	31
Ivan Frésard	80
Charlotte Gainsbourg	37
Rose Ganem	22
Valérie Ganne	20, 29
Francis Gavelle	20, 29
Nelson Ghrenassia	72
Pierre Giaffero	73
Sara Ginac	101
Melisa Godet	86
Tania Gotesman	86
Florent Gouëlou	63, 73
Rémi Grelou	104
Nicolas Gresland	57
Samir Guesmi	16
Ewen Guigon	31
Alice Guillemet	70
Mariam Hachmi	66
Stéphane Halfon	63
Said Hamiche	44
Déborah Hankey	70
Grégoire Harel	70
Sarah Heitz de Chabaneix	22, 94
Simon Helloco	48
Julien Hérichon	84
Shih-Yen Huang	66
Léopoldine Hummel	73
Benjamin Ifrah	45
Razakh Issaka	67
Céleste Jamnek	67
Antoine Janot	54
James Joint	101
Naoile Jouira	51
Charlotee Junière	91
Serhat Karaaslan	49
Léo Karmann	74
Baya Kasmi	10
Léopold Kraus	74
Laëtitia Kugler	28
Juliette Laboria	56
Victoria Lafaurie	53
Nikola Lange	104
Alexis Langlois	44
Jimmy Laporal-Tresor	50
Marie Larrivé	44
Clarence Larrivoire	83
Claire Lasne Darcueil	73
Sarah Lasry	52
Xavier-Adrien Laurent	101
Maxime Lavalie	81
Vincent Le Port	39
Sullivan Le Postec	102
Justine Le Pottier	63
Michel Leclerc	10
Johanna Legrand	82
Nolwenn Lemesle	52
Anton Likiernik	84

Yi Liu	67
Inès Loizillon	55
Margaux Lorier	104
Leila Macaire	75
Francis Magnin	74
Fabienne Mahé	71
Foued Mansour	75
Judith Margolin	31
Cécile Marx	31
Alex Masson	105
Barbara Maubert	104
Mathilde Mayet	103
Kate McMullen	49
Mehdi Meskar	102
Matthieu Michard	27, 79
Les Mills	66
Christie Molia	18
Eric Montchaud	56
Elvire Munoz	96
Emilie Noblet	64
Paul Nouhet	64
Aurélien Noyer	105
Claire Olivier	26, 27
Yvan Orszulik	105
Brigitte Pardo	21
Valérie Pécresse	14
Matthieu Ponchel	97
Florence Portelli	14
Alexandre Poulichot	93
Joanna Quinn	66
Alban Ravassard	104
Michael Raux	57
Aurélie Reinhorn	72
Gautier Rejou	19
Maxime Richard	57
Stéphane Roche	71
Nelson Rodrigo	70
ROLLERS	57
Hélène Rosselet-Ruiz	93
Marie Rosselet-Ruiz	93
Fabrice Roulliat	97
Richard Sidi	68
Maité Sonnet	65
Sarah Stern	18
Marie-Amélie Steul	75
Sandrine Stoianov	55
Suki	50
Christophe Taudière	19
Emmanuel Tenenbaum	47
Laurena Thellier	102
Juliette Tresanini	21
Vincent Tricon	52
Isabelle Ungaro	89
Catherine Venturini	100
Sara Verhagen	93
Léahn Vivier-Chapas	66
Julie Voisin	80
Anaïs Volpé	35
Valérie Xaé	100
Marie Zabukovec	102

## INDEX



## LE FILM ANNONCE 2022

Un très grand merci, pour leur involontaire et généreuse participation au scénario à : (dans l'ordre des répliques) **Charlotte Rampling**, (en interview) **Jean-Pierre Jeunet** (Amélie Poulain), **Gérard Pirès** (Taxi), **Michel Leclerc** (Le nom des gens), **Woody Allen** (Annie Hall), **Ladj Ly** (Les Misérables), **Matthieu Kassovitz** (La Haine), **Baya Kasmî** (J'aurais pu être une pute), **Loïc Barché** (L'aventure atomique), **Lauriane Escaffre & Yvonnick Muller** (Pile Poil) et **Sofia Alaoui** (Qu'importe si les bêtes meurent)

un immense merci à tous pour leur engagement :

**Judith Margolin**  
**Stéphanie Bassibey**  
**Ghandi Jeddi**  
**Lani Sogoyou**  
**Angeli Hucher de Barros**  
**Méloody Banquet**  
**Xavier Valoteau**  
**Claire Olivier**  
**Elsa de Belilovsky**  
**Noémie Lys-Protat**  
**Laure Schmitz**  
**Michael Giorno-Cohen**  
**Elizaveta Molochkova**  
**Marie Maimone**  
**Amélie Cazaux**

scénario et réalisation

**Rémi Bernard**

1<sup>er</sup> assistant

**John Steyn**

2<sup>ème</sup> assistante

**Justine Niel**

scripte **Gabriel Murisier**

Casting

**Judith Margolin**

cheffe opératrice image

**Maud Trétout Carrel**

1<sup>ère</sup> assistante cam

**Mina Bonduelle**

2<sup>ème</sup> assistante cam

**Léa Fourquin**

pareur

**Dimitri Fouque**

chorégraphe

**Marie Maimone**

chef opérateur son

**Mathieu Orban**

costumier

**Thomas Denis**

cheffe maquilleuse

**Axelle Guillaumin**

maquilleuses

**Inès Mazauric,**

**Salomé Leroy-Sonnet,**

**Zoé Maisonneuve,**

**Nada Ahmed**

photographe

**Orian Swamy**

Régie

**Nathalie Kouper,**

**Violette Boucheton**

catering

**Mona Vallery**

directrice de production

**Nina Benoit**

monteuse

**Julie Quintard**

étalonneuse

**Chloé Robert**

musique originale

mixage

**Bruno Souverbie**

et aussi grand merci à

**Manon Desseauve,**

**Mathieu Guilloux**

**Sylvain Horcajo**

Cinéma 7 Batignolles

**Mathieu Duthilleul**

**Charlotte Hubert**

Le Conservatoire du

Maquillage

**Antoine Metivet**

Rubini & Associés

**Michel Gomez,**

**Stéphane Schmidt**

Mission Cinéma de la

Ville de Paris

**Judith Margolin** et tous

les magnifiques margo-

landais et margolandaises

de l'univers ;-)



## L'ÉQUIPE DE PARIS COURTS DEVANT

### LE FESTIVAL

#### DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Rémi Bernard

#### COORDINATRICE GÉNÉRALE

Nathalie Kouper

#### DIRECTION ARTISTIQUE

Rémi Bernard

Nathalie Kouper

#### ADMINISTRATION

Tamara Setton

#### COORDINATION ÉQUIPES DE FILMS/ RÉGIE COPIES

Florette Grimault

#### RÉGIE GÉNÉRALE

Simon Besse

assisté de

Violette Boucheton

#### ASSISTANTE COORDINATION TABLES RONDES

Elizaveta Molochkova

#### SUPPORT TECHNIQUE

Cube Creative Company

#### DIRECTEURS TECHNIQUES

Pascal Lopes

Bruno Le Levier

#### ACCUEIL

Elizaveta Molochkova

#### COMMUNICATION

SECRÉTAIRE DE

RÉDACTION

Violette Boucheton

#### RÉSEAUX SOCIAUX

Lilas Dupuy

Anna Ellinger

#### GRAPHISME

Rémi Bernard

#### SITE INTERNET

Vladimir Berchadsky

Frédéric Wszolek

#### LES PETITS COURTS DEVANT

Camille Monin

#### INTERVENANTES ÉDUCATION À L'IMAGE

Suewellyne Groulier

Sophie Martin

Camille Monin

Anaëlle Raynaud

#### CASTING EN COUR(T)S

COORDINATION

Cécile Théodore

IMAGE

ETALONNAGE

Yann Gadaud

MONTAGE

Silvia Arecco

Isabelle Montoya

#### SCÉNARIOS VIVANTS

COORDINATION

Nina Benoit

#### UN SCÉNARIO À L'ÉPREUVE DU GENRE ACTEUR.RICE.S FACE AU GROS PLAN

COORDINATION

Cécile Camp

Xavier Mussel

Gigi Ledron

#### ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE

COORDINATION

Sophie Clavaizolle

Juliette Jeammes

François Szabowski

#### PHOTOGRAPHES

Stéphane Félicité

Emeric Gallego

Orian Sawmy

#### CINÉTAG' NVTL PODCAST

Yann Bellanger

Dimitri Fouque

Ewen Guigon

#### LE CINÉMA SELON MARX

Cécile Marx

#### LA SPIKRINE

Judith Margolin

#### CAPTATIONS MOYENS ET ÉQUIPES TECHNIQUES

EMC, Ecole Supérieure

des Métiers

de l'Image du Son

et de la Création 2D-3D

RÉALISATEUR

Luc Fourneau

#### DIRECTION DE PLATEAU

Maud Trétout Carrel

Arnaud Sadowski

#### L'ÉQUIPE DE PROGRAMMATION

#### PROJETS DE PREMIERS LONGS MÉTRAGES

Rémi Bernard

Séverine Gautier

Nicole Ruellé

et

Nicolas Barbey

Magali Carchon

Audrey Fredon

Zoé Guiet

Martin Lafaye

Thomas Magneron

Isabelle Savary

Delphine Thouvenot

Svetlana Trébulle

Idir Zebboudj

#### SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES

Anne Berjon

Rémi Bernard

Thomas Guentch

Archibald Martin

et

Aurélie Bargème

Julien Bismuth

Axel Blandel

Blaise Casevitz

Pierre-Loup Docteur

Arthur Duclos

Roxane Fomberteau

Roma Garcia-Longoria

Laetitia Gau

Nans Gourgousse

Maëlle Guérin

Philippe Houssin

Philippe Jamin

Karine Laignel

Josselin Lostec

Nicolas Mourgère

Valentin O'Quin

Fabrice Passebosco-Faure

Anais Petit

Céline Pupo

Benjamin Ribeaucourt

Marianne Tavenne

Bruno Trilling

#### COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

Rémi Bernard

Valentin Besson

Cathia Chaumont

Yann Gadaud

Suewellyne Groulier

Nathalie Kouper

Camille Monin

Chloé Mougenot

Laura Pertuy

avec

Yann Ballanger

Marc Diabira

Dimitri Fouque

Carole Leclerc

Camila Santos

Maud Trétout Carrel

*Et toutes celles et ceux qui auront rejoint l'équipe depuis la publication de ce catalogue.*

LES LIEUX DU FESTIVAL PARTENAIRES PUBLICS



L'É&TÉ, LES ÉCRANS ET TALENTS ÉMERGENTS DIFFUSEURS



INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS PRESSE



SUPPORTS PROS ET TECHNIQUES



DOTATIONS



## L'ASSOCIATION COURTS DEVANT



### CO-PRÉSIDENTS

Baya Kasmi  
et Michel Leclerc

### VICE-PRÉSIDENT

Pierre Nouvelet

### TRÉSORIÈRE

Audrey David

### TRÉSORIER ADJOINT

Tristan Charron

### SECRÉTAIRE

Eric Bu

### SECRÉTAIRE ADJOINTE

Lisa Lebahar

## REMERCIEMENTS

Manon Desseauve  
Mathieu Guilloux  
Sylvain Horcajo  
(Cinéma 7 Batignolles)

Jessica Moreau  
(Centre Paris Anim' Mado Robin)

François Demas,  
Sébastien Colin,  
Olivier Bruand  
(Région Île-de-France)

Michel Gomez,  
Élodie Péricaud  
(Mission Cinéma  
de la Ville de Paris)

Eméric de Lastens  
(DRAC Île-De-France)

Geoffroy Boulard,  
Marine Rondeau  
Alix Bougeret  
(Mairie du 17<sup>ème</sup> arrondissement)

Cécile Delacoudre,  
Anne Tudoret (CNC)

Christophe Taudière,  
Gautier Réjou  
(France Télévisions)

Jean-Luc Cronel  
Jessica Bullier,  
(TV5 Monde)

Brigitte Pardo (Canal+)

Benjamin Bonnet,  
Guillaume Donot (FJPI)

Sophie-Anne Lecesne,  
Cécile Camp, Xavier Mussel  
(AAFA, Actrices et Acteurs  
de France Associés)

Remi Grelow, Alban Ravassard  
(Fédération des Associations  
des Métiers du Scénario)

Marion Dubois Daras,  
(Syndicat Français de la Critique  
de Cinéma)

Grégoire Harel (Proarti)

Nathalie Chéron, Adèle Esposito,  
Isabelle Ungaro, Laurent Couraud  
(ARDA)

Richard Sidi,  
(La Maison du Film)

Corinne Kouper, Odile Perrin  
(Les Femmes s'Animent)

Sarah Gurevick, Nicolas Zappi  
(La Maison des Scénaristes)

Nelson Ghrenassia  
(Yukunkun Productions)

Antoine Cupial, Christelle  
George (Script Services)

Charlotte Hubert  
(Le Conservatoire du Maquillage)

Lionel Fages, Bruno Le Levier,  
Pascal Lopes  
(Cube Créative)

Benoit Sourty (EMC)

Bruno Souverbie (Phase-B)

Baptiste Heynemann,  
Julien Ferrer (CST)

Amélie Chatellier, Lisa Narboni,  
Christophe Chauville  
(L'Agence du Court Métrage)

Christian Ladhuie,  
Romain Becquet  
(Tapages et Nocturnes)

Albert Piltzer (SosCiné)

Fiona Madaoui (RVZ)

Samuel Prat (Off-Courts)

Manon Viccica,  
Sarah Ben Kemoun (Guerlain)

Isabelle Montoya

Mélissa Groff

et Baya Kasmi  
et Michel Leclerc !

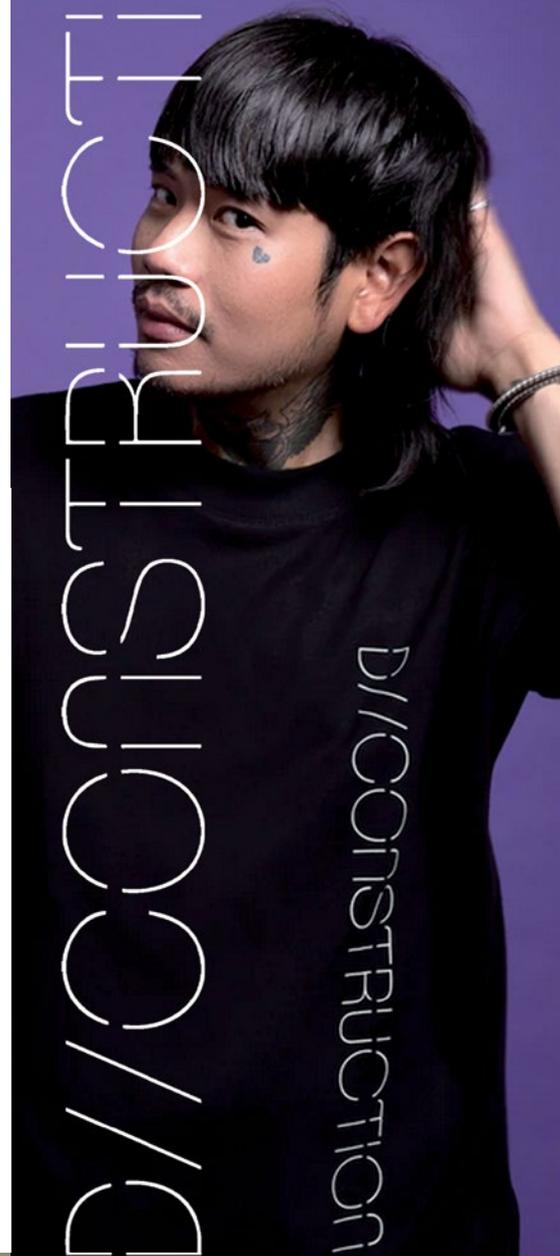
Merci également à tous  
ceux qui nous auront rejoints  
depuis l'impression  
de ce catalogue.

## CRÉDITS PHOTOS

- p.27 Bernard Martinez (Matthieu Michard)  
p.35 Alexandre Desane (Anaïs Volpé)  
p.37 Casper Sejersen (Charlotte Gainsbourg)  
p.39 Nathalie Verges (Sylvie Audcoeur)  
p.71 Sylvie Lezier (Fabienne Mahé)  
p.79 Mika Cotellon (Lani Sogoyou)  
Alejandro Guerrero (Brigitte Guedj)  
Loïc Paillard (Benoît H. Chauvin)  
Céline Nieszawer (Régis Romele)  
Amandine Gaynard (Véronique Viel)  
Maud Trétout Carrel (Dimitri Fouque)  
p.91 Sarah Robine (Charlotte Junière)  
Yaun Saint Pé (Sharon Mann)  
p.92 Fanny Vambacas (Brigitte Belle)  
Karine Balzer (Bruno Rochette)  
Sarah Robine (Françoise Lorente)  
p.93 Marion Colomb (Marie Rosselet-Ruiz)  
Alessandro Clemenza (Sara Verhagen)  
p.80 M. Simonet (Julie Voisin)  
p.85 Céline Legendre (Swann Dupont)  
p.88 Cécile Théodore, Rémi Bernard  
(Casting en Cour(t)s)  
p.100 Jack Tribeca (Laëtitia Eido)  
Nathalie Verges (Sylvie Audcoeur)  
p.110 Orian Sawmy (Film annonce)

D/CONSTRUCTION

MARQUE//  
MEDIA  
STREETWEAR//  
UNISEXE//  
www.dconstruction.fr  
@dconstructionbrand



**L'ÉVÈNEMENT**  
de Audrey Diwan

## Île-de-France, terre de culture

Financier public essentiel du cinéma et de l'audiovisuel, la Région Île-de-France consacre à ce secteur plus de 25 M€ en 2021. Elle accompagne toutes les étapes de la création et de la diffusion grâce à ses dispositifs: aide à la production, aide après réalisation, aide à l'écriture de scénario, soutien aux manifestations, aide à la rénovation et à l'équipement des salles indépendantes...

La Région Île-de-France est fière d'être aux côtés des professionnels pour favoriser la diversité de la création et soutenir les 140 000 emplois du secteur.

**[iledefrance.fr/aides-cinema](http://iledefrance.fr/aides-cinema)**

**EIFFEL**  
de Martin Bourboulon

**UN HÉROS**  
de Asghar Farhadi

[www.iledefrance.fr](http://www.iledefrance.fr)

Région  
**îledeFrance**

TERRE DE  
**CULTURE**