

PARIS COURTS DEVANT



LES ÉCRANS
& TALENTS
ÉMERGENTS

17^{ÈME} FESTIVAL PARIS COURTS DEVANT
COURTS MÉTRAGES ET LONGS MÉTRAGES
9 > 15 JAN 2023 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES
CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN    



PARIS SOUTIENT LA CRÉATION

Près de 300 courts métrages et œuvres nouveaux médias ont bénéficié des fonds d'aide de la Ville de Paris depuis sa création.

DÉPÔT DES DOSSIERS DES FONDS D'AIDE EN 2023

NOUVEAUX MEDIAS

Session 1 : 13/03 au 13/04

Session 2 : du 01/10 au 26/10

COURT MÉTRAGE

Session 1 : du 01/01 au 26/01

Session 2 : du 01/04 au 27/04

Session 3 : du 01/09 au 28/09

Déposez vos projets et retrouvez toutes les informations sur
paris.fr/cinema

Plan, lieux et infos pratiques • Grille des programmes	4
Éditos	8
Les Jurys	13
LES ÉVÉNEMENTS	21
Cérémonie d'Ouverture	23
Cérémonie de Clôture • Palmarès	24
CinéTag'	26
Délibération du Jury de la Critique	27
Cube a 20 ans !	28
LES LONGS MÉTRAGES EN AVANT PREMIÈRE	29
Amore Mio (Guillaume Gouix)	30
Le Naméssime (Xavier Bélony Mussel)	32
Le Marchand de sable (Steve Achiepo)	34
Youssef Salem a du succès (Baya Kasmî)	36
LES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION	39
Compétition officielle de courts métrages	40
Sale temps pour les enfants	50
Les Petits Courts Devant	52
Ça tourne en Île-de-France – Handicap et cinéma	55
COURTS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION	59
Les Courts Qui Rendent Heureux	60
WORKSHOPS, LECTURES/SPECTACLES	63
Les Scénarios Vivants • Courts métrages non tournés	66
• Courts métrages tournés (hors compétition)	68
Un Scénario à l'Épreuve du Genre	70
Labo AAFA	72
LA FOIRE AUX PROJETS	73
Développement en Cour(t) / (La Maison du Film)	74
Pitches de projets de séries courtes (en compétition)	76
Le Marché aux Prod's (FJPI)	79
Studio Courts Devant - Projets de premiers longs métrages	80
ScénarioLab (La Maison des Scénaristes)	84
LES TABLES RONDES	86
Ecrire des personnages féminins (Séquences7)	87
Pourquoi pas moi ? (ARDA)	88
Le casting sauvage (AAFA)	90
Qu'est-ce qu'enseigner le scénario ? (FAMS)	92
LE CENTRE MADO ROBIN FAIT SON CINÉMA	95
Exposition d'affiches	95
Projection de courts métrages du Centre Paris Anim' Mado Robin	96
INFOS	97
Le film-annonce	98
L'Équipe du festival	99
Remerciements / Crédits photos	101
Partenaires	102
Index (les films, les œuvres, les gens, les talents)	104



Porte de Clichy **M** 13, 14

Cinéma 7 Batignolles
25 Allée Colette Heilbronner

Paris Anim' Mado Robin
84 rue Mstislav Rostropovitch

Cinéma 7 Batignolles
25, allée Colette Heilbronner
85, rue Mstislav Rostropovitch
75017 Paris
Téléphone : 01 84 79 92 10
7batignolles@cine-movida.com
<https://cinema-7batignolles.fr/>

Centre Paris Anim' Mado Robin
84, rue Mstislav Rostropovitch
75017 Paris
01 82 04 02 95
<https://cpa-madorobin.ifac.asso.fr/>

Métro Ligne 13, 14, Porte de Clichy
RER C, Porte de Clichy
Tramway T3 B, Porte de Clichy
Bus 54, 74, 138, 172
Gare SNCF : Pont Cardinet

Parking Palais de Justice
Accès véhicules
52, boulevard Berthier
1 h de parking offerte,
sous réserve d'une validation
à l'espace accueil du cinéma

M 14
Pont Cardinet

TARIFS & ACCRÉDITATIONS

PLACES À L'UNITÉ

SÉANCES LONGS MÉTRAGES

(hors Soirée d'Ouverture)

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit* : 7 €

SÉANCES DE COURTS MÉTRAGES

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit* : 5 €

COURTS MÉTRAGES JEUNE PUBLIC

Tarif unique : 5 €

SOIRÉE D'OUVERTURE (+ Amore mio)

Le ticket donne également l'accès à la projection de *Amore Mio* et au cocktail à la suite de la séance.

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Le ticket donne également l'accès à la projection d'une sélection du palmarès, et au cocktail.

Plein tarif : 10 €

Tarif réduit* : 8 €

* Sur présentation du Pass Pro', de la Carte 5 Séances, du Pass 17, ou pour les étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans et handicapés (sur présentation d'un justificatif officiel).



CATALOGUE OFFICIEL

Prix de vente : 2 €

TOUTES LES RÉSERVATIONS, LES PRÉVENTES, LES ACHATS DE PASS, TOUTES LES FORMULES DE SOUTIEN ET DE DONNS, UNE SEULE ADRESSE :

<https://www.courtsdevant.com/plan-lieux-infos-tarifs/>

LES PASS

PASS PRO

Délivré sur justificatif professionnel** et strictement nominatif. Il permet de bénéficier du tarif réduit à toutes les séances.

**Prix de vente jusqu'au 9 janvier : 10 €
du 9 au 15 janvier : 12 €**

Les Pass Pro sont à retirer au bureau d'accueil du festival du 9 au 15 janvier.

Prévoyez d'arriver au moins 20 minutes avant votre séance pour retirer votre Pass.

**Carte de congés spectacle, Adhérent SACD, SRF, etc.
Certificat de scolarité écoles/universités cursus artistique et culturel, Justificatif intermittence, Notification chômage...

CARTE 5 SÉANCES

Permet un tarif réduit pour 5 séances.

Non nominative, elle permet d'être utilisée par plusieurs personnes pour une même séance.

Non valable pour l'Ouverture et la Clôture.

Prix de vente : 5 €

Prévente en ligne puis vente au bureau d'accueil du festival du 9 au 15 janvier

CINÉ PASS (GAUMONT)

Valable pour toutes séances payantes hors Soirées d'Ouverture et de Clôture.

Achat des places possible à partir d'1 heure avant les séances. Pas de réservation possible.

SÉANCES GRATUITES

LECTURES/SPECTACLES, ATELIERS, TABLES RONDES, WORKSHOPS

Libre accès dans la limite des places disponibles.

- Pour les événements dans l'Espace Coffee du cinéma, accès libre sans réservation.
- Pour les séances au Centre Paris Anim' Mado Robin, réservation en ligne recommandée.

TOUTES LES SÉANCES DE COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION (EN ROUGE ET EN ROSE SUR LA GRILLE) SONT SOUMISES AU VOTE DU PUBLIC N'OUBLIEZ PAS DE VOTER EN SORTANT DE LA SALLE !

* Les projections du soir (sauf reprise du palmarès) sont suivies d'un échange avec les réalisateur-rice-s et/ou les membres des équipes présent-e-s.

- Événements**
- Courts Métrages en compétition***
En présence des équipes
 - Courts Métrages en compétition**
Séance bis
 - Courts Métrages hors compétition**
 - Longs Métrages***
En avant première en présence des équipes
 - Lectures/Spectacles Labos, Workshops**
 - Tables Rondes**
 - Séances de pitches Présentations de projets**
 - Rencontres professionnelles**
(inscriptions closes)
 - Séances scolaires**

	Lun. 9	Mardi 10 Jan.	Mercredi 11 Janvier
	Cinéma 7 Batignolles	Cinéma 7 Batignolles / Paris Anim' Mado Robin	Cinéma 7 Batignolles / Paris Anim' Mado Robin
		PETITS COURTS DEVANT	
10h			
11h	10 h 30 MARCHÉ AUX PROD'S #1 FJPI	11 h 00 COURTS MÉTRAGES SALE TEMPS POUR LES ENFANTS	11 h 00 ÉCRIRE DES ROLES FEMININS TABLE RONDE SEQ. 7
12h		11 h 00 PITCHS PROJETS DE SÉRIES EN COMPÉTITION	11 h 00 COURTS MÉTRAGES REPRISÉ PROG. 1
13h			
14h	14 h 00 MARCHÉ AUX PROD'S #2 FJPI		14 h 00 ENSEIGNER LE SCÉNARIO TABLE RONDE FAMS
15h		15 h 00 SCÉNARIO LAB MAISON DES SCÉNARISTES	
16h			
17h	16 h 30 DEVELOPPEMENT EN COURT MAISON DU FILM		16 h 00 SCÉNARIOS VIVANTS COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION
18h			
19h		CINÉTAG*	CINÉTAG*
20h	20 h 00 OUVERTURE OFFICIELLE	19 h 30 COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION PROG. 1	20 h 00 LES 20 ANS DE CUBE CREATIVE COMPANY
21h	AMORE MIO LONG MÉTRAGE G. Gouix		19 h 30 LE NAMESSIME LONG MÉTRAGE X. Mussel
22h		21 h 30 COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION PROG. 2	21 h 30 COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION PROG. 3
23h			

Cinétag' La radio du festival, tous les jours à 18 h 30, sur [youtube.com/courtsdevant](https://www.youtube.com/courtsdevant) (en différé) et sur place au cinéma.

Happy Hour du festival Espace Coffee Cinéma 7 Batignolles de 18 h 30 à 21 h 30 du mardi 10 au samedi 14 janvier

LA GRILLE DES PROGRAMMES

DU LUNDI 9 AU DIMANCHE 15 JANVIER 2023

	Jeudi 12 Jan.		Ven. 13 Jan.		Sam. 14 Jan.		Dim. 15 Jan.	
	Cinéma 7 Batignolles	Paris Anim' Mado Robin	Cinéma 7 Batignolles	Paris Anim' Mado Robin	Cinéma 7 Batignolles	Paris Anim' Mado Robin	Cinéma 7 Batignolles	Paris Anim' Mado Robin
10h								
11h	10 h 00 COURTS MÉTRAGES REPRISE PROG. 2		10 h 00 COURTS MÉTRAGES REPRISE PROG. 4					
12h	12 h 00 COURTS MÉTRAGES REPRISE PROG. 3		12 h 00 COURTS MÉTRAGES REPRISE PROG. 5	11 h 00 LES RETROU-VAILLES LABO AAFA	11 h 00 COURTS MÉTRAGES & HANDICAP CA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE			
13h								
14h							14 h 00 PETITS COURTS DEVANT SEANCE 7 / 10 ANS	
15h		15 h 00 PITCHS & LECTURES PROJETS LONGS MÉTRAGES	15 h 00 LE CASTING SAUVAGE ? TABLE RONDE AAFA			15 h 00 SCÉNARIOS VIVANTS COURTS MÉTRAGES LECTURE, PROJECTION ET REN-CONTRE		15 h 00 UN SCÉNARIO À L'ÉPREUVE DU GENRE
16h			17 h 00 DÉLIBÉRATION JURY DE LA CRITIQUE					
17h	16 h 30 POURQUOI PAS MOI ? TABLE RONDE ARDA			18 h 00 EXPO-AFFICHES VERNISSAGE				
18h								
19h	CINÉTAG'		CINÉTAG'	19 h 00 LES COURTS D'ATELIER DE MADO ROBIN	18 h 00 LES COURTS QUI RENDENT HEUREUX	CINÉTAG'	CINÉTAG'	
20h	19 h 30 LE MARCHAND DE SABLE LONG MÉTRAGE S. Achiepo		19 h 30 COURTS MÉTRAGES SALE TEMPS POUR LES ENFANTS		20 h 00 YOUSSEF SALEM À DU SUCCÈS LONG MÉTRAGE Baya Kasmi		19 h 00 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE	
21h							21 h 30 COURTS MÉTRAGES SELECTION FILMS PRIMES	
22h	21 h 30 COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION PROG. 4		21 h 30 COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION PROG. 5					
23h								

LES SÉANCES DÉMARRENT AUX HORAIRES INDICUÉS.
MERCİ D'ARRİVER 20 MINUTES À L'AVANCE POUR PRENDRE VOS BİLLETS,
RETİRER VOS ACCRÉDİTATIONS, ETC.

ÉDITOS



VALÉRIE PÉCRESSE & FLORENCE PORTELLI
MANON DESSEAUVE & SYLVAIN HORCAJO
RÉMI BERNARD

VALÉRIE PÉCRESSÉ & FLORENCE PORTELLI

PRÉSIDENTE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
et VICE-PRÉSIDENTE CHARGÉE DE LA CULTURE,
DU PATRIMOINE ET DE LA CRÉATION



La Région Île-de-France est heureuse de soutenir cette 17^{ème} édition du festival Paris Courts Devant qui, au-delà de la compétition et des événements grand public, renforce cette année la part faite aux rencontres professionnelles autour des métiers de l'écriture, de la réalisation, de la production et de l'interprétation.

Dédié à l'émergence cinématographique et audiovisuelle, le festival est depuis sa création lieu d'audace, de découvertes et d'échanges. Révélateur de talents, il contribue années après années à promouvoir des générations de cinéastes, permettant à beaucoup d'entre eux de franchir la première marche d'une reconnaissance internationale.

Nous saluons chaleureusement Michel Leclerc et Baya Kasmî, co-présidents de Paris Courts Devant, ainsi que Rémi Bernard, délégué général de l'association, et toute l'équipe du festival. Ils défendent avec passion et pugnacité la diversité et l'expérimentation nécessaires à constamment revivifier le cinéma.

Leur engagement et leur vision rejoignent les orientations de notre politique en faveur du cinéma et de l'audiovisuel : soutenir la création et la production mais aussi veiller à la mise en valeur et à la diffusion des œuvres. C'est pourquoi, s'appuyant sur un budget de 25 millions d'euros, la Région a financé en 2022 près de 150 films dont une trentaine de courts métrages, mais aussi 50 festivals dans toute l'Île-de-France. Car les festivals jouent à cet égard un rôle essentiel.

Dans un contexte économique particulièrement difficile, la Région maintient la culture parmi ses priorités. Aussi, nous sommes fières de nous tenir aux côtés des acteurs culturels du territoire qui participent à son rayonnement et son attractivité.

Longue vie à Paris Courts Devant et un excellent festival 2023 pour toutes et tous !

COFFEE SHOP - AVANT PREMIÈRES - ÉVÉNEMENTS

CINEMA **7** BATIGNOLLES

LE CINÉMA OÙ
IL FAIT BON S'ATTARDER !

ENTRÉE PRINCIPALE : 25 ALLÉE COLETTE HEILBRONNER,
75017 PARIS

ENTRÉE SECONDAIRE : 85 RUE ROSTROPOVITCH, 75017
PARIS

RETROUVEZ-NOUS EN LIGNE SUR WWW.CINEMA-7BATIGNOLLES.FR
OU RÉSERVEZ VOS SÉANCES SUR L'APPLICATION CINEMOVIDA

MANON DESSEAUVE & SYLVAIN HORCAJO

CINÉMA 7 BATIGNOLLES



Après une année 2022 remplie de changements géopolitiques, environnementaux et sociaux qui balayent nos certitudes passées, le cinéma reste encore un merveilleux moyen de s'exprimer et mettre l'accent sur nos espoirs. Cette année, plus que jamais, le festival Paris Courts Devant participe à la mise en lumière de jeunes cinéastes qui portent un regard neuf sur le monde et ses mutations.

Avec cette nouvelle édition, le festival propose au plus grand nombre d'aller à la rencontre des œuvres et de leurs auteurs.

Pour la 17^{ème} édition, nous sommes enchantés d'accueillir à nouveau dans notre Cinéma les 7 Batignolles, le festival Paris Courts Devant dans les meilleures conditions possibles.

Le Cinéma des 7 Batignolles ne se contente pas de proposer les films dans des salles conçues avec les dernières technologies et tout le confort nécessaire, il est en plus un lieu hybride et unique, dans lequel les spectateurs peuvent flâner dans l'Espace Coffee qui offre une vue imprenable sur le parc Martin Luther King.

Nous sommes donc ravis aux 7 Batignolles d'être l'écrin pour ces jeunes talents émergents et de recevoir cette nouvelle édition qui s'annonce riche en courts et longs métrages, en rencontres, en animations et surtout en émotions.

RÉMI BERNARD

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE PARIS COURTS DEVANT



Les projets fourmillent sous les claviers des scénaristes, les tournages ont redémarré en nombre, les stages et les ateliers affichent complet... Toute une profession s'ébroue après deux années au ralenti, pour le moins

chaotiques. Le besoin vital de raconter des histoires explose de tous les côtés ! Et même pour conjurer une guerre si proche, même pour montrer les violences faites aux femmes ou aux enfants ici ou ailleurs, même "juste" pour rire ou pour danser ensemble, la santé du cinéma est toujours une bonne nouvelle. Cette pulsion, cette envie galopante à la fois de singulier et de collectif, dynamise toute la programmation du festival.

Un festival qui n'a cependant pu garder la tête hors de l'eau cette année que grâce au concours et à la générosité de quelques personnes privées. C'est suffisamment exceptionnel, et suffisamment a-normal, pour être souligné ici. Sans elles et sans eux, nous n'aurions jamais pu même seulement songer à continuer d'enchanter les premiers pas dans le cinéma. Ils et elles savent la force de notre reconnaissance.

C'est cette intelligence collective, rencontrée au fil de la route, qui nous a poussés à donner à *Ça tourne en Ile-de-France*, notre compétition de "films à faire en 7 jours", une nouvelle dimension, un nouveau cap, vers des habitudes de travail ensemble, par et avec les personnes en situation de handicap, devant, et derrière la caméra. Le nombre et la vigueur des films ainsi tournés témoignent de la puissance de leur apport. Un immense merci à nos partenaires qui ont permis cette aventure dont nous espérons qu'elle pourra durer, grandir et s'ancrer dans le paysage, du moins quotidien sinon annuel, du court métrage.

Cette année voit aussi la naissance, avec le concours du Centre de Formation du Libre Acteur, du Studio Courts Devant. Continuation logique de nos Scénarios Vivants qui font chaque année la preuve que les auteurs et les acteurs, trop souvent éloignés les uns des autres, ont tout à gagner à travailler main dans la main dès les premiers stades de l'écriture, le Studio Courts Devant propose désormais toute l'année des stages conventionnés avec une approche vivante de l'écriture et de la direction artistique cinématographiques.

Aussi, tout au long du festival, notre Marché aux Projets compte désormais six dispositifs où plus de quarante comédiennes et comédiens magnifiques mettent leur talent au service de textes prometteurs, courts métrages, longs métrages et séries courtes.

Fort de son ancrage sur le territoire, le Centre Paris Anim' Mado Robin confirme son engagement avec nous et devient un lieu du festival à part entière. Pas moins de huit événements, ateliers, lectures/spectacles, expositions ou projections y sont proposés gratuitement aux festivaliers.

Pas de quoi s'ennuyer, donc, pour toute une semaine que l'on vous souhaite riche en découvertes, toute en tendresse, en lumière et en amour du cinéma, à l'image de la douceur de notre film-annonce de l'année.

JURYS



JURY OFFICIEL

JURY SÉRIES

JURY SCÉNARIOS VIVANTS

JURY DE LA CRITIQUE

JURY ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE !

JURY ÉTUDIANTS

JURY ENFANTS

JURY OFFICIEL

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES



CAROLINE ANGLADE

Après une formation au cours Florent, Caroline Anglade commence sa carrière de comédienne au théâtre (notamment *Les Bonobos* et *Sans Filtre* de Laurent Baffie). En parallèle, elle rejoint le casting de nombreuses séries télévisées (*Père et Maire* sur TF1, *Scènes de ménages* sur M6 etc.). Deux comédies lancent sa carrière cinématographique : *On ne choisit pas sa famille*,

de Christian Clavier, puis *Joséphine* d'Agnès Obadia. Elle collabore ensuite avec les grands noms de la comédie : Marilou Berry (*Joséphine s'arrondit*), Fabien Onteniente (*All Inclusive*), Jean-Pascal Zadi (*Tout simplement noir*) etc.

Plus récemment, Caroline Anglade aborde un registre plus dramatique, notamment *Maestro* de Bruno Chiche, auprès de Pierre Arditi et Yvan Attal (actuellement en salle), et le téléfilm *Après le silence* de Jérôme Cornuau, dans lequel elle incarne une femme victime de violences conjugales. Elle sera bientôt à l'affiche de *38°2 Quai des Orfèvres*, de Benjamin Lehrer.



CAMILLE RUTHERFORD

Actrice franco-britannique née à Paris, Camille se forme au théâtre pendant son adolescence à Clermont-Ferrand, puis elle intègre le Conservatoire National d'Art Dramatique, dont elle sort diplômée en 2011. Au théâtre, elle joue notamment dans *Les Bonnes* de Jean Genet, mis en scène par Eric Massé et dans *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry, mis en scène

par Jean-Michel Ribes. Camille fait des débuts remarquables au cinéma en tenant le rôle principal de *Low Life* de Nicolas Klotz. En 2013, elle incarne le rôle-titre de *Mary Queen of Scots* de Thomas Imbach, nommé pour le Léopard d'or au Festival de Locarno. On la retrouve ensuite dans de nombreux courts métrages, puis dans la comédie *Felicità* de Bruno Merle, aux côtés de Pio Marmai. Son interprétation lui vaut une nomination pour le César du meilleur espoir féminin. Elle était cette année à l'affiche du dernier film de Dominik Moll, *La Nuit du 12*.



SYLVIE AUDCŒUR

Prix Adami des Jeunes Talents, Sylvie Audcœur est régulièrement sur scène (*Redoutables* m.e.s Jean-Luc Moreau, *Mom's* m.e.s Armand Eloï etc.) et à l'image (*Gazon maudit* de Josiane Balasko, *Enfants de salaud* de Tonie Marshall etc.). Après une formation à l'Atelier Scénario de la Fémis, elle écrit pour le théâtre (*Mom's*, *Bistro !*, *Échauffements climatiques*, *Happy Hanouka*, etc...),

pour la télévision (*Les Randonneuses* TF1, *Sous la peau* France 3 etc...) et pour le cinéma. *Une Mère*, son premier long métrage était présenté en avant-première lors de la 16^{ème} édition de Paris Courts Devant et a reçu le Prix du Jury au festival Auralpin. Elle travaille actuellement sur un deuxième long métrage.



VINCENT TRICON

Né en 1985 à Evry, Vincent grandit dans le sud de la France. Il étudie le cinéma à la faculté Paul Valéry puis à La Fémis en montage. Il en sort diplômé en 2011, est nommé aux César du meilleur montage en 2017 pour *Divines*, Caméra d'or à Cannes l'année précédente. Parallèlement à son activité de monteur, il réalise ses propres films. *Sami la fugue*, son dernier court métrage,

remporte le grand prix du festival Paris Courts Devant ainsi que le prix d'interprétation masculine pour Idir Azougli en 2022. Vincent monte actuellement le second long métrage de Caroline Poggi et Jonathan Vinel, et développe avec Barney Production son premier long métrage.



ISABELLE UNGARO

La recherche d'acteurs m'est apparue après plusieurs années de montage, d'assistantat, de films documentaires, de réalisations personnelles jusqu'à la proposition d'un ami dont c'est le métier depuis toujours. Le remplacer au pied levé pour une recherche qui pouvait m'intéresser. De la fiction je ne connaissais que le travail de montage. Classer des kilomètres de chutes (ben oui c'était encore en 35mm...), synchroniser

les rushes, enrouler, dérouler, couper, coller. Puis les rencontres se sont succédées. Quelques noms de réalisateurs qui m'ont donné le goût et le plaisir de la recherche d'acteurs à leur côté : Mathieu Amalric, Bertrand Bonello, Olivier Assayas, Nicolas Klotz, Eva Ionesco, Brigitte Sy, Jérôme Bonnell, Claire Simon, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Christine Dory.

JURY SÉRIES

PROJETS DE SÉRIE COURTE / PRIX CNC TALENT



ÉLISE BENROUBI

Diplômée de la Fémis en 2009, Elise Benroubi est scénariste de longs métrages pour le cinéma (*Vierges et À cœur battant* de Keren Ben Rafaël) et la télévision (*Ma mère le crabe et moi*, unitaire France 2). Elle écrit également pour des séries (*En thérapie* saison 2 pour Arte, *66.5*, pour Canal+, *Girlsquad*, pour Slash TV).



BENJAMIN PARENT

Après une licence de cinéma, Benjamin rencontre Thomas VDB avec qui il écrit 2 spectacles, puis l'accompagne sur France Inter. Il collabore avec Riad Sattouf sur la série *Mes Colocs* puis co-écrit avec Didier Barcelo le court métrage *The End*, sélectionné à Berlin. En 2012, il réalise *Ce n'est pas un film de cow-boys*. Sélectionné à la Semaine de la Critique, il a remporté de nombreux prix, dont celui du Jury étudiant à Paris Courts Devant, puis est nommé aux César. En 2014, il co-écrit *Bullybusters* avec Yoann Gromb, signe avec Hugo Gélin et Igor Gotesman le scénario de *Mon Inconnue*, sorti en 2018. En 2015, il crée, avec Joris Morio, la série pour ados *Les Grands* (OCS). En 2017, il développe le scénario original de *Vis-à-Vis* co-écrit avec Régis Roinsard (*Super 8*). Son premier long métrage, *Un Vrai Bonhomme*, est sorti en 2020. Il développe en ce moment deux séries : *Terminale* et *Mars ou crève* avec Eugène Riousse.



MARIE-SERVANE BARGY

Marie-Servane Bargy est agent indépendante chez Synapsis depuis une douzaine d'années. Elle s'est auparavant formée durant dix ans auprès d'autres agents professionnels. Elle représente actuellement une cinquantaine de talents scénaristes et/ou réalisateurs, créateurs éclectiques ambitieux avec lesquels elle partage un esprit entrepreneur et pragmatique. « Donner envie » et convaincre à partir d'un concept, valoriser le potentiel et les promesses d'un projet encore perfectible, fait partie de son quotidien d'agent. De fait, elle attache une attention toute particulière aux problématiques de pitches et de présentations de projets conçus en conscience d'un marché très concurrentiel. Personne ne peut prédire ce qui va marcher, à chacun cependant de mettre toutes les chances du côté de son projet. Participer au Festival Paris Courts Devant est d'ores et déjà une excellente initiative : grand bravo pour cela à tous les candidats !

JURY SCÉNARIOS VIVANTS

SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES NON TOURNÉS PRIX FRANCE 2 HISTOIRES COURTES



CHRISTOPHE TAUDIÈRE

Responsable du Pôle court métrage de France Télévisions depuis 2011, Christophe privilégie l'audace et l'innovation et aime dénicher de nouveaux points de vues et des nouvelles écritures, aussi bien dans la fiction que dans le documentaire et l'animation.

Le Pôle court métrage de FTV donne sa chance, tout au long de l'année, via ses deux émissions hebdomadaires « Histoires

Courtes » sur France 2 et « Libre court » sur France 3, à de jeunes cinéastes qui nous racontent des tranches de vie avec un regard différent, celui du court incisif et de l'instant qui nous surprend.



GAUTIER RÉJOU

Après des études supérieures en Histoire de l'Art et quatre années dans un cabinet d'études marketing média à Londres, Gautier Réjou devient chargé de communication pour les chaînes d'informations internationales BBC World News et NHK World TV. En 2012, il rejoint le Pôle court métrage de France Télévisions au sein de la Direction Générale des Antennes et des Programmes. Formé au Conservatoire européen d'écriture

audiovisuelle en direction littéraire, il devient Conseiller de programmes et collabore sur les deux émissions hebdomadaires de court métrage du groupe : « Histoires Courtes » France 2 et « Libre Court » France 3. Parallèlement, il s'occupe du suivi et de la communication de projets pour les coproductions internationales de France Télévisions.

JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA



CATHERINE HABIB

Après des études de littérature et de communication, je participe à la création de la structure de distribution PREMIUM FILMS en 1999.

Puis je rejoins le Syndicat Français de la Critique de Cinéma pendant 2 ans, pour ensuite cofonder la plateforme de vidéo à la demande VODMANIA.

Dédiée d'abord aux courts métrages, celle-ci s'est ouverte en 2019 aux longs métrages avec l'aide de COMMUNICATION ONLY. Parallèlement je suis aussi journaliste cinéma, et en tant que critique je participe régulièrement aux jurys de festivals.



CAMILLE GRINER

Passée par les rédactions de *Studio Ciné Live*, *Boum! Bang!*, *Format Court* et *Clap! Mag*, Camille Griner écrit pour *Les Écrans Terribles* depuis 2018 et occupe le poste

de rédactrice en chef de ce média depuis 2021. Membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma et titulaire d'un Master Réalisation & Création de l'Université Paris VIII Vincennes – Saint-Denis, Camille écrit et réalise en parallèle

des courts métrages, et officie régulièrement en tant que directrice de casting sur des courts et moyens métrages. Elle prépare actuellement le tournage de son nouveau court métrage.



PIERRE CHARPILLOZ

Pierre Charpilloz est journaliste et critique de cinéma. Il collabore aux magazines *So Film*, *Revus et Corrigés*, *Bande à Part* et *Écran Total*, et aux émissions *Court-Circuit* sur Arte et *Viva Cinéma* sur Ciné+.

Parallèlement, il enseigne le cinéma à l'Université Paris-8 et à l'Université de Strasbourg.

JURY “ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE !”



SAM KARMANN

Actuellement en tournée dans *Le Visiteur* de EE. Schmitt mis en scène par Johanna Boyé, il n'a jamais cessé d'être au théâtre. On l'a vu au cinéma entre autres films dans *Cuisine et dépendances*, *La Cité de la Peur*, *Le goût des autres*, *Monsieur Batignole* ou encore dans plus de 50 téléfilms dont la récente mini-série *Laetitia*.

À la fois récompensé d'une Palme d'or à Cannes en 1992 et d'un Oscar en 1993 pour son court métrage *Omnibus*, il a réalisé trois longs métrages *Kennedy et moi*, *À la petite semaine* et *La Vérité ou presque*.



SARA VERHAGEN

Formée au jeu à Londres, Sara a joué au cinéma dans des films comme *Annie Colère* de Blandine Lenoir, *Jackie* de Pablo Larrain ou *Entre Les Vagues* d'Anais Volpé, à la télévision dans des séries comme *What Ze Teuf*, *Baron Noir* ou *Workinggirls*, et a pris beaucoup de plaisir à jouer dans de nombreux courts métrages primés. Elle a réalisé *Dog Sitting*, co-réalisé avec Yannick Privat, et *Mi Casa, Su Casa* – tous deux multi sélectionnés et multi

primés – dont le prix du Meilleur Court Métrage à L'Alpe d'Huez – et *Même Nue*, réalisé dans le cadre d'un concours. Elle développe actuellement son premier long métrage, une comédie dramatique, avec Les Films de Juillet.



PASCAL ANDRIEUX

Formé en expertise comptable et en économie, Pascal Andrieux a en charge les activités sociales et sociétales du Groupe Malakoff Humanis. Il pilote des actions visant à contribuer à l'amélioration de la performance sociale des entreprises, à améliorer la prise en compte des vulnérabilités des salariés et retraités et à répondre à des défis sociétaux majeurs sur le Handicap, le Cancer et, plus généralement,

les fragilités sociales. Dans ce cadre, il dirige la Fondation Handicap Malakoff Humanis dédiée à l'accompagnement de projets innovants, expérimentaux ou à essayer sur l'accès à l'emploi, à la santé, à la culture et au sport des personnes en situation de Handicap.

JURY ÉTUDIANT

Ce jury est composé d'étudiant·e·s de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3.



Amélie Richard



Kevin Soubdhan



Pierre-
Emmanuel Pigot



Emma Bertho



Louise Rivoiron

Nous avons demandé à Judith Margolin de guider leurs pas.



JUDITH MARGOLIN

Comédienne, autrice et scénariste épanouie, elle tourne dans les séries *Un Entretien* (Canal +), et *Alphonse* de Nicolas Bedos et vient de terminer le court-métrage *Une Reine* (Benjamin Braeghel). Autrice de plusieurs courts métrages dont *Bouge Pas!*, *Cabaret Cochon* (coup de cœur au SFC de Cannes en 2017 et 2018), et *Le Syndrome du surimi* (diffusé sur OCS), elle développe un long métrage, *Le Troisième*

Élément, avec Elise Benroubi. Judith joue depuis 5 ans *Mudith Monroe*, la réincarnation *ashkénaze de Marilyn Monroe*, son seule-en-scène (Coup de cœur du Masque et la Plume et lauréat du Fonds Humour SACD) qui se joue actuellement au théâtre La Pépinière à Paris.



JURY ENFANTS

Suite aux séances d'initiation au cinéma conduites dans les écoles, plus de 700 enfants de 7 à 10 ans éliront leur court métrage préféré parmi les films de la sélection concoctée pour eux. Le prix des Petits Courts Devant sera remis lors de la Cérémonie de Clôture, le dimanche 15 janvier

au Cinéma 7 Batignolles. Merci aux enfants, aux enseignant·e·s des écoles et aux médiatrices qui ont assuré les interventions dans les classes.

LES ÉVÉNEMENTS



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET PALMARÈS

LE CINÉTAG'

DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU JURY DE LA CRITIQUE

LES 20 ANS DE CUBE



TV5 MONDE PLUS

L'OFFRE VOD 100% GRATUITE

Cinéma + Séries + Documentaires + Jeunesse
+ Magazines + Et bien plus encore...

tv5mondeplus.com



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

LUNDI 9 JANVIER 20H00

Après les traditionnels mots de bienvenue,
la présentation de la programmation
et des membres des différents jurys,
c'est à une édition toute en douceur
et en amour du cinéma que nous convions
toutes les festivalières et tous les festivaliers

LA CÉRÉMONIE SERA SUIVIE
DE LA PROJECTION DE

AMORE MIO

PREMIER LONG MÉTRAGE DE **GUILLAUME GOUX**,
PRÉSENTÉ PAR LUI-MÊME, ACCOMPAGNÉ DE SES INTERPRÈTES,
ALYSSON PARADIS, ÉLODIE BOUCHEZ
ET **VIGGO FERREIRA-REDIER**.



À L'ISSUE DE LA PROJECTION,
TOUT LE MONDE SE RETROUVE AU TRADITIONNEL
COCKTAIL D'OUVERTURE



LUNDI 9 JANVIER • 20H00

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

DIMANCHE 15 JANVIER

19H00



CHRYSSA FLOROU et **CHRISTOPHE TEK**,
comédienne, comédien, autrice et auteur,
accompagnés au piano par **MATTHIEU MICHARD**,
seront les Maître et Maîtresse de Cérémonie.

Outre la révélation du palmarès et la remise des prix,
la cérémonie de clôture, c'est le plaisir
de revenir sur une semaine de festival
riche en émotions, en découvertes
et en rencontres de cinéma.

Ainsi, tous les jurys, et bien entendu
le jury de la compétition officielle,
révéleront le palmarès
en présence des équipes des films.

Mais le plus important est que toutes les familles
des cinémas émergents fêtent leur vitalité,
leur pluralité, leurs projets
et leur devenir.



LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE SERA SUIVIE
D'UN COCKTAIL, AINSI QUE DE LA PROJECTION
D'UNE SÉLECTION DES FILMS DU PALMARÈS.



LE PALMARÈS

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

GRAND PRIX PARIS COURTS DEVANT

1'500 € offerts par TV5 Monde

PRIX DU JURY

Une caméra offerte par TV5 Monde

PRIX DU JURY DE LA CRITIQUE

Distinction honorifique

PRIX DU SCÉNARIO

Une accréditation à Valence Scénario pour le ou les réalisateur-rice-s et scénaristes du film.

PRIX DE LA RÉVÉLATION

Doté par l'ARDA, trois rencontres avec des directeur-rice-s de casting

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

Dotation offerte par une grande marque de cosmétiques

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

Dotation offerte par une grande marque de cosmétiques

PRIX DU JURY ÉTUDIANT

Une semaine de résidence au Studio Off-Courts

PRIX DES PUBLICS

PRIX DU CHER PUBLIC

1000 € de location de matériel, offerts par RVZ

PRIX DES PETITS COURTS DEVANT

Une semaine de résidence au Studio Off-Courts

LES SCÉNARIOS VIVANTS

PRIX CNC TALENT

Bourse de 3 000 € qui permettra à l'auteur-rice de développer son projet de série courte dans le cadre d'une résidence ou structure d'accompagnement de son choix.

PRIX FRANCE 2 - HISTOIRES COURTES

Accompagnement sous forme d'un préachat de l'un des projets lus lors de la séance des Scénarios Vivants de courts métrages non tournés.

ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE !

PRIX ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE

1000 € offerts par la Fondation Malakoff Humanis

MAÎTRES ET MAÎTRESSE DE CÉRÉMONIE



CHRYSSA FLOROU

Née en Grèce, elle joue dans plusieurs longs métrages (*Eyjafjallajökull* de Alexandre Coffre, *On*

sourit pour la photo de François Uzan, ou *Youssef Salem a du succès* de Baya Kasmi) et séries (*Engrenages*, *Le Grand Bazar*, *Fais pas ci fais pas ça*). Elle reçoit le prix d'interprétation à Paris Courts Devant pour *Quand reviendra le loriot* de Naoile Jouira. Elle réalise *Pluie de grâce ou grâce à la pluie* qui est sélectionné à Clermont-Ferrand en 2023.



CHRISTOPHE TEK

Enfant, Christophe se jetait sur chaque occasion de monter sur scène : des spectacles du Club Med aux fêtes de quartiers, en passant par la chorale de l'église. Il retrouve

son amour pour le jeu et les personnages dans les séries aux côtés de Jonathan Lambert, Elle Fanning ou Lily Collins (*Kim Kong*, *The Great*, *Emily in Paris*) et les films entouré de Pio Marmai, Lena Dunham ou Charlize Theron (*En liberté*, *Catherine Called Birdy*, *The Old Guard 2*).

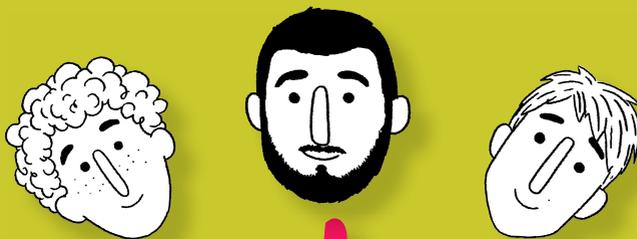


MATTHIEU MICHARD

Compositeur, arrangeur, pianiste, accordéoniste et comédien, Matthieu se lie très tôt au milieu du Théâtre,

aux productions lyriques, et aux formes originales de Spectacles Vivants. Il enregistre aussi plusieurs CD chez Naxos, Warner Classic, Harmonia Mundi ou B.Record. Chaque collaboration avec Paris Courts Devant est une nouvelle occasion de créer dans un cadre original et inspirant tel que les Scénarios Vivants.

RENDEZ-VOUS DANS L'ESPACE COFFEE DU CINÉMA,
& SUR YOUTUBE / COURTS DEVANT.



cinétag'

À 18h30, tous les jours
un micro ouvert à celles et ceux
qui font les cinémas émergents



- Interviews décontractées des équipes des films, des auteur·rice·s, des acteur·rice·s, compositeur·rice·s... des projets en sélection
- Ciné-causeries avec les membres des jurys, les comédien·ne·s des lectures, les professionnel·le·s invité·e·s ou les festivalier·ière·s...



Cartes postales Instagram au hasard des coulisses du festival !

new
video
things
life

Créé et animé par **Ewen Guigon**, **Yann Ballanger** et **Dimitri Fouque**, le **NVTL Podcast** est une émission périodique traitant de cinéma, d'internet et de l'actualité culturelle. Ils animeront le Cinétag' au jour le jour, au gré des rencontres et des opportunités.

LA DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU JURY DE LA CRITIQUE



AVEC CATHERINE HABIB, PIERRE CHARPILOZ,
CAMILLE GRINER

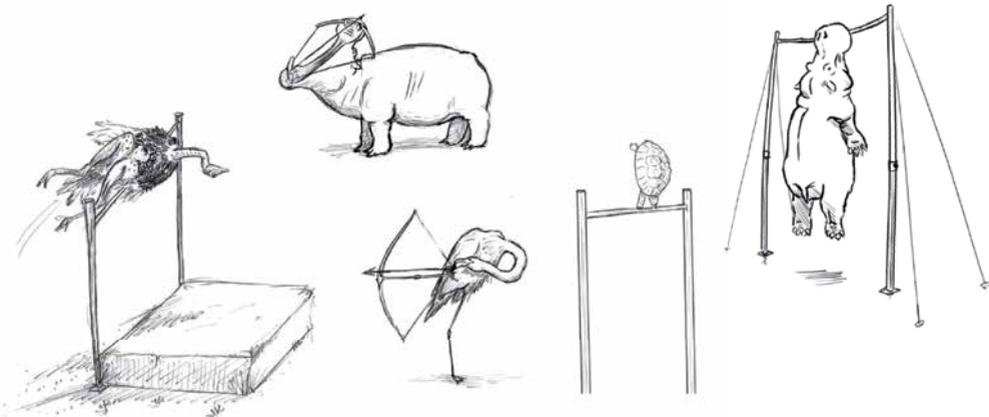
VENDREDI 13 JANVIER • 17H00



SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE
DE CINÉMA
ET DU SCÉNARIO DE TÉLÉVISION

Qui n'a jamais rêvé d'assister aux délibérations du jury ? De connaître le détail des arguments pour et des arguments contre, d'entrer dans le cœur des débats ? Venez faire le plein de cinéphilie avec nos trois journalistes du Jury de la Critique, tous membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, qui passeront en revue les films de la compétition et attribueront leur prix en direct. Rendez-vous ensuite à la Clôture pour la Cérémonie officielle du palmarès.





CUBE A 20 ANS !

AU PROGRAMME, UN FLORILÈGE ANIMÉ,
DRÔLE, PERCUTANT OU ÉMOUVANT DE CE PETIT CUBE...
DEVENU GRAND !

MERCREDI 11 JANVIER • 20H00



Cube a 20 ans !

Et même un petit peu plus puisque les premières images produites par le studio datent de 2002.

Vingt années d'animations 3D, du court métrage à la série avec une multitude de jeunes auteurs, réalisateurs et animateurs prêts à tout derrière leurs plateaux de tournages numériques !

C'est un immense honneur et un immense plaisir de pouvoir fêter ces vingt printemps à l'occasion de cette nouvelle édition du festival que Cube soutient depuis la 1^{ère} édition !

Au programme, un florilège animé, drôle, percutant ou émouvant de ce petit Cube devenu grand !



LONGS MÉTRAGES



4 LONGS MÉTRAGES
EN AVANT-PREMIÈRE

AMORE MIO, GUILLAUME GOUX

LE NAMÉSSIME, XAVIER BÉLONY MUSSEL

LE MARCHAND DE SABLE, STEVE ACHIEPO

YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS, BAYA KASMI

LONGS MÉTRAGES

HORS COMPÉTITION

La projection sera suivie d'un échange avec les membres de l'équipe présents.



LISTE ARTISTIQUE

Lola Alysson Paradis
Margaux Elodie Bouchez
Gaspard Viggo Ferreira Redier
Raphaël Félix Maritaud

LISTE TECHNIQUE

Réalisation Guillaume Goux
Scénario Guillaume Goux
Photographie Noé Bach
Son Philippe Grivel
Montage Louise Decelle
Assistante à la réalisation Jeanne Tassy
Décors Michel Schmitt
Costumes Caroline Di Paolo
Maquillage & coiffure Aurélia Louis
Régie Géraud Ponroy
Post-production Pierre Huot
Direction de production Ronan Leroy
Produit par Nicolas Blanc & David Coujard
Une production AGAT Films
Distribution Urban Distribution



AMORE MIO

Loïse refuse d'assister à l'enterrement de l'homme qu'elle aime. Elle convainc Margaux, sa sœur, de les emmener, elle et son fils, loin de la cérémonie. Sur la route qui les mènera vers l'Italie, elles découvrent les adultes qu'elles sont devenues et tentent de retrouver la complicité des enfants qu'elles étaient..



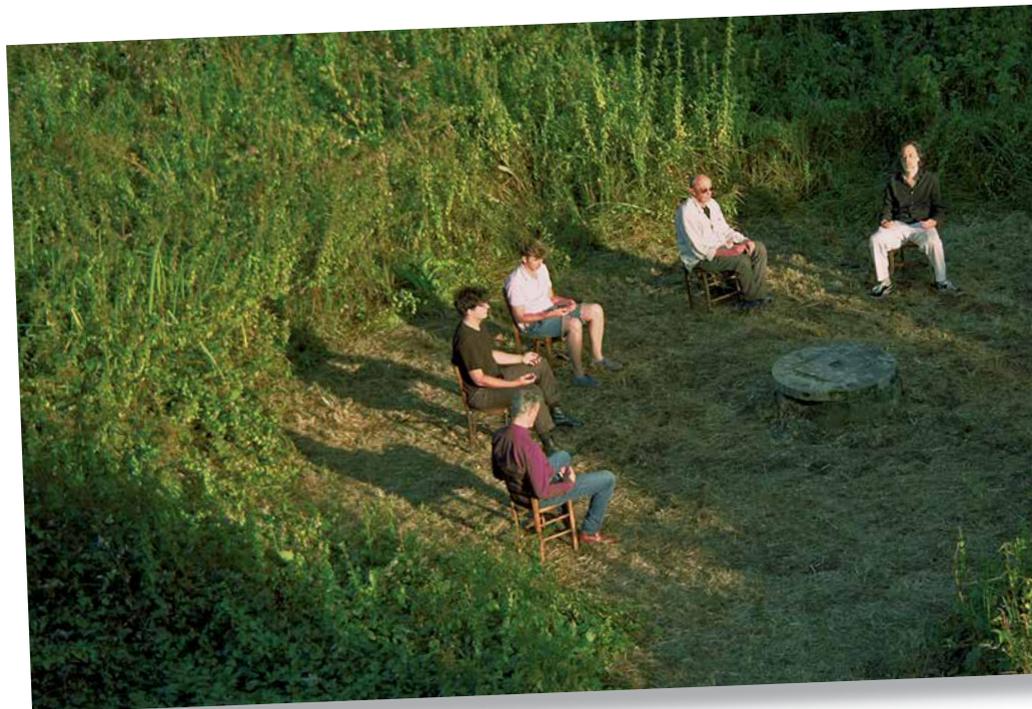
GUILLAUME GOUX

Dès sa sortie de l'ERACM, il obtient le premier rôle masculin dans *Les Lionceaux* (Claire Doyon). On le retrouve en 2010 dans *L'Immortel*, (Richard Berry), *Copacabana* (Marc Fitoussi), *Belle Épine* (Rebecca Zlotowski) et dans *Réfractaire* (Nicolas Steil). En 2011, il rejoint le casting



du film de Woody Allen, *Minuit à Paris* puis la série *Les Revenants* (Canal+). Il est nommé aux César

dans la catégorie Meilleur Espoir Masculin pour *Jimmy Rivière* (Teddy Lussi-Modeste). Son premier court métrage en tant que réalisateur, *Alexis Ivanovitch vous êtes mon héros* obtient la même année la mention spéciale à la semaine de la critique au Festival de Cannes et est sélectionné à Paris Courts Devant. En 2014, son 2^{ème} court métrage *Mademoiselle* est sélectionné au festival de Venise. On le retrouve en 2015, dans 4 longs métrages : *Les Enragés* (Eric Hannezo), *Les Rois du monde* (Laurent Laffargue), *La Vie en Grand* (Mathieu Vadepied) et *Les Anarchistes* (Elie Wajeman). En 2019, il réalise un 3^{ème} court métrage, *Mon Royaume* dans le cadre du festival de Cannes avec les talents Adami. Depuis, il alterne entre films d'auteurs reconnus (*Celle que vous croyez*, Safy Nebbou, *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait*, Emmanuel Mouret etc.), film plus populaire (*Braqueurs*, Julien Leclercq) et des séries telles que l'adaptation de *Les Particules élémentaires* de Houellebecq. *Amore Mio* est son premier long métrage.



LISTE ARTISTIQUE

Gena	Michèle Brousse
Xavie	Xavier Bélongy Mussel
Gérard	Philippe Saïd
Andrea	Belen Lorenzo
Bernard	Laurent Lévy
Georges	Xavier-Adrien Laurent
Tony	Jean-Yves Duparc
Baptiste	Marc Dujarric
Thim	Antonin Dobrowolska
Augustin	Raul Fokoua
Valentine	Anne-Capucine Blot
Rémi	Rémi Guelfi
Pierre-André	Lucas Villepelet
Léo	Léo Aguiton

LISTE TECHNIQUE

Scénario	Rémi Guelfi Xavier Bélongy Mussel
Réalisation	Xavier Bélongy Mussel
Production	Mikaël Ivan Roost
Chef Opérateur	Corentin Marchand
Décors	Marc Korbut François Cloteaux Guillaume Jouanin
Costumes	Anne-Capucine Blot
Directeur de Prod.	Jean-Marie Gindraux
1^{er} Assistant	Driss Lumbroso
Ingénieur du Son	Yves Capus
Montage Image	Anne-Sophie Bussière Maxime Cappello Alexandre Sciré
Musique	Tony Truant
Musique Additionnelle	

La projection sera suivie d'un échange avec les membres de l'équipe présents .



LE NAMÉSSIME

Le Naméssime est une comédie qui raconte le tournage rocambolesque d'une équipe de cinéma embarquée dans une maison de campagne par Xavie, un cinéaste idéaliste, qui projette de faire un film sans scénario, au gré du hasard, inspiré par cette pensée d'Albert Einstein : "Le hasard est le costume que Dieu enfle quand il veut voyager incognito".

(Le Naméssime est une anagramme libre du mot cinéma).



XAVIER BÉLONY MUSSEL

Acteur formé par B. Salant et P. Weaver, il débute au théâtre et à la télévision. Mais c'est le cinéma qui l'attire, celui de John Cassavetes notamment. À 26 ans, avec les moyens du bord, il réalise son premier film, *Je m'appelle Bob*, couvert de prix. Xavier s'emploie ensuite à donner vie à son cinéma, en 35mm et dans une économie marginale. Puis viennent

Le Franc, *Le Communicateur*, *Premier cri*, trois films écrits selon le « dogme du cinéma du pauvre » (décor



unique et deux personnages), multi primés, notamment à Clermont Ferrand. Il réalise aussi un documentaire sur Bernard Hinault pour France 5 et une quinzaine de formes courtes avec André Marcon, Ged Marlon, Luis Rego... Son dernier court métrage, *Le Carnet de santé*, qu'il interprète avec ses deux fils, exprime une volonté d'aller vers le cinéma du réel.

Comme acteur, on l'a vu jouer chez R. A. Zaimèche, *Terminal Sud*, *Histoire de Judas* (primé au festival de Berlin), ou dans le cinéma de genre de Quarxx, *Un ciel bleu presque parfait* (Sélectionné à Sundance), et dans différentes séries ou unitaires du petit écran.

LONGS MÉTRAGES

HORS COMPÉTITION

JEUDI 12 JANVIER • 19H30

LE MARCHAND DE SABLE

Marqué par des années de prison, Djo, livreur de colis en banlieue parisienne, vit modestement chez sa mère avec sa fille. Un jour, une tante qui vient de fuir le conflit ivoirien débarque chez eux avec ses trois enfants. Dans l'urgence, Djo réussit à leur trouver un local. Mais face à la demande croissante et dans la perspective d'offrir une vie décente à sa fille, Djo bascule et devient marchand de sommeil.



LISTE ARTISTIQUE

Djo Moussa Mansaly
Félicité Aïssa Maïga
Aurore Ophélie Bau
Le colonel Mamadou Minté
Yvan Benoît Magimel
Djenny Mariama Gueye
Sylvia Zélie Biyen
Augustine Anysha Nsa Zimbu
Denise Naky Sy Savane
Ali Mamadou Touré
Samir Yanis Benatallah

LISTE TECHNIQUE

Réalisation Steve Achiepo
Scénario Steve Achiepo
Romy Coccia Di Ferro
Image Sébastien Goeppfert
Son Hélène Thabouret
Margot Testemale
Fanny Weinzaepflen
Montage Julie Lena
Décors Ninon De La Hosseraye
Costumes Karine Charpentier
Musique originale Amine Bouhafa
Produit par Saïd Hamich Benlarbi
Une production Barney Production
Distribution The Jokers Films

La projection sera suivie d'un échange avec les membres de l'équipe présents.



STEVE ACHIEPO

Steve a passé sa jeunesse à Cergy en banlieue parisienne. Après des études dans l'immobilier, il décide de se consacrer au cinéma. Auteur et réalisateur de plusieurs courts métrages primés, Steve vient de réaliser son premier long métrage *Le Marchand de sable*, qui sortira le 8 février 2023. Parallèlement, il poursuit une carrière d'acteur.



LONGS MÉTRAGES

HORS COMPÉTITION

SAMEDI 14 JANVIER • 20H00

YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS

Youssef Salem, 45 ans, a toujours réussi à rater sa carrière d'écrivain. Mais les ennuis commencent

lorsque son nouveau roman rencontre le succès car Youssef n'a pas pu s'empêcher de s'inspirer des siens, pour le meilleur, et surtout pour le pire. Il doit maintenant éviter à tout prix que son livre ne tombe entre les mains de sa famille...



LISTE ARTISTIQUE

Youssef Salem	Ramzy Bedia
Lise	Noémie Lvovsky
Omar Salem	Abbes Zahmani
Fatima Salem	Tassadit Mandi
Bouchra	Melha Bedia
Loubna	Caroline Guiela Nguyen
Mouss	Oussama Kheddam
Rachid	Lyes Salem
Léna	Vimala Pons

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Baya Kasmi
Scénario	Baya Kasmi & Michel Leclerc
Musique originale	Alexandre Saada
Image	Julien Roux
Son	Laurent Benâïm Vincent Guillon
Costumes	Emmanuel Croset
Décor	Elfie Carlier
Montage	Damien Rondeau
Une Production	Monica Coleman Domino Films Stéphanie Bermann
Coproduction	Alexis Dulguerian
Distribution	France 2 Cinéma Tandem



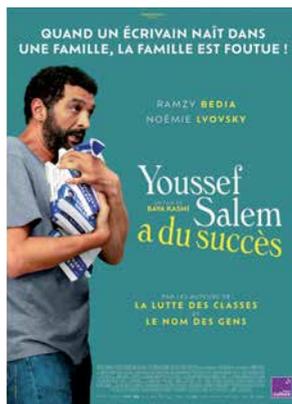
La projection sera suivie d'un échange avec Baya Kasmi, modéré par Lætitia Kugler, scénariste, directrice d'écriture et script doctor.



BAYA KASMI

Après des études de droit, Baya Kasmi se lance dans le cinéma en 2002 avec le court métrage *Je ne suis pas une crêpe*. Elle travaille à l'écriture de plusieurs séries et films pour la télévision, dont *Ceux qui aiment la France* d'Ariane Ascaride. En 2011, elle obtient le César du meilleur scénario original pour *Le Nom des gens* de Michel Leclerc. Elle

réalise la même année *J'aurais pu être une pute*, qui obtient le Prix du meilleur premier film à Clermont-Ferrand. En 2015, Baya Kasmi réalise son premier long métrage, *Je suis à vous tout de suite*, avec Agnès Jaoui, Vimala Pons et Mehdi Djaadi. *Youssef Salem a du succès* est son deuxième long métrage pour le cinéma.





TOUS LES JOURS*
On se retrouve avant
les séances du soir pour
**L'HAPPY HOUR
DU FESTIVAL**

AU BAR DU CINÉMA



dès 18h30
à prix tout
doux

* du mardi 10 au samedi 14 janvier

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION



COMPÉTITION OFFICIELLE
SALE TEMPS POUR LES ENFANTS
LES PETITS COURTS DEVANT
ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE !

COURTS MÉTRAGES • Programme 1

COMPÉTITION OFFICIELLE

MARDI 10 JANVIER • 19H30

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS

MERCREDI 11 JANVIER • 11H00 (SÉANCE BIS)



LE SECOND TOUR 26'23

MAXIME CAPPELLO

AVEC : ARTHUR DE CRÉPY,
BÉTINA FLENDER, OSCAR COPP,
THÉODORE LE BLANC,

JULIE FARENC, FABRICE SCOTT

PRODUCTION : QUI VIVE !

COPROD. : PICTOR PRODUCTIONS

21 avril 2002, Jean-Marie Le Pen est au second tour de l'élection présidentielle. La France est sous le choc. Enzo, 14 ans, est heureux : bien que fils d'un immigré italien, il va pouvoir passer une semaine avec Emilie, la fille la plus sexy du collège. Ensemble, ils vont distribuer des tracts du FN. Hélas, même par amour, ce n'est pas toujours simple de trahir les siens.



LOTHAR 1999 19'10

MARIE ROSSELET-RUIZ

AVEC : ZÉLIE BOULANT-LEMESLE,
ALEX FANGUIN

MUSIQUE : MAXENCE DUSSÈRE

PRODUCTION : TAKE SHELTER

COPRODUCTION : MODERATO

Depuis quelques semaines, Lou (13) et Jordan (9) sont livrés à eux-mêmes. Incapable d'affronter la réalité, Lou fait croire à son frère que leur père sera bientôt de retour. Quand une tempête les surprend, les deux enfants se retrouvent obligés de faire face à la nuit pour protéger leur foyer.



FREEDOM SWIMMER 14'59

OLIVIA MARTIN-MCGUIRE

MUSIQUE : PIERRE OBERKAMPF

PRODUCTION : SACREBLEU

COPRODUCTION : ARTE FRANCE /
NO THING PRODUCTIONS

L'histoire de la nage périlleuse d'un grand-père, depuis la Chine jusqu'à Hong Kong, qui met en parallèle le combat de sa petite-fille pour sa liberté.



CRUSH 27'

FLORIAN KUHN

AVEC : MARIE ROS, LÉO MAZO,
MAÏSSA DIAWARA

MUSIQUE : VENCESLAS CATZ
PRODUCTION : FOLLE ALLURE

Sarah est une adolescente comme d'autres, élève en 3ème comme d'autres. Comme d'autres elle a une meilleure copine et trouve les garçons de son âge débiles. Comme d'autres elle rêve déjà du lycée et a un crush sur Mika, le « bégé » du quartier. Alors quand il lui propose de se revoir, elle accepte de s'échapper les cours pour lui.



FANFARE 18'38

LÉO GRANDPERRET

AVEC : ZACHARIE CHASSERIAUD,
MATHILDE LA MUSSE, THOMAS VDB

MUSIQUE : DOUGLAS CAVANNA,
BENOÎT PORTOLANO,
FRÉDÉRIC WISLER

PRODUCTION : BLOGOTHÈQUE
PRODUCTIONS / BLOOM

Jules, forain de vingt ans, a ressenti trois émotions fortes. Il est donc puni et doit choisir sa contrainte : un mime ou une fanfare, qui apparaîtra à chacun de ses excès d'émotion durant un an. Il opte pour la fanfare. Commence alors un véritable calvaire, oppressé entre une famille qui ne le comprend pas et un amour naissant pour la belle Mona. Assumera-t-il sa différence ?

COURTS MÉTRAGES • Programme 2

COMPÉTITION OFFICIELLE

MARDI 10 JANVIER • 21H30

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS

JEUDI 12 JANVIER • 10H00 (SÉANCE BIS)



TROIS GRAINS DE GROS SEL 26'24

INGRID CHIKHAOUI

AVEC : MANUE FLEYTOUX, EOWYN PERSONNE, AMBRE JULLIAT

MUSIQUE : CARLA PALLONE

PRODUCTION : LES FILMS NORFOLK

Deux jeunes sœurs traînent seules à la maison, en pleine campagne. Elsa avale trois grains de gros sel, Judith lui annonce que cela la condamne à une mort par dessèchement. Il ne lui reste que quelques heures à vivre... Le retour de leur mère, au comportement ardent et fébrile, fait basculer le destin de la famille.



WARSHA 15'55

DANIA BDEIR

AVEC : KHANSA

MUSIQUE : HELLO PSYCHALEPPO

PROD. : INTER SPINAS FILMS

COPROD. : NÉ À BEYROUTH FILMS, GOGOGO FILMS

Mohammad travaille sur un chantier de construction à Beyrouth. Ce jour-là, quelque chose le pousse à se porter volontaire pour conduire la grue la plus haute et la plus dangereuse du Liban.



SCALE 14'53

JOSEPH PIERCE

SCÉNARIO : J. PIERCE, N. PLESKOF

VOIX : S. SPRUELL, Z.AHMADI,

E. NEGHBANIAN PIERCE,

M. NEGHBANIAN PIERCE

MUSIQUE : LUNG DART

PRODUCTION : MELOCOTON FILMS

COPROD. : BRIDGE WAY FILMS,

ENDORFILM, OZÚ PRODUCTIONS

Sur l'autoroute, Will perd le sens de l'échelle et fait une embardée. Alors que son addiction aux psychotropes s'amplifie de jour en jour, sa vie de famille est au bord du désastre. Will, face à ses démons, tente de terminer sa thèse et de remonter le fil des événements qui l'ont amené à cette lente déchéance.



CONNIVENCE 04'38

**JEANNE MESTELAN,
GABRIEL MURISIER**

**AVEC : MAUD TRÉTOU CARREL,
BRICE VINCENT**

PRODUCTION : ATELIER 7

Colin et Lou se tournent autour. Ils essaient désespérément de trouver quelque chose en commun, aussi futile soit-il, afin de pouvoir aller plus loin.



SCRED TBM 16'10

KEVIN LE DORTZ

**AVEC : FINNEGAN OLDFIELD,
LOLA BESSIS, HUBERT GIRARD,
GABRIEL GOZLAN-HAGENDORF**

MUSIQUE : FAYÇAL LAHROUCHI

PRODUCTION : VIRGINIE FILMS

Gabriel, jeune père en couple, mène une double vie. C'est par une application spécialisée et le pseudonyme « Scred TBM » qu'il est amené à vivre récemment une part de sa sexualité en toute discrétion. Il organise scrupuleusement ses rencontres afin de ne jamais être démasqué, mais tout bascule le jour où il rencontre un nouveau profil.



JE JOUE RODRIGUE 24'45

JOHANN DIONNET

**AVEC : J. DIONNET, E. ERKA,
C. CARRELET, G. CLERICE**

MUSIQUE : SÉBASTIEN TORREGROSSA

PRODUCTION : NOLITA CINEMA,

COPROD. : JOHANN DIONNET

Au Festival d'Avignon, tous les genres de théâtre cohabitent sans vraiment se rencontrer. Stéphane, qui joue dans une comédie populaire, croise Fanny, une ancienne collègue de stage, qui joue dans un classique de Victor Hugo. Afin d'attirer son attention et essayer de la séduire, Stéphane va lui faire croire qu'il joue le rôle principal du Cid de Corneille : Rodrigue.

COURTS MÉTRAGES • Programme 3

COMPÉTITION OFFICIELLE

MERCREDI 11 JANVIER • 21H30

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS

JEUDI 12 JANVIER • 12H00 (SÉANCE BIS)



TSUTSUÉ 15'35

AMARTEI ARMAR

AVEC : KIRSTON-ACQUAH ELISHA, IDRISSU TONTIE JR., VICTOR INCOOM, GABRIEL NARH ADDO

MUSIQUE : JAN VYSOCKY

PROD. : LA LUNA PRODUCTIONS

COPROD. : AKA ENTERTAINMENT

Sowa et Okai, deux fils de pêcheur, vivent dans une petite ville ghanéenne bordée par une décharge à ciel ouvert qui se déverse dans l'océan. Hanté par la disparition en mer de son grand frère, Okai croit apercevoir son corps flottant parmi les ordures.



DERNIÈRE NUIT 21'04

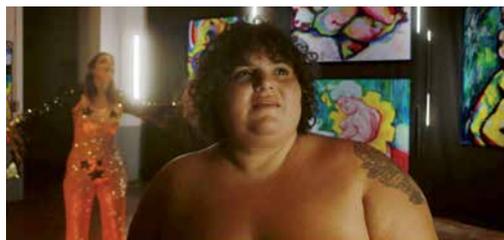
THIBAUT BRU

AVEC : CLOTHILDE HESME, SOPHIE DUEZ, JORGE LORCA

MUSIQUE : SIMON MEURET

PRODUCTION : OFFSHORE

Lorsque Solange, femme battue, découvre le suicide de son mari dans la grange de leur ferme, elle ressent un manque qu'elle désire combler. Véro, sa sœur, va essayer de lui faire oublier cet étrange sentiment d'amour irrationnel pour son bourreau.



EXTRA LARGE 14'32

MARINA ZIOLKOWSKI

AVEC : BARBARA BUTCH, ROSA BURSZEIN, BERENGÈRE MC NEESE

PRODUCTION : MANNY FILMS

COPRODUCTION :

TIK TAK PRODUCTION

Il était une fois... Niki vivait dans un monde étrange où toutes les filles rondes... charnues... dodues... sensuelles... ben grosses quoi... avaient interdiction de s'habiller et étaient condamnées à vivre nues.

Mais ce soir, Niki s'en fout si elle est grosse, elle va enfiler sa robe et aller danser !



BITUME 26'42

LÉO BLANDINO

SCÉNARIO : LÉO BLANDINO, TIMOTHÉE MEYRIEUX-DREVET
AVEC : C. KOUROTCHKINE, C. GAUTIER, L. DA SILVA DASSE, C. LAVALLE, S. ARAB
MUSIQUE : THIBAUT COHADE
PRODUCTION : LES FILMS D'AVALON / VOIR LE JOUR

Alors qu'il est contraint de reprendre le volant pour assurer un transport urgent vers l'Angleterre malgré les dangers de sa fatigue, Merlin, un chauffeur routier, va être touché par des phénomènes paranormaux.



LOUISE 06'16

C. BERTOUX, C. BOZEC, P. GUITTON, P. MAUVIÈRE, M. MONAGHAN

VOIX : A. ORSAT, C. QUILICHINI, V. GROSBOIS, L. CARUSO, J.-C. LEBERT, B. MÉTRAUX, M. BOISROND
MUSIQUE : A. CORDONNIER, A. ROBILLARD

PROD. : GOBELINS – L'École de l'Image
1895, Louise, ballerine à Garnier, finit sa représentation. Elle s'empresse de partir, mais est retenue par une camarade à qui elle doit de l'argent. Louise sait ce qu'il lui reste à faire.



ANONYME 23'33

EDUARDO SOSA SORIA

SCÉNARIO : J. PONSONNET, C. FOURNIER, E. SOSA SORIA
AVEC : YVO MULLER, MARIAMA GUEYE, BRUNO SANCHES, TOM DINGLER, CHARIF GHATTAS
MUSIQUE : PABLO PICO, SHA LA DAS
PRODUCTION : VAGABUNDO

Fin 60's. En route avec son imprésario pour le festival de Cannes, Jean-Marc Lancel, star de cinéma internationale, sort faire une pause pipi au bord de la route. Quand il revient vers la voiture, celle-ci a disparu inexplicablement.

COURTS MÉTRAGES • Programme 4

COMPÉTITION OFFICIELLE

JEUDI 12 JANVIER • 21H30

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS

VENDREDI 13 JANVIER • 10H00 (SÉANCE BIS)



L'ATTENTE 29'58

ALICE DOUARD

AVEC : CLOTILDE HESME, LAETICIA DOSCH, EMILIE BRISAVOINE, JULIEN GASPAR-OLIVERI, CÉLINE ADRA, PHILIPPE PETIT

PRODUCTION : LES FILMS DE JUNE

Céline, à la maternité, attend l'arrivée de son premier enfant. C'est Jeanne, sa compagne, qui va le mettre au monde. La nuit, dans le hall de l'hôpital, elle fait la connaissance d'hommes qui, comme elle, attendent.



PAS LE TEMPS 12'38

CAMILLE LUGAN

AVEC : SONIA BONNY, JULES SAGOT, ARISTOTE LUYINDALA, VIOLAINE FRÉDÉRIQUE GRAINVILLE-JAMMET, AUGUSTIN LEPINAY, ARTHUR ANDOUARD

MUSIQUE : RÉMI BOUBAL

PROD. : BARNEY PRODUCTION

Julie est coursière à vélo. Cette nuit, elle devait la passer avec Tom, son petit ami.

Seulement, cette nuit, Julie est obligée d'aller travailler. Car elle est en « malus » et doit absolument rattraper son retard. Commence alors pour Julie, un contre-la-montre intense à travers Paris, d'une livraison à l'autre...



FUOCHI 15'40

MIRKO GENDUSO

AVEC : FRANCESCO AIELLO, GIANFRANCO QUERO, FILIPPO LUNA

MUSIQUE : SANDRO MANZON

PROD. : DUEL FILMS

COPROD. : ORIGINE FILMS

En Sicile, les champs de blé sont en feu. Ino, fermier vivant dans l'ombre d'une éolienne, s'occupe de son père malade, alité et relié à un appareil respiratoire. Sa dernière volonté est de s'échapper, ce que Ino refuse. Mais les feux se rapprochent.



POUPÉE 24'08

TAMARA VITTOZ

AVEC : LOU DELEUZE,
NOURITZA EMMANUELIAN
PRODUCTION : LA FÉMIS

« C'est l'histoire d'un amour
Éternel et banal
Qui apporte chaque jour
Tout le bien, tout le mal »

Dalida



RAPIDE 24'38

PAUL RIGOUX

AVEC : EDOUARD SULPICE,
MÉLODIE ADDA, ABRAHAM WAPLER,
MATHILDE WEIL
PRODUCTION : LE GREC

Jean est un « lent », il construit sa vie autour de ses angoisses, et se considère inadapté à la vie en société. Il vit en colocation avec Alex, qui lui, est un « rapide ». Passionné par l'aérodynamisme et l'eurodance, Alex vit vite, se pose le moins de questions possible. Un matin, il reçoit chez eux une amie « rapide », Lou, alors que Jean avait lui aussi prévu de recevoir une amie « lente », Caroline.

COURTS MÉTRAGES • Programme • 5

COMPÉTITION OFFICIELLE

VENDREDI 13 JANVIER • 21H30

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS

VENDREDI 13 JANVIER • 12H00 (SÉANCE BIS)



MARIA SCHNEIDER, 1983 25'08

ELISABETH SUBRIN

AVEC : MANAL ISSA, AÏSSA MAÏGA, ISABEL SANDOVAL, AMÉLIE PRÉVOT
PRODUCTION : 5 À 7 FILMS

En 1983, Maria Schneider donne une interview pour l'émission de télévision Cinéma, Cinémas. La conversation prend une tournure inattendue lorsque l'actrice conteste les pratiques de l'industrie cinématographique et qu'on lui demande de parler du film controversé *Le Dernier Tango à Paris* (1972).



9ÈME ÉTAGE DROITE 15'58

ANDREA ROMANO

SCÉNARIO : A. ROMANO, J. PALUMBO
AVEC : ANDREA ROMANO, MEXIANU MEDENOU, MATTHIEU SAMPEUR
PRODUCTION : MOOD FILMS
COPRODUCTION : YUKUNKUN PRODUCTIONS

Dans son appartement à Belleville, Lorenzo se prépare à recevoir pour la première fois Marvin, un garçon qui lui plaît énormément. Marvin se présente à la porte avec Thomas, un SDF rencontré dans la rue et qui cherche à se doucher. Lorenzo n'ose pas lui dire non...



HARMONY 25'

CÉLINE GAILLEURD, OLIVIER BOHLER

AVEC : ALMA JODOROWSKY, ANTHONY BAJON, NOÉE ABITA, GRÉGOIRE COLIN
MUSIQUE : JOCELYNE ROBERT
PROD. : NOCTURNES PRODUCTIONS
COPROD. : ARTEMIS, NEON PRODUCTIONS, LES MELVILLIENS

Dans de hautes montagnes, Lalou, jeune berger, travaille avec son amie Clara, venue s'occuper du troupeau avant son départ à l'armée. Mais Lalou se rend dans un hôtel perdu au cœur de la montagne. Là, il retrouve en secret Harmony, une androïde dont il est follement amoureux.



LES SILENCIEUX 20'20

BASILE VUILLEMIN

SCÉNARIO : BLANDINE JET,
BASILE VUILLEMIN

AVEC : ARIEH WORTHALTER, THIERRY
BARBET, ARNAUD DULÉRY, HUGO
SIMON, FRANÇOIS GILLEROT

MUSIQUE : MICHAEL CHAPON

PRODUCTION : BLUE HOUR FILMS,
MAGELLAN FILMS, IMAGINA STUDIO

Jorick est l'un des quatre membres d'équipage
du Perman-Elk, petit chalutier français.

Après 4 jours d'une campagne de pêche
infructueuse, il se retrouve face à un dilemme
cornélien : rentrer les cales vides ou décider,
contre l'avis d'une partie de l'équipage, de
partir braconner en zone interdite...



UN DERNIER ÉTÉ 16'41

XAVIER DEBEIR LACAILLE

SCÉNARIO :

XAVIER DEBEIR LACAILLE,
JEAN-CHRISTOPHE BRIANCHON

AVEC : THOMAS DALOZ,
ANTON SALACHAS,
GWENN VOURC'H,
RAÏKA HAZANAVICIUS,
MAÏRA SCHMITT

MUSIQUE : SIMON MEURET

PRODUCTION : FILMS GRAND HUIT

L'amitié de Cédric, Romain et Carlos prend
l'eau en cette fin de vacances, alors qu'ils
jouent probablement leur dernière partie de
Warhammer ensemble.

COURTS MÉTRAGES • Sale temps pour les enfants

Devant le nombre de films de qualité, traitant des mondes de l'enfance, reçus pour la sélection, notre équipe de programmation a décidé de constituer un programme qui leur est spécifiquement dédié. Cinq visions, cinq sensibilités et, hasard ou coïncidence, cinq films écrits et réalisés par des femmes ? Intéressante question dont nous débattons en rencontrant les réalisatrices à l'issue de la projection

MARDI 10 JANVIER • 11H00 (SÉANCE BIS)

VENDREDI 13 JANVIER • 19H30

(PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS)



PAS L'ŒUR ASSEZ GRAND 20'22

HÉLÈNE ROSSELET-RUIZ

SCÉNARIO : H. ROSSELET-RUIZ,
NOÉMIE PARREAUX

AVEC : SILAS BARRY SCHMITT, MARIE
DENARNAUD, LAURENT PAPOT

MUSIQUE : MAXÈNE DUSSÈRE

PRODUCTION : LA FÉMIS

Tom, 10 ans, vit avec sa famille dans un petit appart' en banlieue parisienne. Son chien, Django, est son meilleur ami, une boule de tendresse dans une maison qui en manque cruellement. Quand ses parents se séparent sans douceur, Django disparaît. Tom part à sa recherche.



CE QUI VIENT LA NUIT 27'29

MARION JHÖANER

AVEC : P. CÉVAËR, J. PASQUET,
S. MOISSET, G. POTTIER, P. BRIAND

MUSIQUE : GEOFFREY PERRIER

PRODUCTION : BATHYPHÈRE

COPROD. : ELKIN FILMS, MB17 FILMS

Par une belle journée d'été, Sven randonne en famille et perd sa nièce dans la forêt alors qu'ils jouent tous les deux à cache-cache. Il retrouve la fillette en train de se noyer dans le lac en contrebass et la sauve de justesse. Soulagé, il la serre contre lui avec force au même moment où surgit Astrid, la jeune fille au pair.



À TROIS 19'09

CLAUDIA BOTTINO

AVEC : BASTIEN BOUILLON,
LUCIE DEBAY, MORGANE CONFAIS,
SIGRID BOUAZIZ

MUSIQUE : DELPHINE MALAUSSÉNA

PRODUCTION : MELOCOTON FILMS

Julien, 30 ans, rend visite à sa fille Cléa, 6 ans, qu'il n'a pas vue depuis un moment. Alors que la petite recherche son attention, Julien met tout en œuvre pour pouvoir revenir auprès de Lucie, la mère de Cléa, cette fois pour rester et reprendre une vie à trois.

courts métrages / sélection officielle / **Sale temps pour les enfants**
en lice pour le Prix du Cher Public

**LES FILMS PRÉSENTÉS DANS CETTE SÉLECTION SONT ÉLIGIBLES AU PRIX
DU CHER PUBLIC, COMME TOUS LES FILMS DE LA COMPÉTITION.**



NOCOMODO 12'53

LOLA HALIFA-LEGRAND

AVEC : TISSEM BOUKHCHEM,
GASPARD CAENS, BASTIEN BOUILLON,
ESTHER GARREL, TYRA WIGG
MUSIQUE : BENJAMIN FANNI,
SOREN LE LAY

PRODUCTION : BATHYSPHERE
COPRODUCTION : MB17 FILMS

L'été de ses sept ans, Selma subit des
atouchements par un associé de son père qui
lui apparaît bientôt sous la tête d'un animal.
Choquée, Selma découvre la puissance de son
propre langage comme rempart à la violence
des adultes.



HORS JEU 21'37

SOPHIE MARTIN

AVEC : CORALIE RUSSIER,
AXEL DELAGE, MICHEL MASIERO
MUSIQUE : THIBAUD ESCURE
PRODUCTION : DUNK FILMS
COPRODUCTION : RIPLEY FILMS

Camille, mère célibataire et aide à domicile,
essaye tant bien que mal d'élever son fils Théo,
sujet à des forts troubles du langage. Obligée
de remplacer une collègue, elle est contrainte
de s'occuper de Monsieur Conti, un vieil
homme taiseux.

COURTS MÉTRAGES • Les Petits Courts Devant

UN PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES ADAPTÉ AUX ENFANTS DE 7 À 10 ANS

2 SÉANCES RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES

1 SÉANCE PUBLIQUE LE **DIMANCHE 15 JANVIER • 14H00**

(EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES)

ACTION SOUTENUE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Notre but est d'éveiller la sensibilité des enfants au format court et de donner aux critiques en herbe, l'occasion de jouer, le temps d'une séance, le rôle de jury. Pour éclairer leur appréciation naissante, il nous semble essentiel d'échanger avec les élèves quelques clés de jugement et de notation.

Aussi, nous proposons une rencontre avec les élèves, en classe, pour aborder avec eux les différentes étapes de la fabrication d'un film, leur présenter le festival et la séance Les Petits Courts Devant.

LES ÉTAPES DE L'OPÉRATION

1. La constitution du programme

Nous sélectionnons des courts métrages aussi différents que possible, proposant des visions du monde variées, et dont les thématiques sont adaptées à la tranche d'âge concernée.

2. Les interventions en milieu scolaire

Quelques jours avant le festival, nous nous rendons dans toutes les classes. Pendant une heure, nous abordons avec les enfants le scénario, le story-board, le découpage technique, les photos de repérages... à partir d'exemples concrets qui permettent de faire découvrir les différents postes d'une équipe de tournage, du scénariste au monteur, en passant par le chef opérateur et la maquilleuse. Dans un langage adapté aux enfants, nous expliquons les notions de « plan », unité de base du langage cinéma ainsi que de « goût » et de « jugement », pour préparer les enfants à leur rôle de jury à l'issue de la séance au cinéma.

Ouverts à l'échange et aux interrogations des enfants, nous laissons ensuite la place au jeu de questions - réponses. La rencontre s'achève généralement par un quizz musical, hautement ludique, qui permet d'aborder l'importance de la musique dans un film.

3. La projection au cinéma

Cette séance qui a lieu au Cinéma les 7 Batignolles, est à l'image des autres sélections que propose le festival et permet aux enfants de découvrir la grande diversité qui existe tant sur le fond que sur la forme, dans le milieu du court métrage.

La séance est composée d'un programme très éclectique de sept courts métrages récents, en prises de vues réelles ou en animation, chacun apportant un regard particulier sur le monde qui nous entoure.

À l'issue de la projection, les membres présents des équipes des films parlent brièvement de leur métier et répondent aux questions des enfants.

4. Le vote des enfants

À l'issue de la séance scolaire, les enfants votent pour leur film préféré. Le bulletin de vote reprend les titres des films et un bref synopsis, permettant un choix rapide, exprimé en entourant leur choix, avant de glisser le bulletin dans l'urne.

5. La remise du prix



Lors de la Cérémonie de Clôture du festival, le dimanche soir, des élèves représentant les différentes écoles montent sur scène pour remettre le prix des Petits Courts Devant au lauréat ou à la lauréate.

Ils sont ensuite invités, pour leur plus grand bonheur, à passer au « photocal » avec l'équipe lauréate, pour la photographie officielle.



LES ASTRES IMMOBILES 25'50

NOËMI GRUNER, SÉLÉNA PICQUE

SCÉNARIO : NOËMI GRUNER,

ANNA FRÉGONÈSE

VOIX : L. DEPUYDT SONG, W. GHOUL

MUSIQUE : SARAH TRIQUET

PROD. : TRIPODE PRODUCTIONS

COPROD. : NEED PRODUCTIONS

Chenghua prépare un exposé sur l'Espace. Elle est sans cesse sollicitée par ses parents qui, ne parlant pas français, sont très dépendants de leur fille. Malgré tout leur amour, ils pèsent beaucoup sur ses épaules. Chenghua n'en peut plus... Son envie d'espace et son enthousiasme naturel l'aideront-ils à s'affranchir ?



THAO 07'06

**B. MAURY, E. GARREAU, S. ROBELIN,
S. GIRE, A. BLUM, J. MEKIDICHE**

**SCÉNARIO : ELISABETH GARREAU,
BAPTISTE MAURY**

MUSIQUE : M. GOMEZ-MANCINI

PROD. : ÉCOLE DES NOUVELLES

IMAGES

Un petit garçon est en cuisine avec sa grand-mère qui prépare des plats à déposer sur l'autel des ancêtres. Lorsque sa grand-mère commence à découper des crabes vivants pour une recette, une obsession pour l'animal et la mort naît alors chez l'enfant.



RÊVES PARTY 02'48

**AMÉLIE PRÉVOT,
MARION CHRISTMANN**

AVEC : ZOË CHAZAL, OSCAR COPP

PRODUCTION : FASTPROD

Le Marchand de Sable existe ! Zoé l'a rencontré...



LA NAISSANCE D'UN GUERRIER 21'23

GINO PITARCH

SCÉNARIO : G. PITARCH, N. FUZELLIER

AVEC : E. HOANE, I. LAPACAS,

A. WENEHOA, L. BLIVET, L. MORTIER,

J. GOUEVIC

MUSIQUE : SYLVAIN LEMÊTRE

PROD. : TAKAMI PRODUCTIONS

Pour un échange culturel, Siwane, jeune Kanak, est venu en métropole représenter la Nouvelle-Calédonie avec sa troupe de danse traditionnelle. Dans les coulisses, à moins d'une heure du spectacle, l'adolescent vêtu de son costume de fougères, a du mal à accepter le regard curieux qu'on porte sur sa culture...

SUITE DU PROGRAMME PAGE SUIVANTE

COMPÉTITION OFFICIELLE

COURTS MÉTRAGES • Les Petits Courts Devant (suite et fin)

DES COURTS MÉTRAGES ADAPTÉS AUX ENFANTS DE 7 À 10 ANS

ACTION SOUTENUE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE

DIMANCHE 15 JANVIER • 14H00 (EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES)



UNE BELLE NUIT D'ÉTÉ 07'18

**A. DUPUY, E. LEBOUCHER,
S. CASTELLI, A. SAVIC, Y. BRUN,
B. DERAÏL**

SCÉNARIO : YANNIS BRUN
MUSIQUE : ROMAN PERRETON
PROD. : ÉCOLE DES NOUVELLES
IMAGES

Un groupe d'animaux décide de venger la mort de l'un des leurs lors d'une belle nuit d'été.



BOOM 06'40

**G. AUGERAI, R. AUGIER, L. PEREIRA
DE FIGUEIREDO, Y. JACQUIN,
C. DI CICCÒ**

MUSIQUE : MATHIS MARCHAL
PRODUCTION : ÉCOLE DES
NOUVELLES IMAGES

Un couple d'oiseaux patauds essaie tant bien que mal de protéger ses œufs d'une éruption volcanique.



DES TRESSÉS 16'02

LEÏLA MACAIRE

AVEC : K. VARVAT, O. DIABY,
E. KHEROUFI, A. BENSALA,
C. RUSSIER, F. KONATE

MUSIQUE : THIBAUT COHADE
PRODUCTION : MARABOUT FILMS

Lili arrive en CM1 dans une nouvelle école et se lie d'amitié avec Dado. Alors que la photo de classe approche, Lili se fait faire des tresses africaines et Dado se défrise les cheveux. C'est l'occasion de chercher en l'autre quelque chose qu'elles n'ont pas, quitte à mettre en danger leur amitié.



ça tourne
en Île-de
France



SAMEDI 14 JANVIER • 11H00



COMMENT ÇA MARCHE ? (en bref)

- Un **concours de films à faire en 7 jours**, ouvert aux 8 départements franciliens.
- Un **thème éthique** imposé.
- Une **journée d'ouverture officielle**.
- Environ **400 participant·e·s** inscrit·e·s (auteur·rice·s, réalisateur·rice·s, compositeur·rice·s, comédien·ne·s, technicien·ne·s), issus de tous les départements d'Île-de-France.
- Une **quarantaine de films réalisés** (durée maximum 10 minutes)
- Une sélection d'environ **une dizaine de finalistes** projetés en compétition au Festival Paris Courts Devant
- Un **jury** bienveillant et exigeant.
- Une **remise de prix** lors de la cérémonie de clôture du Festival Paris Courts Devant

LA FICTION CINÉMATOGRAPHIQUE : UN PUISSANT OUTIL DE STORYTELLING

Le cinéma est un médium idéal pour faire évoluer les mentalités. C'est une question de regard. Une question d'émotion et d'identification. Rien de mieux que les histoires pour toucher le cœur des spectateur·rice·s et, ce faisant, faire évoluer les mentalités, actualiser les représentations, bousculer les idées reçues et les immobilismes.

Après deux éditions axées sur des thèmes sociétaux : la transition écologique en 2021 avec « Amours et recyclage » et la question du genre en 2022 – « Personne n'est parfait(e) », Ça Tourne en Île-de-France propose cette année d'explorer, de filmer, de raconter en images des histoires abordant d'un regard neuf **les mondes du handicap**.

UN CONCOURS DE FILMS UNE RUCHE DE TOURNAGES

À la date de lancement le 3 janvier 2023, à partir de l'annonce des dernières contraintes, 7 jours, pas un de plus, pour écrire, distribuer les rôles, constituer une équipe parmi toutes les personnes inscrites, repérer, préparer, tourner, monter, mixer, étalonner...

Une gigantesque ruche de talents émergents franciliens – dont au moins autant de comédien·ne·s en situation de handicap que de films – bourdonnera pendant une semaine pour livrer les films à temps.

Avec le soutien de

ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE ! FAITES UN FILM EN 7 JOURS SUR LE THÈME DU HANDICAP

LE CONCOURS FRANCILIEN DE FILMS-À-FAIRE-EN-7-JOURS,
UN RENDEZ-VOUS JOYEUX ET FOURMILLANT !

SAMEDI 14 JANVIER • 11H00 (EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES)

La projection sera suivie d'un échange avec les réalisatrices et les réalisateurs des films présents

EN 2023, DEUX AXES THÉMATIQUES : L'EMPLOI & LE BIEN-ÊTRE DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

De *Miracle en Alabama* d'Arthur Penn à *Patients de Grand Corps Malade*, on ne compte pas les grands films qui ont contribué à changer le regard sur le handicap ! Aujourd'hui cependant, beaucoup reste à faire sur le terrain de l'emploi et du bien-être des personnes en situation de handicap !

PROJECTION ET RENCONTRE

Une sélection des meilleures propositions est projetée en compétition, en présence des équipes.

À l'heure où nous écrivons, les films ne sont pas tournés, et la sélection en compétition n'est évidemment pas connue.

PALMARÈS

Le jury désignera le lauréat lors de la cérémonie de clôture du festival, le 15 janvier 2023 au Cinéma Les 7 Batignolles (Paris 17^{ème}).

DIFFUSION

Les films seront hébergés sur le site de Paris Courts Devant, ainsi que sur le site Handicap.fr.

REGARDER ET DÉBATTRE, C'EST BIEN ! FABRIQUER UN COURT MÉTRAGE ENSEMBLE, C'EST ÊTRE DANS LA RÉALITÉ DU CINÉMA !

Les termes du concours comporteront, outre le thème imposé, l'obligation d'intégrer au moins un-e comédien-ne en situation de handicap avec les comédien-ne-s valides dans les films. Et, dans la mesure du possible, des auteur-ric-e-s et/ou des technicien-ne-s en situation de handicap pourront intégrer les équipes des différents tournages.

LES RÈGLES DU JEU (EN BREF) :

1. Être présent-e à la réunion du 3 janvier 2023 au Cinéma 7 Batignolles pour finaliser l'inscription préalablement faite en ligne. Constituer/intégrer une équipe.
Une nouvelle et dernière contrainte de réalisation est donnée lors de cette réunion !
2. Écrire un scénario sur le thème du handicap selon deux axes possibles : « Emploi et handicap » / « Bien être et handicap »
3. Intégrer un rôle pour une comédienne ou un comédien en situation de handicap (rôle au sens strict : pas de figuration, ni de silhouette parlante).
4. Accueillir, si possible, un-e ou plusieurs technicien-ne-s en situation de handicap au sein de l'équipe de tournage.
5. Filmer le territoire d'Île-de-France, qu'il soit identifiable à travers ses décors, sa thématique, ses personnages, etc.
6. Réaliser un film de 10 minutes maximum (générique compris).
7. Rendre le film terminé au plus tard le mardi 10 janvier 2023.



Les Poulettes, lauréat 2022

RETOUR SUR L'ÉDITION 2022

Plus de 400 inscriptions : auteurs, réalisateurs, comédiens, compositeurs, techniciens, 40 films tournés, 29 films livrés en temps et en heure, 11 films en compétition officielle.

Plusieurs sélections en festivals pour les films tournés dans le cadre du concours.

SCRIPT

services



Lecture, accompagnement personnalisé à l'écriture, évaluation et développement de projets pour les auteurs et les sociétés de productions, mais aussi... ateliers d'écriture, assistance à la préparation, line-editing... nous sommes vos conseillers avisés à l'écrit, au pitch, au tournage et au montage !

infos & contacts sur

script-services.fr

**COURTS MÉTRAGES
HORS COMPÉTITION**



PROJECTIONS HORS COMPÉTITION
LES COURTS QUI RENDENT HEUREUX

COURTS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION

LES COURTS QUI RENDENT HEUREUX

SAMEDI 14 JANVIER • 18H00

Pour tenter de prouver que court métrage ne rime pas forcément avec austérité ou morosité, que le talent s'exprime aussi à travers le rire, la musique ou la fantaisie, et que l'optimisme n'a jamais nui à la qualité artistique d'une œuvre, Philippe Braunstein, producteur aux Films d'Avalon, propose un programme de films très différents les uns des autres, mais ayant en commun une petite étincelle de bonheur à offrir.



CHAMPION 14'15

SYLVAIN BEGERT

AVEC : THOMAS NUCCI, FRANCK BLANC, ARIANE ATHÉNA, AVEC LA PARTICIPATION DE PATRICE QUARTERON

MUSIQUE : DAVID VEYSSIÈRE
PRODUCTION : AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS PRODUCTIONS

Mathieu, père ordinaire d'une quarantaine d'années, décide, pour une raison inconnue, de se remettre à la boxe. Il est loin d'avoir la carrure de Mike Tyson et n'a pas remis les gants depuis ses 15 ans.



IL ÉTAIT UNE FOIS MON PRINCE VIENDRA 15'

LOLA NAYMARK

AVEC : AMÉLIE ROUGER, JACQUES BOUDET, BASTIEN BOUILLON, NINA MEURISSE

MUSIQUE : DOLAN SANTIAGO
PRODUCTION : OFFSHORE PRODUCTION

Luna, 27 ans, rêve du prince charmant et de la vie de château depuis l'arrière-boutique de la boulangerie où elle travaille. Dans la même journée, son chemin va croiser une poubelle pleine de billets et un jeune homme qui bégaye.



ANNA ET MANON VONT À LA MER 4'07

CATHERINE MANESSE

MUSIQUE : OSCAR AUBRY
PRODUCTION : LA POWDRIÈRE, ÉCOLE DU FILM D'ANIMATION

Après une colo de vacances, Anna et Manon décident de partir vivre à la mer pour ne jamais se quitter.



BURQA CITY 20'07

FABRICE BRACQ

AVEC : JALAL ALTAWIL,
MALIKA ALAOUI, CHADIA AMAJOD,
OMAR MEBROUK

MUSIQUE : YVES DE BOUJADOUX

PRODUCTION : OFFSHORE
PRODUCTION

Souleymane est un jeune habitant d'une ville du Moyen Orient où la charia la plus stricte a été instaurée. Toutes les femmes sont contraintes à porter en public la Burqa intégrale.



TÊTE DE LINOTTE 5'

GASPAR CHABAUD

MUSIQUE : HICHAM CHAHIDI

PRODUCTION : ATELIERS DE
PRODUCTION DE LA CAMBRE/ ASBL

Un enfant confronté à un problème de mathématiques, à ses propres problèmes de concentration, accompagné d'une mère perdant doucement mais sûrement sa patience.



VIVIR TODA LA VIDA 27'52

MARLÉN RÍOS-FARJAT

AVEC : CARMEN DELGADO,
PALOMA WOOLRICH

MUSIQUE : EMILIANO SUÀREZ

PRODUCTION : A.C. CENTRO DE
CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Après une vie passée ensemble, Susana a été abandonnée par son mari. Elle est dans le déni et s'accroche au passé. Un jour, elle a besoin de l'aide de sa voisine, Gloria, une femme libre d'esprit que Susana ne supporte pas.



TAPAGES & NOCTURNES

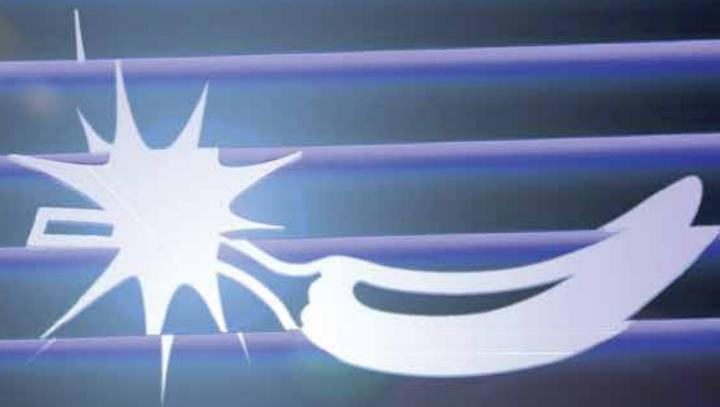


LOCATION ET VENTE DE MATÉRIEL AUDIO PROFESSIONNEL

5 et 10 rue André Citroën - 92110 Clichy
01.43.18.36.00 - www.tapages.fr

inf@

**LECTURES/SPECTACLES
WORKSHOPS**



LES SCÉNARIOS VIVANTS

COURTS MÉTRAGES NON TOURNÉS
EN COMPÉTITION

COURTS MÉTRAGES TOURNÉS
HORS COMPÉTITION

UN SCÉNARIO À L'ÉPREUVE DU GENRE

LABO AAFA

LES SCÉNARIOS VIVANTS

DIALOGUES, DIDASCALIES, INDICATIONS DE MISE EN SCÈNE...
UNE LECTURE-SPECTACLE, C'EST LE PLAISIR TRÈS INTIME D'ÊTRE
LES PREMIERS TÉMOINS DE L'ÉMERGENCE D'UN UNIVERS
CINÉMATOGRAPHIQUE, DE LE PARTAGER AVEC SES AUTEUR·RICE·S
ET LES COMÉDIEN·NE·S QUI L'INCARNENT...
EN SOMME, UN VOYAGE AU CŒUR DE L'ÉCRITURE
CINÉMATOGRAPHIQUE AVANT MÊME LE TOURNAGE DU FILM.



Les Scénarios Vivants sont devenus l'un des rendez-vous phares du festival. Appréciés autant par les comédiens et comédiennes qui investissent les textes, par les auteurs et les autrices qui découvrent leur œuvre pour la première fois incarnée, et par le public toujours plus nombreux chaque année, ces lectures constituent à la fois un spectacle captivant et un précieux outil de travail.

COMÉDIEN·NE·S, COMPOSITEUR, MISE EN LECTURE

(sous réserves)



Ariane Aggiage



June Assal



Etienne Beydon



Benoît Chauvin



Perrine Dager



Dimitri Fouque



Sarah Ginac



Julien Goetz



Maxime Lélue



David Le Rheun



Enzo Monchauzou



Sylvain Mossot



Jodie Ruth-Forest



Karine Texier



Matthieu Michard
compositeur



Rémi Bernard
mise en lecture

SCÉNARIOS VIVANTS / Courts métrages non tournés

CINQ SCÉNARIOS DE FILMS ENCORE À FAIRE, CHOISIS PARMIS 200 TEXTES, MIS EN LECTURE ET EN MUSIQUE POUR NOUS TOUTES ET TOUS, ET POUR LEURS AUTRICES ET LEURS AUTEURS.

MERCREDI 11 JANVIER • 16H00 • CENTRE PARIS ANIM • MADO ROBIN

MORT D'UN ACTEUR

Philippe Rebbot est annoncé mort par les médias et les réseaux sociaux. Premier problème : il va très bien. Second problème : la rumeur prend de l'ampleur malgré ses tentatives de démenti.



AMBROISE RATEAU

Ambroise Rateau a étudié le jeu d'acteur aux Cours Florent et l'écriture de scénario à la Fémis (promo série TV 2023). En 2021 il écrit et réalise un premier court métrage autoproduit, intitulé *Nuit*

Fauve, une comédie noire sur le thème de l'errance, de la transgression et de l'animalité. Plaçant le travail de l'acteur au centre, il cultive une écriture alliant férocité et sensibilité, teintée d'absurde et d'onirisme.

AVANCEMENT DU PROJET

Le projet est en cours de financement chez Punchline Cinéma (Lucas Tothe). Il passera en commission plénière à la Mairie de Paris le 12 décembre 2022.

COMÉDIEN-NE-S POUR LA LECTURE

Ariane Aggiage
Benoît Chauvin
Jodie Ruth-Forest
Dimitri Fouque
Julien Goetz
Sylvain Mossot

LA NOSTALGIE DES DODOS

En 2023, un ciel rouge de particules fines fait planer au-dessus des jeunes une inquiétude antagoniste à l'adolescence. Jeanne et Walid, lycéens désœuvrés, trompent leur anxiété générationnelle en traînant au pied d'un quartier d'affaires. Quand ils sont rejoints par Axel, le garçon qui plaît à Walid, ils s'entraînent le temps d'une nuit dans une triangulaire amoureuse chargée d'adrénaline et de transgressions.



SHARON HAKIM

Sharon Hakim est scénariste et réalisatrice. À sa sortie du lycée, elle obtient une bourse de l'Université américaine de Paris puis part un an à New York pour étudier le cinéma à la New School.

C'est là-bas qu'en 2016, elle écrit et réalise son film de fin d'études, *M+R*.

En 2019, elle écrit et réalise *La Grande Nuit*, court métrage musical qui reçoit les Prix du Meilleur Court Métrage et Meilleur Interprétation Féminine du festival de Cabourg ainsi que le Prix du Public au Festival du Film Européen de Brest. Le film est diffusé sur Arte entre 2020 et 2021. Sharon développe actuellement son premier long métrage, *Mermaid Avenue*. Deux nouveaux courts métrages sont aussi en financement.

AVANCEMENT DU PROJET :

Le film sera présenté en commission plénière du CNC en février. Le compositeur Selman Farris signera la bande originale. Le casting est pré-validé.

COMÉDIEN-NE-S POUR LA LECTURE

Ariane Aggiage
Jodie Ruth-Forest
Dimitri Fouque
Maxime Lélue
Sylvain Mossot

Tout au long de l'année, France Télévisions et son pôle court métrage soutiennent les jeunes réalisateurs et réalisatrices avec une politique très active en matière de préachats. De l'étape du scénario jusqu'à la diffusion des films dans « Histoires Courtes » sur France 2 ou dans « Libre court » sur France 3, le pôle court métrage apporte un soin tout particulier au développement et au suivi des projets sur lesquels il s'engage.

LE LAUREAT OU LA LAURÉATE BÉNÉFICIERA D'UN ACCOMPAGNEMENT DE FRANCE 2 SOUS LA FORME D'UN PRÉACHAT DU SCÉNARIO GAGNANT.

NOUS, LES SINGES

Dimitri et Pierrot partent faire de l'accrobranche. En mal d'amour, ils aimeraient devenir de véritables aventuriers pour gagner le cœur des femmes. Mais leur baudrier trop serré à l'entrejambe leur impose un inconfort qui va les conduire à remettre tout leur mode de vie en question.



CLARENCE LARRIVOIRE

Après une année de cinéma d'animation et une prépa artistique, Clarence Larrivoire étudie la scénographie et la mise en scène aux Arts décoratifs de Paris. Il y

réalise *Cosmostop* (2017), *Jaune Citron* (2018) et *Les premiers hommes dansaient* (2020). Il prépare deux nouveaux projets de courts métrages : *Les Solaris* avec Goodseed Productions et *Nous, les singes* avec Héritage Films. Il écrit actuellement son premier long métrage, *Bonjour*, une comédie dystopique sur les séquelles de l'anthropocène.

AVANCEMENT DU PROJET :

Nous, les singes a bénéficié de l'aide du CNC Jeunes sortis d'école. Le projet termine actuellement son casting, pour une mise en production espérée au printemps 2023.

COMÉDIEN-NE-S POUR LA LECTURE

Ariane Aggiage
Etienne Beydon
Benoît Chauvin
Sara Ginac
Julien Goetz

RENDRE À LA NUIT

Éric et Élixa ont perdu leur petite fille. Le couple n'a pas survécu au décès de Léa. Pourtant, une nuit, Éric se confie à son ex compagne : Léa lui réapparaît. Il la lui présente. Une joie irraisonnée s'empare de la maison. Les retrouvailles sont animales. Mais pour combien de temps Léa est-elle revenue ? Comment faire pour la garder auprès d'eux pour toujours ?



PÉNÉLOPE ROSE

Son premier roman *Valse Fauve*, sort à la Rentrée Littéraire 2022 aux éditions PLON, il est dans la Sélection Rentrée Littéraire du Prix Roman FNAC, des Prix Saint-George, des

Coups de Cœur des Lycéens de Monaco, et reçoit le Prix du Blog Bonne Lecture. *Joie Sauvage* son premier court métrage reçoit le Prix du Meilleur Scénario de court métrage (Plume de Cristal) au Festival International des scénaristes de Valence. Elle interprète depuis février 2022, le rôle d'Avril dans *Le Cercle de Illusionnistes* de Alexis Michalik, au Théâtre du Splendid.

AVANCEMENT DU PROJET

En production chez Tripode Production et Marc Brunet, le scénario est en cours de réécriture. Les acteurs ont été choisis (Guillaume Duhesme, Marie Denarnaud, Chloé Mayer), Martin De Chabaneix sera le chef opérateur et Erwann Chandon le compositeur du film.

COMÉDIEN-NE-S POUR LA LECTURE

Ariane Aggiage
Dimitri Fouque
Sara Ginac
Julien Goetz
Jodie Ruth-Forest

Scénarios vivants / COURTS MÉTRAGES NON TOURNÉS

suite et fin.

MERCREDI 11 JANVIER • 16H00

À VUE

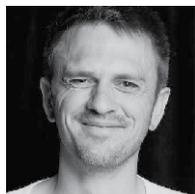
La relation trouble et toxique d'un couple de quadras vue à travers les yeux du fils de Sophie qui sent que quelque chose cloche, mais ne sait pas jusqu'où il est légitime pour alerter sa mère. Doit-il, peut-il la sauver contre sa propre volonté ?



CECILE RITTEWEGER

Enfant, Cécile créait des spectacles. Pour exister aux yeux de son père ? Est-ce pour ça qu'elle s'est mise à grimper aux arbres puis aux rochers ? Un vrai garçon manqué... qui devient une ado intello

et introvertie. Elle remballé son rêve de comédienne extravertie et étudie la littérature et la réalisation. Documentaire puis fiction, où elle remplace un jour au pied levé une comédienne. Depuis, elle joue et écrit. Lauréate Beaumarchais long métrage en 2020, elle décroche de nombreux rôles mais rêve d'incarner des femmes à la fois fortes et fragiles. Avec *À vue*, elle pourra enfin donner chair à un tel personnage.



THOMAS RIO

Diplômé de la Fémis, Thomas Rio écrit et réalise 5 courts, dont *Hsu Ji* (Best Director Award au RIFF). Prix Junior du scénario pour *Hector l'incrédule*, il travaille avec Corinne Garfin, Jerome Fansten,

Mathieu Zetindjioglou ou Julie Bargeton à l'écriture de longs métrages (*Le Fils du marchand d'olives*, *Sous terre*) et de séries (*Cœurs Noirs*, *Le Bureau des légendes*, *The Freewheeling*). Il développe *War machine* au Groupe Ouest et un long métrage d'animation : *Le Petit Peuple des murs* (Région Île-de-France)

AVANCEMENT DU PROJET

Le projet est en recherche de producteur et de financement à l'heure actuelle.

COMÉDIEN·NE·S POUR LA LECTURE

Ariane Aggiage, Benoît Chauvin, Dimitri Fouque, Sarah Ginac, David Le Rheun.

Scénarios vivants / COURTS MÉTRAGES TOURNÉS

SAMEDI 14 JANVIER • 15H00
CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN



PLUIE DE GRÂCE OU GRÂCE À LA PLUIE 9'25

Un jour de pluie au détour d'un confessionnal, une femme va sans le savoir clôturer un chapitre important de sa vie.



CHRYSSA FLOROU

Née en Grèce, elle joue dans plusieurs longs métrages (*Eyjafjallajökull* de Alexandre Coffre, *On sourit pour la photo* de François Uzan, ou *Youssef Salem à du succès* de Baya Kasmi) et séries

(*Engrenages*, *Le Grand Bazar*, *Fais pas ci fais pas ça*). Elle reçoit le prix d'interprétation à Paris Courts Devant pour *Quand reviendra le loriot* de Naoile Jouira. Elle réalise *Pluie de grâce ou grâce à la pluie* qui est sélectionné à Clermont-Ferrand en 2023.

AVEC : CHRYSSA FLOROU, MICHAEL PEREZ

MUSIQUE : OLIVIER GANANSIA

PRODUCTION : CEFPP

COMÉDIEN·NE·S POUR LA LECTURE

Perrine Dauger

Julien Goetz

Enzo Monchazou

Karine Texier

LECTURE, PROJECTION DES FILMS RENCONTRE AVEC LES AUTEUR·RICE·S/RÉALISATEUR·RICE·S.

LECTURE + PROJECTION & RENCONTRE • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN

Une immersion au cœur des scénarios, prolongée par la découverte des films tournés, et donc des choix opérés entre la dernière version du scénario et le film achevé.



TITOU 19'30

Titou est clippeur. Oscar est rappeur. Du moins, c'est ainsi qu'ils se sont auto-proclamés. Au beau milieu de l'été, Titou embarque son ami pour tourner un clip digne du rap game, en Bretagne, chez sa défunte grand-mère.



PALISSADE 16'31

2040. Jeanne, trente ans, a fui la capitale pour une maison isolée en bordure de forêt. Mais un sanglier s'obstine à défoncer sa clôture et son jardin. Excédée, Jeanne tire... et manque de tuer des randonneurs. Un médiateur inter-espèces intervient...



MAX LESAGE

En 2017, Max Lesage réalise son premier film, *Ailleurs*. Peu après, bouleversé par un repérage de documentaire au Sénégal, il arrête ses études

cinématographiques pour se consacrer pleinement à la réalisation. De retour en France, il travaille avec son frère, le comédien Oscar Lesage, réalise des films expérimentaux et des clips avant de tourner son premier film produit, *Titou*.

AVEC : MAXIME CRESCINI,
OSCAR LESAGE, ELLA PELLEGRINI,
GENEVIÈVE EMANUELLI
MUSIQUE : OSCAR LESAGE
PRODUCTION : GANACHÉ STUDIO

COMÉDIEN·NE·S POUR LA LECTURE

June Assal
Enzo Monchazou
Dimitri Fouque
Karine Texier



PIERRICK CHOPIN

Pierrick Chopin commence la réalisation à 18 ans, en parallèle d'une licence de cinéma, avec les moyens du bord. Il crée ensuite son association de courts métrages avec laquelle

il produit et réalise plusieurs films, sélectionnés dans plusieurs festivals. Après avoir travaillé en développement dans des sociétés de production de films et séries (Capa Drama et Wagram Films), il est revenu exclusivement à la réalisation il y a trois ans.

AVEC : SARAH STERN,
SÉBASTIEN CHASSAGNE
MUSIQUE : LOUIS AGUILAR
PRODUCTION : MOOD FILMS

COMÉDIEN·NE·S POUR LA LECTURE -

June Assal
Benoît Chauvin
Dimitri Fouque
Karine Texier

UN SCÉNARIO À L'ÉPREUVE DU GENRE

DES COMÉDIENNES ET DES COMÉDIENS,
POUR INTERPRÉTER LES MÊMES RÔLES D'UN COURT MÉTRAGE
DONT SCÉNARIO ET DIALOGUES ONT ÉTÉ « DÉGENRÉS ».

DIMANCHE 15 JANVIER • 15H00 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN

Les questions de genre irriguent de plus en plus le jeune cinéma. La place, l'offre de rôles et la représentation des femmes dans l'audiovisuel sont des sujets de plus en plus débattus, à la fois dans les métiers du cinéma et dans l'espace public.

Pour apporter notre pierre à l'édifice et contribuer à alimenter la réflexion, nous avons imaginé cette expérience vivante complètement inédite : faire incarner, le temps d'une lecture, les rôles d'un même court métrage (*Coupeur de route*) successivement par

des comédiennes et comédiens d'âges divers, dirigé-e-s par quatre réalisateur-ric-e-s émergent-e-s.

Ainsi, nous pourrons voir l'incidence du genre sur la dramaturgie et sur une histoire suffisamment ouverte pour permettre toutes les interprétations.

À l'issue des quatre lectures, nous projeterons *Coupeur de route* et nous inviterons tous les intervenant-e-s à raconter leur vécu tout au long de l'expérience.

LES COMÉDIENNES, LES COMÉDIENS



Sébastien Faglain



Elsa de Belilovsky



Louise Malek



Angeli Hucher de Barros



Saci Zaïdi



Gigi Ledron

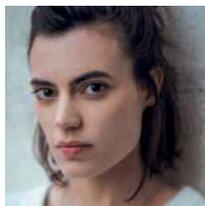


LE FILM : **COUPEUR DE ROUTE** 13'40
HAÏKU FILMS

CHRISTOPHE GRANGER

Dans le cadre de cette lecture/atelier nous ne pouvons dévoiler l'histoire du film sans dévoiler les genres des deux personnages. Ainsi nous préférons que cela soit une totale découverte pour les comédiennes et comédiens ainsi que pour les directeurs et directrices de lecture qui n'ont, comme outil de travail, que le scénario dont les personnages ont été « dégenrés ».

Un très grand merci à Christophe Granger de nous « prêter » son beau film pour cette expérience.



DIRECTION DE LECTURE

JOHANNA BROS

Johanna, actrice et réalisatrice, surprend par sa diversité d'écriture et de réalisation. Elle aime porter à l'écran la multiplicité de l'être humain. Après une comédie, un drame, elle vient d'achever un court métrage *Années 30*. Lauréate de *Ça Tourne* en Île-de-France en 2021, elle est actuellement en écriture de son premier long métrage.



VIKTOR MILETIĆ

Avant l'écriture et la réalisation, Viktor débute en tant qu'acteur puis monteur (fiction, documentaire, clip). Formé à la Sorbonne Nouvelle (Paris III) et au Cours Florent, il complète par des stages (John Truby ou Ela Thiers à New York). Depuis 2018 il a auto-produit 4 fictions courtes, dont *Bouge pas !* Prix de l'égalité des sexes au Festival le Temps Presse ou *Nique Verlainne*, prix du Public au festival du film indépendant de St Mitre. Il vient de terminer son cinquième court, *L'Autre* et développe *Yeux Fauves*, un film de genre.



CAROLINE PASCAL

Caroline commence à tourner dès l'âge de 5 ans, puis prend des cours de théâtre et fait du doublage. À 22 ans, en parallèle du tournage de *Kaamelott*, elle monte une compagnie et joue trois spectacles au théâtre des Blancs-Manteaux. Petit à petit, elle se met à la direction d'acteurs, et naturellement, vient à l'écriture et la réalisation. Aujourd'hui, avec quatre courts en poche, elle travaille sur plusieurs projets de longs et une série.



STÉPHANE LY-CUONG

Stéphane est scénariste, réalisateur et comédien. Il a réalisé plusieurs courts métrages parmi lesquels *Paradiso*, *Feuilles de Printemps* et *Allée des Jasmins*. Il travaille actuellement sur son premier long métrage, *Dans la cuisine des Nguyen*, produit par Respiro Productions. Il a également co-écrit le scénario du film *Hiver à Sokcho*, de Koya Kamura, dont le tournage démarrera en février 2023 avec Roschdy Zem.

LABO Aafa : LES RETROUVAILLES

L'Aafa - Actrices & Acteurs de France Associés invite Maxime Cappello à explorer en improvisation le thème des retrouvailles... Une trame, quelques bribes de dialogues serviront de base aux actrices et aux acteurs pour ce travail face à la caméra en direct.



VENDREDI 13 JANVIER • 11H00 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN



Le labo est un espace-temps de rencontre par le travail entre comédiens, comédiennes et des partenaires issus d'horizons proches de notre métier : metteur-seuse-s en scène, réalisateur-riche-s, auteur-riche-s, scénaristes, scénographes etc. Chaque artiste vient avec l'idée de découvrir, de recevoir et de participer dans un esprit de bienveillance et d'exigence, privilégié car libéré de la contrainte du résultat.



Brigitte Lo Cicero



Bruno Valayer



Charlotte Léo



Olivia Gotanegre



Tristan Jerram



Paul Hénot



LE RÉALISATEUR

MAXIME CAPPELLO

Maxime Cappello est franco-italien et a grandi en Picardie. Une fois à Paris, et rêvant de cinéma depuis toujours, il quitte l'université pour tourner en autoproduction et

mettre les mains dans le cambouis. Depuis une quinzaine d'années, il est scénariste et monteur de fictions et de documentaires, courts et longs métrages, et réalise des courts métrages sélectionnés dans de nombreux festivals.



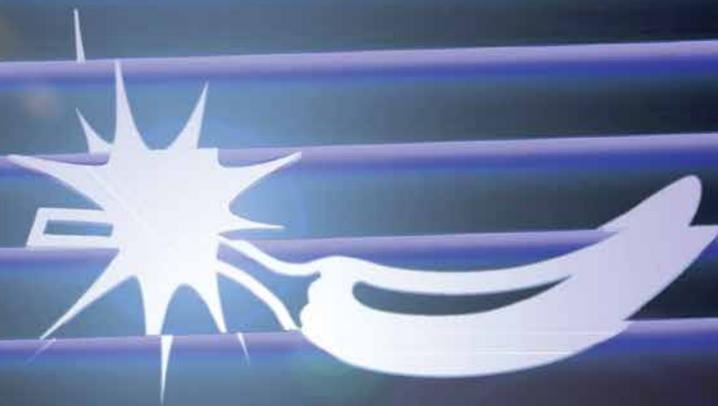
LE CHEF OP'

YANN GADAUD

Yann est directeur photo sur des tournages de fictions et de documentaires. Il a travaillé pendant 10 ans comme assistant caméra et électricien sur

des plateaux de cinéma et de télévision. Il a signé notamment la photo de *Down in Paris* le dernier film d'Antony Hickling, multi primé pour meilleur film et meilleure interprétation.

LA FOIRE AUX PROJETS



DÉVELOPPEMENT EN COUR(T)
PITCHS PROJETS DE SÉRIES COURTES
LE MARCHÉ AUX PROD'S
LONGS MÉTRAGES STUDIO COURTS DEVANT
SCÉNARIO LAB

DÉVELOPPEMENT EN COUR(T) • LA MAISON DU FILM

LUNDI 9 JANVIER • 16h30 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES

Le jour de l'inauguration du Festival Paris Courts Devant, la Maison du Film organise pour la première fois un dispositif pilote : « Développement en cour(t) » visant à présenter, lors d'une séance de pitching, des projets en développement à des partenaires potentiels : collaborateur-riche-s artistiques ou techniques, producteur-riche-s, diffuseurs, distributeur-riche-s de films courts... Parmi les quatre projets présentés tous conseillés en écriture par le département Scénario de la Maison du Film, deux d'entre eux sont les lauréats de la première édition du concours de film court « La main sur l'épaule » et bénéficient d'une dotation d'un montant de 7 500 € pour leur production grâce au soutien de la Fondation OCIRP.

FUGITIVE

Anouchka est une petite Rom âgée de 7 ans livrée à elle-même. Une nuit, elle longe le périphérique depuis la porte d'Aubervilliers et se retrouve à la porte de Vincennes. Là, elle est fascinée par le fort caractère d'une prostituée sénégalaise, Bintou, qu'elle se met à suivre.



KOUNADY DIAWARA

C'est à l'obtention de mon BEP comptabilité que je décide de quitter l'école dans le but de devenir réalisatrice. Je deviens alors fille au pair à Londres car je pense : « pour être un grand réalisateur, il faut parler anglais et vivre

aux USA ». À mon retour, je prends des cours de théâtre puis d'acting pour pouvoir un jour diriger mes comédiens. Je tente également de me former aux métiers du cinéma en participant à des tournages. En 2019, je suis une des abeilles de la résidence d'écriture La Ruche, puis en 2021 à la résidence du GREC où j'y développe *FUGITIVE*.

AVANCEMENT DU PROJET

FUGITIVE a été développé à la résidence d'écriture du GREC. Il participe au WIPP festival en 2021 et suit le parcours scénario de la Maison du Film. Grâce à cet accompagnement, plusieurs productions s'intéressent au projet.

LE FEU AU CIEL

Pierre, un employé de bureau quinquagénaire, apprend que ses jours sont comptés en raison d'un grave cancer. Il ne comprend pas, lui qui n'a jamais fumé et si peu bu... Il lui faut un responsable. Sa colère se tourne contre la seule personne pourtant en mesure de l'aider : son médecin.



JONATHAN BOISSINOT

Agé de 27 ans, j'ai commencé à écrire et à réaliser des courts métrages de fiction autoproduits ainsi que des documentaires en parallèle de mes études en classe préparatoire

littéraire puis à Sciences Po Paris. Je travaille aujourd'hui sur un documentaire produit par Cineteve, qui traite d'une école visant à former des personnes issues de classes populaires à la politique et qui me nourrit notamment pour mon prochain court-métrage, *Le Feu au ciel*. En effet, bien qu'il s'agisse d'un court métrage de fiction, j'ai toujours à cœur d'inscrire mes histoires et mes personnages dans des réalités sociales précises.

Pour ce court métrage, j'ai participé au dispositif « parcours scénario » proposé par la Maison du Film afin d'en consolider l'écriture.

AVANCEMENT DU PROJET

Sélections : palmarès 2022 du label scénario de la Maison du film / pré-sélection au Concours Scénarios Vivants de Paris Courts Devant. Jonathan recherche désormais un producteur pour ce projet.



Assureur collectif et social de l'autonomie, l'OCIRP innove depuis près de 55 ans avec ses membres pour protéger les salariés et leurs familles pour faire face aux conséquences d'un décès ou de la perte d'autonomie.

La Fondation d'entreprise OCIRP, porteuse de l'engagement social de l'OCIRP, agit au cœur des familles vivant un deuil ou confrontées aux questions liées à l'autonomie. Elle développe son action autour de trois champs d'action :

- Agir en faveur des orphelins
- Accompagner le deuil
- Favoriser l'autonomie

Pour plus d'informations : www.fondation-ocirp.fr

LA MAIN SUR L'ÉPAULE

Le concours « La main sur l'épaule », lancé en avril 2022 et réservé aux adhérents de l'association La Maison du Film, est co-construit avec la Fondation OCIRP. Il a pour objectif de récompenser les scénarios de courts métrages de fiction qui répondent à la question suivante : comment le lien intergénérationnel favorise-t-il l'autonomie des personnes fragilisées par une rupture de vie ?

Les deux lauréats, Pascale Mompez et Olivier Lambert, bénéficient d'un accompagnement de La Maison du Film et d'une aide financière de la Fondation OCIRP. Ils ont désormais une année pour produire leur court métrage.

LAURÉAT LA MAIN SUR L'ÉPAULE **JÉSUS NE TREMBLE PAS**

À 39 ans, l'invincible Jésus s'apprête à défendre un dernier titre de champion du monde de bilboquet. Pour ses supporters, la victoire ne fait aucun doute. Mais quand l'athlète se découvre atteint de la maladie de Parkinson, il doit trouver une solution pour être à la hauteur de sa réputation.



OLIVIER LAMBERT

Formé en journalisme à l'Institut Français de Presse Paris II Panthéon-Assas, Olivier Lambert est auteur-réalisateur. Ses documentaires (*Brèves de trottoirs* ; *La Nuit Oubliée* - 17 octobre

1961 ; *Chasing Bonnie & Clyde* ; *Bowl de campagne* ; *Génération guerre d'Algérie* ; *Sur mes deux jambes* ; *objectif 3000m*) ont été sélectionnés dans des dizaines de festivals autour du monde et ont remporté de nombreux prix. En 2021, il se lance dans l'écriture de fiction avec le projet de court métrage *Jésus n'est pas ok*, lauréat du concours « La main sur l'épaule » 2022, organisé par la Maison du film et la Fondation OCIRP. Pour son projet de long métrage *Lune de miel*, il est Lauréat 2021 de l'Atelier d'écriture Claude Miller et a bénéficié d'une résidence d'écriture au Groupe Ouest.

AVANCEMENT DU PROJET

Produit par Goodseed. Lauréat « La main sur l'épaule » 2022 - Maison du Film x Fondation OCIRP ; Finaliste, concours de scénario Rencontres du moyen métrage de Brive 2021.

LAURÉATE LA MAIN SUR L'ÉPAULE **47 POUCES**

Une nuit, Zélie petite fille de 7 ans, voit sa jeune tante Clara débarquer dans la maison familiale. Clara est triste, ne quitte pas la chambre et porte des bandages aux poignets. Face au mystère de cette porte close, Zélie comprend que pour sortir sa tante de sa mélancolie, il suffit qu'elle l'aide à dissiper les nuages dans sa tête...



PASCALE MOMPEZ

Pascale Mompez est comédienne, autrice et réalisatrice. Née à Bobigny, elle commence son parcours professionnel par la psychologie. C'est la passion du

cinéma qui la mène au jeu, puis à l'écriture et enfin à la réalisation de projets en autoproduction. En 2021 son film *Caché ou pas* obtient le prix de la photographie au festival Nikon ainsi qu'une sélection au Short Film Corner de Cannes.

AVANCEMENT DU PROJET

Projet lauréat du concours « La main sur l'épaule » Fondation OCIRP en partenariat avec la Maison du film.



Ouverte à tou-te-s, la Maison du Film accompagne la nouvelle création cinématographique en proposant formations, ateliers, conseils personnalisés, accompagnements, rencontres et relais d'annonces.

Elle promeut également les talents émergents grâce à de nombreux dispositifs de mise en lumière à destination de ses adhérent-e-s.

PITCHS DE PROJETS DE SÉRIES COURTES

Sélectionnées sur 80 projets, huit bibles de séries d'auteur·rice·s émergent·te·s, sont présentées en public. Afin de provoquer des rencontres, et de proposer des pitchs vivants et incarnés au jury et au public (mais sans bien entendu prétendre imposer le casting final), nous avons proposé aux auteur·ice·s sélectionné·e·s par Script Service et aux comédiens·ne·s de l'AAFA - Actrices & Acteurs de France Associés, d'imaginer et d'incarner ensemble cette présentation, chacun profitant de la créativité et du talent de l'autre !...

Un grand merci à eux toutes et tous de s'être lancé·e·s dans l'aventure !

À l'issue de la présentation le jury délibèrera et, lors de la Cérémonie de Clôture, décernera au lauréat ou à la lauréate le Prix CNC-Talent.

MARDI 10 JANVIER • 11H00 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN

AVEC LA COMPLICITÉ DE



ANTOINE CUIPL

Auteur pour la scène et les écrans depuis 2005, Antoine développe actuellement une série digitale. Après un passage par la production, il enseigne l'écriture de scénario et l'art du pitch,

notamment à l'EICAR. Il est aussi consultant au scénario via l'agence Script-Services.fr qu'il a fondée en 2015.



CHRISTELLE GEORGE

Christelle George a d'abord exercé en tant que journaliste avant de se consacrer à la fiction. Outre ses projets originaux portés avec Makever, Adrenaline ou

encore Storia, elle a récemment travaillé sur *Influences* (Série 26'/NRJ12) ou encore à la direction de collection de *Petits secrets en famille* (TF1). Au théâtre *Un, deux, trois... soleil !* a été joué au Ranelagh de septembre à décembre 2015. Elle est également l'auteure du guide *Jeune scénariste tout ce que tu dois savoir !*



CÉCILE CAMP

Formée à l'ENSATT - Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Cécile Camp travaille sous la direction de metteurs en scène tels que

M. Bozonnet, O. Py, M. Paquien, J. Vincey. Au cinéma, elle tourne avec J.-L. Godard dans *Éloge de l'amour*, S. Giusti, J.-P. Mocky, N. Garcia... Elle est l'interprète de plusieurs séries et téléfilms (*Engrenages*, *Profilage*, *Boulevard du palais...*) Elle joue un seule en scène écrit et dirigé par Thierry Atlan, *Rosa Bonheur*, *un messie sauvage*. Actuellement en tournée avec *Le chevalier et la dame* par Jean-Luc Revol. Elle a dernièrement mis en scène *Toxique* de Sagan. Elle est vice-présidente de l'AAFA-Actrices & Acteurs de France Associés depuis 2020 et coréférente de la commission AAFA-Festivals.



Les comédiennes et les comédiens de l'AAFA - Actrices & Acteurs de France Associés



Marthe Drouin



Agathe Mourier



Marik Renner



Raphael Caraty



Philippe Richardin



Duncan Talhouët



Sabrina Aliane



Julie Quesnay

Les projets Les autrices, les auteurs

3122 FLORENCE 10 X 26' DRAME & SCI-FI **JÉRÉMY PRUDENT**



L'astéroïde 3122 Florence s'apprête à frôler la Terre. Quand sa trajectoire change de façon inexplicable, entrant dangereusement en orbite autour de la planète, l'humanité sombre dans le chaos. Pour Bertrand et ses enfants, pour qui la

disparition de Florence, celle qui avait découvert l'objet céleste, est encore douloureuse, cet événement leur apparaît peu à peu comme un signe de la défunte...

BLONDASSE 6 X 26' DYSTOPIE **FABIEN ARA**



Dans un futur proche, les bruns n'ont plus les mêmes droits que les blonds, devenus race supérieure. Pour survivre, il faut être un as de la teinture. Tang, seule migrante survivante de son embarcation, se promet de venger sa famille du passeur qui les a occis.

Capucine, enceinte, teinte jusqu'au yeux, prie, pour que son bébé ne soit pas noir corbeau tandis que Brigitte, d'origine suédoise, essaye d'instaurer le génocide brun afin de vivre enfin entre jaunes.

TIMELINE 8 X 26' DRAME FANTASTIQUE **MARC GURUNG**



Deux amoureux en cavale... Malik meurt sous les balles et Julia est gravement blessée et hospitalisée entre la vie et la mort. Mais lorsqu'elle ouvre les yeux, Malik est vivant !

Propulsée un jour avant le drame, elle parcourt son passé récent en essayant de comprendre comment ils en sont arrivés là. .../...

Pitches de projets de séries courtes | Les auteur·rice·s & les projets (suite)

GARE À EDGAR 30 X 3' CARTOON COMÉDIE NOIRE



MAXENCE FAVREUL, INDIANA LOESSIN

Quand Edgar broie du noir — à peu près tout le temps — son envie d'en finir avec la vie se fait vive... Mais se tuer n'est pas chose aisée. Ses tentatives ne manquent jamais d'échouer, ni de tuer quelqu'un d'autre qui n'avait rien demandé.

MA BICHE 8 X 26' COMÉDIE D'AVENTURE DRAMATIQUE



MORGANE MAUREL, LOUIS PAUL

Été 90, une annonce passée à la radio locale vient bouleverser le quotidien de la petite ville d'Offinville. Un mystérieux « Baron » propose aux habitants de participer à une chasse au trésor. Le prix est une statuette de grande valeur, cachée quelque part dans la ville. Joël et sa nièce Elsa, deux égarés à qui la vie n'a pas fait de cadeau, vont se lancer à corps perdu dans cette chasse.

ALFRED 50 X 5' COMÉDIE NOIRE



PIERRE DELAUP

Yann est heureux. Pour ses 40 ans il s'est offert le plus beau des cadeaux : son suicide ! Mais il semblerait qu'il y ait un petit imprévu... Alice et Prune, deux jeunes colocataires pétillantes, découvrent devant leur porte un petit ours en

peluche rose. Aucun doute, voilà leur nouvelle mascotte : ALFRED ! Impossible pour elles de deviner que Yann s'est retrouvé coincé dans le cœur de ce dernier.

GARÇON SENSIBLE 13 X 6'

COMÉDIE ROMANTICO-DRAMATIQUE CONTEMPORAINE



CHRISTOPHE CHALUFOUR

C'est l'histoire déconstruite d'un amour entre un homme et une femme. Ce n'est pas une comédie romantique. C'est l'histoire d'Elsa et Louis. C'est l'histoire de Louis sans Elsa. C'est l'histoire d'une

rupture amoureuse. C'est l'histoire d'un garçon qui pleure, parce qu'il ne comprend pas pourquoi. C'est une histoire déconstruite. C'est une histoire qui parle des hommes, des sentiments, de la masculinité, de la norme.

LES BRAS CASSÉS 10 X 26'

SÉRIE CHORALE ET COMÉDIE SOCIALE



PHILIPPE ENOLA, ELISE THIBAUT

Quand cinq handicapés marginalisés se rencontrent et décident de prendre leur destin en main, ça donne quoi ? La Maison des Bras Cassés ! Ce lieu d'insertion est le pari fou de nos héros qui refusent d'être résumés à leur handicap. Pour cela, ils vont devoir rénover une maison bringuebalante, se mettre au yoga, découvrir la permaculture et même la langue birmane ! Mais surtout, apprendre à vivre ensemble. Bienvenue dans leur joyeux bordel !

LE MARCHÉ AUX PROD'S (INSCRIPTIONS CLOSES)

CO-ORGANISÉ PAR PARIS COURTS DEVANT ET LA FÉDÉRATION DES JEUNES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS (FJPI), LE MARCHÉ AUX PRODUCTEUR-RICE-S OFFRE L'OPPORTUNITÉ AUX AUTEURS ET AUX AUTRICES DE PRÉSENTER LEUR PROJET À DES PRODUCTEUR-RICE-S DANS L'OPTIQUE DE NOUER DES COLLABORATIONS.

LUNDI 9 JANVIER • 10H30 & 14H00 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES



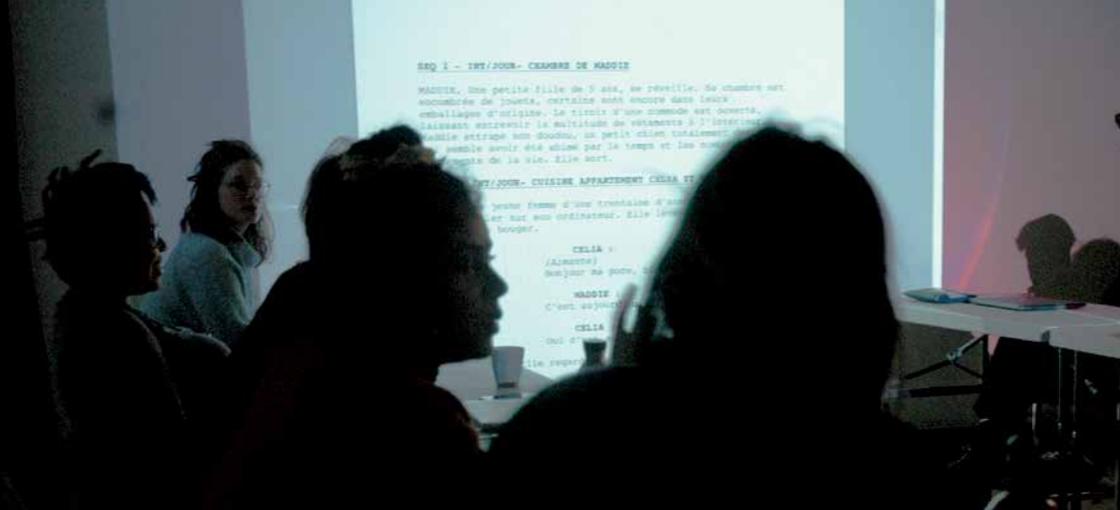
La FJPI remettra cette année encore des dotations pour les deux premiers duos auteurs-producteurs à signer un contrat de cession de droits d'auteur avec MG.

LA FÉDÉRATION DES JEUNES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS



La Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) met en réseau les jeunes sociétés de production avec les acteurs incontournables du cinéma, de la télévision et du web. Au travers de rencontres professionnelles, elle leur permet de développer tout au long de l'année des relations avec des financeurs (chaînes de télévision, plateformes...), des institutions, des autrices et des auteurs, des prestataires techniques et des producteur-rice-s. Elle organise notamment chaque année la Journée des Jeunes Producteurs Indépendants. L'événement permet aux membres de rencontrer les principaux financeurs actuels (distributeurs, diffuseurs, institutions...) à l'occasion de tables-rondes, rencontres et projections. Elle a chaque année lieu en janvier sous le parrainage d'un acteur majeur du secteur audiovisuel et cinématographique. La douzième édition de l'événement se déroulera le 17 janvier au Cinéma Le Méliès.

La FJPI, association loi 1901, représente aujourd'hui plus d'une centaine de sociétés de production développant des contenus de tous genres et formats. Elle a pour ambition de favoriser la diversité de la création et l'innovation. Elle est partenaire du festival Paris Courts Devant avec lequel elle co-organise chaque année le Marché aux Prod's.



FORMATIONS EN CINÉMA
ÉCRITURE
PITCHS & PRÉSENTATION
ÉVALUATION DE PROJETS
DIRECTION ARTISTIQUE
DIRECTION D'ACTEURS



Enrichi par seize ans de programmation (films et scénarios) et nourri par la conception des workshops et des rencontres professionnelles du festival, le STUDIO COURTS DEVANT propose tout le long de l'année des stages d'écriture résolument orientés vers la pratique.

Courts métrages, longs métrages, séries, formations au pitch et à la promotion de projets, tous les stages sont finançables par l'Afdas ou Pôle Emploi.

La plupart des stages compte dans son encadrement pédagogique, en plus de formateurs de

la matière principale, au moins un-e intervenant-e familière du travail d'acteur-ric.e. C'est notamment de cette volonté de placer les interprètes au cœur de la création cinématographique qu'est née notre collaboration avec le CENTRE DE FORMATION DU LIBRE ACTEUR, bien connu des comédiennes et des comédiens, et qui organise

de nombreux stages affichant complet à chaque édition.



CALENDRIER 2023

Ateliers Courts Métrages

- 13 au 17 février
- 5 au 9 juin
- 18 au 22 septembre
- 13 au 17 novembre

Ateliers Séries

- 17 au 21 avril
- 16 au 20 octobre

Présenter et vendre son projet

- 24 au 28 avril

Atelier Longs Métrages

- 20 nov. 23 > 21 jan. 24

Le calendrier est indicatif. Vérifier sur courtsdevant.com d'éventuels changements de dates.



PITCHS ET LECTURES DE PROJETS DE LONGS MÉTRAGES DU STUDIO COURTS DEVANT

8 SCÈNES, LUES PAR DES COMÉDIENNES ET DES COMÉDIENS, EXTRAITES DE 8 PROJETS DE LONGS MÉTRAGES, PRÉSENTÉS PAR LEUR AUTRICE ET LEUR AUTEUR

JEUDI 12 JANVIER • 15H00 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN



Entre novembre 2022 et janvier 2023, 8 auteur-ri-ce-s ont planché sur leur projet de long métrage dans le cadre de l'atelier « Écrire son premier long métrage : De l'idée à l'histoire ». Cette formation en 6 modules a été conçue spécialement par Paris Courts Devant pour enseigner aux stagiaires le processus créatif d'un projet de long métrage. Du travail de l'idée, sa formalisation, la création du pitch jusqu'au récit structuré sur la longueur, l'atelier est l'occasion de traverser les étapes du développement, d'apprendre à enrichir et

coordonner les composantes du scénario : l'univers, le sujet, l'intrigue, les personnages, les dialogues. La première originalité de cet atelier est d'abord de proposer un encadrement par deux script-doctors, Antoine Cupial et Christelle George, mais aussi par la comédienne Élisabeth Vitali. Rapprocher les deux maillons de la chaîne qui parfois ne se rencontrent jamais, le scénariste et l'interprète, est une manière de donner un autre éclairage sur la conception des personnages et des dialogues et de rendre le scénario vivant le plus tôt possible. Enfin, le grand temps fort de cet atelier, c'est la restitution proposée dans le cadre lors du Marché aux Projets de Paris Courts Devant 2023. Les scénaristes et réalisateur-ri-ce-s doivent non seulement pitcher leur film en public, mais aussi diriger des comédien-ne-s pour une lecture publique d'une scène symbolique de leur projet qu'ils auront écrite spécialement pour cette occasion.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



ELISABETH VITALI

Formée à Marseille, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec Michel Bouquet et Gérard Desarthe, Élisabeth trace entre cinéma, théâtre et télévision. Au théâtre, elle

voyage de classique au contemporain dans plusieurs spectacles récompensés aux Molières. Au cinéma, elle travaille entre autres sous la direction de Pinoteau, Nakache & Tolédano, Godard ou Manuel Poirier dans *Western*, prix du scénario à Cannes. À la télé elle tient le rôle-titre de plusieurs fictions.



ANTOINE CUPIAL

Voir bio page 76



CHRISTELLE GEORGE

Voir bio page 76

Les comédiennes et les comédiens



Paul Nouhailler



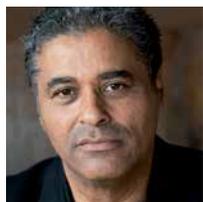
Christine Hooper



Maité Ferhat



Antoine Michel



Marc Diabira



Erin Forsberg



David Van Severen



Cécile Geindre

Les projets Les autrices, les auteurs



BOUFFON **ADRIEN COSTELLO**

Sur l'ordre d'un juge et pour éviter la prison, Lenny, un jeune délinquant mineur multirécidiviste au tempérament violent, doit passer trois mois dans une famille de cirque itinérant.

Mais au sein de ce groupe qui n'est pas si vertueux que prévu, Lenny reste plus que jamais tirillé par ses démons. Comment va-t-il évoluer au sein de cette famille elle-même à la dérive ?



NAOMI FOLIE **BRIDGET O'DRISCOLL**

Une jeune anglaise de 30 ans, impulsive et endettée, pense hériter du château de sa grand-tante dans le Sud de la France. Mais pour cela elle a obligation d'y créer une colonie de vacances, alors qu'elle déteste les enfants. Son pire cauchemar va finir par lui révéler une tout autre façon de vivre. Entre un clerc de notaire traître et une VRP saboteuse, Naomi va-t-elle réussir à mener à bien la mission de sa vie ?



VACANCES **FABRICE GARCIA-CARPINTERO**

Été 2008, Célian arpente les campings et grâce à sa prescience, il anticipe les accidents et sauve les vacanciers avant même qu'il ne se passe quoi que ce soit.

Si bien qu'il est souvent pris pour un fou, au point de devoir fuir. C'est le fils d'un inventeur génial, fondateur d'une multinationale comprenant campings de luxe et commerce de matériel innovant. Enfant, Célian aurait dû prévoir la noyade de son père ; sa douleur sera telle que pour s'en sortir, il va se réfugier dans une obsession de vengeance, entretenue par une mère possessive, hyper-capitaliste, qui aime son fils presque autant que son argent.

PITCHS ET LECTURES DE PROJETS DE LONGS MÉTRAGES STUDIO COURTS DEVANT



JEUDI 12 JANVIER • 15H00 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN



UNE SEMAINE SÛRES D'EUX

**NANFRAY
LAGAVARDAN**

Inspiré de faits réels, un drame/comédie dramatique sur des sujets sensibles en utilisant l'humour comme "remède". Faudé a été violé

à 8 ans. En quête de justice, il décide après une révélation de sa sœur, d'intenter un procès à son agresseur. En pleine séparation avec la mère de sa fille, Faudé s'installe en colocation avec deux vieux amis célibataires. Ils auront leurs trois filles une semaine sur deux. Ils apprendront et grandiront ensemble tout en étant de vrais papas célibataires.



LES JOURS MEILLEURS

**PAULINE
CABROL-MATHIEU**

En 1880, un moine de province, découvre auprès de son mentor, un évêque dévergondé et érudit, le concept des phalanstères,

ces communautés utopiques socialistes. Dès lors il brûle de fonder la sienne, pour protéger les plus faibles d'un monde qui s'industrialise. En 2000, deux fillettes de 7 ans découvrent par hasard un monastère abandonné et maudit. En jouant, elles déterrèrent les vieux fusils et réveillent le fantôme des idées de Jôan.



EXCALIBUR ROMAIN VESIN

L'émancipation de Jean, dépressif et hyperacousique qui a passé toute sa vie à travailler dans la casse automobile de son père, dont il règle au toucher la voiture, son dragster, son

Excalibur. La vie de Jean change le jour où il fait la rencontre d'un pigeon acrophobe. Il se met en tête de lui faire affronter sa peur et ira même jusqu'à l'inscrire au plus grand concours de pigeon voyageur. Sauf que son père voit d'un mauvais œil l'arrivée de cet oiseau.



QUAND CHANTENT LES BREBIS

**ROXANE
FOMBERTEAU**

Juillet 69, Stan, médecin, apprend que le troupeau de brebis de son frère Bertrand qui vit seul avec leur mère dans la ferme

familiale, a été décimé par un mal inconnu. Stan, endeuillé par la mort de sa femme, va tout faire pour expliquer de manière scientifique la mort du troupeau. Mais au fur et à mesure de ses découvertes, et de son impossibilité de trouver des réponses rationnelles, des événements étranges vont ponctuer ses nuits, le plongeant petit à petit dans le doute et la superstition.



NOS AMITIÉS EXTRAORDINAIRES

STÉPHANIE DRONNE

Deux amis du lycée, Fanny et Nassim, tombent, par le plus grand des hasards, l'un sur l'autre, 20 ans plus tard. Nassim est désormais

propriétaire d'un restaurant au bord de la faillite et ils décident tous deux d'organiser, avant sa fermeture probable, une soirée de retrouvailles avec leurs anciens camarades. Le moment venu est magique, mais une personne manque à l'appel : Sarah, une jeune fille charismatique à laquelle ils étaient attachés. Quelque temps après, ils éprouvent, peu à peu, comme un appel mystérieux à la retrouver.

SCÉNARIOLAB

Le ScénarioLab a pour but d'aider 3 auteur-riche-s sélectionné-e-s à affiner un scénario de court métrage. Ce ScénarioLab est animé par Georges Ruquet, réalisateur, scénariste, consultant et formateur qui analyse, avant la session, chaque script en détail.

D'éventuels points à retravailler seront mis en évidence dans une fiche d'auto-évaluation.

Chaque auteur-riche a lu, en amont, le travail des autres participant-e-s au ScénarioLab.

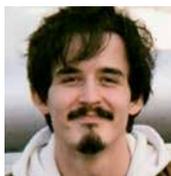
Le point de vue réciproque des auteur-riche-s joue un rôle moteur dans l'atelier afin de dénouer les difficultés.

Le ScénarioLab se déroulera sur environ trois heures avec une petite pause entre chaque projet.

MARDI 10 JANVIER • 15H00 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES

MATTHIEU S'EMMERDE

Mathieu, étudiant en troisième année de licence d'économie, s'emmerde passionnément dans tout ce qu'il fait. Il passe ses journées à glander, boire et fumer des joints. La seule chose qui l'anime encore, ce sont les matchs de l'AS Saint-Etienne, équipe dont il est fervent supporter. Un jour, à la fac, il fait par hasard la rencontre de Manon, une jeune fille de sa promo, travailleuse et ambitieuse, qui rêve de devenir danseuse professionnelle.



PAUL GROSSETÊTE

Après un premier diplôme de graphiste et des études d'image, je travaille brièvement comme machiniste sur des plateaux de séries TV en Belgique. Fin 2018, une période de remise

en question me pousse à me lancer dans l'écriture, en parallèle d'un job de livreur à vélo. Je retourne en France en 2020, avec comme objectif de concrétiser mes désirs de création et de transposer mes scénarios à l'écran.

LA MAISON DES SCÉNARISTES

Association à but non lucratif créée en 2012 par Sarah Gurevick et Nicolas Zappi. Elle place le scénario au cœur du processus artistique et financier de tous les films et tisse des passerelles entre les différentes cultures pour favoriser la création d'écritures nouvelles et d'œuvres universelles. Grâce à des rencontres pour auteurs-producteurs en live, La Maison des Scénaristes s'efforce de multiplier la présence des auteur-riche-s dans les plus grands festivals internationaux pour leur offrir une opportunité de promouvoir en direct leurs œuvres auprès des producteur-ice-s, des talents du monde entier et du grand public.

MÉDUSES

Mutique et déscolarisée depuis la mort de sa petite sœur, Emma, 13 ans, souffre d'amnésie traumatique. Alors qu'elle retourne pour la première fois en vacances chez ses grands-parents, l'adolescente est soudain hantée par des cauchemars terrifiants. Ses souvenirs refont peu à peu surface, la plongeant dans un voyage initiatique et onirique qui l'amènera à découvrir un terrible secret familial.



LUCIE CABON

Ma licence cinéma à Saint-Denis Paris 8 obtenue, j'intègre la CinéFabrique en 2019, en section scénario. J'y découvre aussi la réalisation et le montage et me passionne définitivement pour l'écriture cinématographique. En 2022, j'écris et réalise donc mon film de fin d'études *Louves*. Cette même année, j'ai aussi la chance d'être membre du Jury Révélation lors du 25^{ème} Festival International des scénaristes et des compositeurs – Valence Scénario. Aujourd'hui, je viens de terminer mes études. En tant que jeune autrice, je tente de nombreux concours et résidences pour me permettre de développer mes projets débutés lors de ma scolarité et continuer à me professionnaliser. En même temps, je prépare mon prochain court métrage *La boule au ventre* écrit par Estelle Lasic dans le cadre du programme Parcours de Femmes de la Quinzaine en Action, en partenariat avec France 3.

LUMIÈRE

Omar est un jeune de banlieue lyonnaise qui a grandi dans une famille musulmane morcelée. Lors d'une altercation avec Kader, son frère, il lui annonce brutalement qu'il est gay. Il doit quitter l'appartement familial. Il fait appel au reste de sa famille, Abdel, son père, et Nouara, sa grand-mère, pour échapper aux dangers de la nuit.



ANIS SK

J'ai commencé le théâtre au lycée. Après une expérience au festival d'Avignon à jouer Cassio dans une adaptation d'*Othello* de Shakespeare, je consacre mes années suivantes à obtenir mes diplômes. Ce n'est qu'en 2017, après un stage au Théâtre du Rond Point, que je retrouve le chemin du jeu en suivant pendant trois ans une formation d'acteur à l'Atelier Blanche Salant et Paul Weaver à Paris. Écrivant des scénarios j'ai souhaité enrichir mes connaissances et j'ai suivi un atelier d'écriture de scénarios à l'université Lyon 2.



MODÉRATEUR : GEORGES RUQUET,

Georges est auteur-réalisateur pour le théâtre, la télévision et le cinéma. Il a réalisé des films d'entreprise, des magazines TV, des talk-shows, des documentaires, des courts métrages de fiction ainsi qu'un long métrage sorti en 2010. Formateur en écriture de scénarios, il intervient dans de nombreuses structures et résidences d'écriture (DreamAgo, INA, École de Cité, ILOI, Maison des Scénaristes...) pour animer des ateliers d'écritures et des stages, évaluer les scénarios et accompagner les auteur-riche-s dans leur processus créatif.

LES TABLES RONDES



COMMENT ÉCRIRE DES PERSONNAGES FÉMININS ?

POURQUOI PAS MOI ?

VERTUS, ÉCUEILS ET PERSPECTIVES DU CASTING SAUVAGE

QU'EST-CE QU'ENSEIGNER LE SCÉNARIO ?

COMMENT ÉCRIRE DES PERSONNAGES FÉMININS ?

Cette table ronde est l'occasion d'interroger la manière dont les personnages féminins sont écrits et comment cette écriture influence la représentation des femmes dans la fiction.

MERCREDI 11 JANVIER • 11H00 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES



ESTHER EL FASSI

Esther est diplômée d'un master en Gestion de projets culturels de l'ICART Paris. Elle réalise depuis plusieurs années toutes sortes d'événements artistiques : Arts de la scène, Arts visuels,

cinéma... Avant de rejoindre Femmes & Cinéma, elle travaille 6 mois avec l'équipe de Carlotta Films, une société de distribution de films de patrimoine. C'est cette expérience qui lui fait prendre conscience de sa vocation à agir pour le cinéma ! Elle est aujourd'hui coordinatrice de l'association Femmes & Cinéma.



ISABELLE SAVARY

Après avoir été directrice adjointe de France 3 Cinéma, responsable financière de TF1 Films Productions et directrice financière France de trois films de Lars Von Trier, je me consacre aujourd'hui à l'écriture scénaristique.

Sensible à la place des femmes dans la société, je mène une réflexion sur les stéréotypes de genre dans l'écriture. Depuis 2021, je suis co-présidente de Séquences7, l'association des scénaristes émergent-e-s.



MARIE ROUSSIN

Marie Roussin est une scénariste et showrunner française. Elle a créé la série *Mixte*, a dirigé l'adaptation française des *Bracelets Rouges*, et a notamment écrit pour *Un village Français*. Elle est également

présidente de la Guilde Française des Scénaristes depuis 2020.



SÉQUENCES7
ASSOCIATION DE SCÉNARISTES ÉMERGENTES

Séquences7 est une association créée en

2001, qui rassemble des auteur-e-s émergent-e-s. Elle défend le métier de scénariste et soutient la professionnalisation de ses membres. Elle organise de nombreux événements dans le but de mettre en contact des jeunes scénaristes avec des auteur-e-s plus aguerri-e-s : ateliers, formations, lectures, masterclasses... Le but : rompre l'isolement de l'auteur, en créant les conditions propices au développement de ses projets.

MODÉRATRICE : SOPHIE GOUDJIL



Sophie Goudjil est vice-présidente de Séquences7, scénariste et chercheuse à l'université Paris 8 où elle a soutenu sa thèse fin 2022 sur les processus d'écriture de série télévisée.

POURQUOI PAS MOI ?

Au casting, ce jour-là j'étais particulièrement en forme ! Le courant avait vraiment l'air de passer, d'ailleurs j'ai fait deux call-back ! Alors pourquoi pas moi ? Qu'est-ce que j'ai mal fait ?

Lancinantes questions que toutes les actrices et tous les acteurs se sont immanquablement posées un jour ou l'autre...

Qu'est-ce qui fait qu'un acteur ou une actrice est choisi-e plutôt qu'un-e autre ?

JEUDI 12 JANVIER • 16H30 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES



MARION CHRISTMANN

Comédienne dans plusieurs séries TV et téléfilms. Marion obtient un rôle récurrent sur une série TF1 (*DNA*) pendant 3 ans. Au cinéma, elle joue dans *La fête des mères* de MC Mention-

Schaar. Elle co-réalise avec Amélie Prévot, des courts métrages, multi primés à l'univers onirique. En 2023, elle sera dans *Divertimento* de MC Mention-Schaar et dans une mise en scène de Fabio Marra. Elle chante, fait du doublage et prête sa voix à plusieurs pubs TV. Elle co-dirige le collectif WIP depuis 2014.



SOPHIE LAINÉ DIODOVIC

D'abord assistante réalisation et production dans le documentaire à Londres (Move A Mountain Production) puis assistante réalisation à Paris

en fiction, Sophie Lainé Diodovic a ensuite été assistante casting de Swan Pham et Okinawa Gérard et est aujourd'hui directrice de casting rôles, depuis presque 10 ans maintenant. Elle fait également du coaching d'acteur-ric-e-s (préparation au casting et au tournage).

ARDA Association des Directeur-ric-e-s de Casting

L'association se propose de définir et promouvoir le métier de directeur et directrice de casting en France, mais aussi de défendre et d'améliorer les conditions techniques, artistiques et déontologiques dans lesquelles ils et elles exercent leur compétence.



FABIENNE BICHET

En parallèle de ses castings pour le cinéma, elle intègre Canal+, elle goûte à la richesse des créations en réalisant tous les castings des émissions. Elle choisit acteurs, chroniqueurs et Miss Météo. Pour le cinéma et

la télévision, elle distribue les rôles avec des cinéastes tels que Thomas Gilou, Philippe Harel, Julie Delpy, Thierry Binisti ou Philippe Lioret. Elle assure également des missions de coaching en communication.



LAWRENCE KERTEKIAN

J'ai commencé à travailler à 17 ans avec mon père dans sa société d'édition et management musical. J'ai ensuite rejoint Danielle Gain, Serge Rousseau et Christelle Michelet avec

qui j'ai travaillé pendant 5 ans. Repartie dans la musique, je suis devenue la personal manager de Rachid Taha. Travaillant en parallèle chez Cinéart, j'ai été l'assistante de Marie Laure Munich pendant 10 ans. Quand elle a quitté la société, je suis devenue agent et y suis restée pendant 5 ans. Je suis agent indépendant depuis 2015.



THIERRY BINISTI

Thierry Binisti débute au cinéma comme assistant de Régis Wargnier, Diane Kurys et de Jean-Jacques Zillbermann. Il réalise ensuite des courts métrages, parmi lesquels *Le Livre de minuit* avec Dominique Blanc, et une

cinquantaine de films pour la télévision (parmi les plus récents : *Les fantômes du Havre* et *Hortense*). En 2002, Thierry Binisti met en scène son premier long métrage pour le cinéma, *L'Outremangeur*. Viendra ensuite *Une bouteille à la mer* (2012) et enfin *Le prix du passage* (2022).



AGATHE HASSENFORDER

Après avoir goûté à la production puis à la mise en scène sur des tournages, j'ai découvert le casting en 2002 et commencé à me former avec différents directeurs de casting de renom.

C'est grâce à des films remarquables tels que *Les Choristes*, *Le Petit Nicolas* ou *La famille Bélier* que je me suis spécialisée pendant des années dans le casting d'enfants et d'ados. Depuis 2014 je me consacre plus aux adultes aux côtés de réalisateurs tels que Dominik Moll, Valérie Lemerrier, Laurent Tirard au cinéma, et Nicolas Cuche, Antoine Garceau ou récemment Oded Ruskin pour la télévision.

MODÉRATRICE : ADÈLE ESPOSITO



D'abord assistante mise en scène auprès de réalisateurs tels que Bertrand Blier ou Marc Esposito, elle se dirige ensuite vers le casting, d'abord à la figuration, où elle a un parcours éclectique allant de Martin Scorsese à la série *Balthazar*, en passant par Jacques Maillot. Elle est désormais directrice de casting sur des séries populaires comme *Profilage* ou *Plus Belle La Vie*, et maintenant *Demain Nous Appartient*. En parallèle, elle est aussi autrice et metteuse en scène de théâtre. Sa première pièce, *Coup de foudre sans gluten*, s'est jouée au théâtre La Boussole pendant un an et demi. La deuxième est en cours d'écriture.

ACTRICE/ACTEUR PROFESSIONNEL-LE OU NON ? VERTUS, ÉCUEILS ET PERSPECTIVES DU CASTING SAUVAGE ?

Cette table ronde, organisée par l'AAFA - Actrices & Acteurs de France associés, abordera différents aspects du métier d'acteur-riche au travers du casting sauvage, qui a pour spécificité de choisir des personnes dont ce n'est pas la profession à l'origine.

VENDREDI 13 JANVIER • 15H00 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES



MARLÈNE SEROUR

Marlène Serour grandit en banlieue parisienne, à Cergy. En parallèle de ses études de cinéma à la Sorbonne, elle multiplie les expériences en production, programmation et sur les plateaux de

cinéma, jusqu'à découvrir le casting. Elle devient progressivement directrice de casting pour le cinéma et travaille pour des réalisateurs tels que Bertrand Bonello, Yann Gonzalez, Morgan Simon. Elle a travaillé sur le casting des *Pires* de Lise Akoka et Romane Gueret et *La Passagère* d'Héloïse Pelloquet, qui sont sortis en salle en décembre 2022, et plus récemment sur les longs métrages d'Helena Klotz et de Mareike Engelhardt.



STÉPHANE BATUT

Il commence à travailler en tant que directeur de casting auprès de cinéastes aux univers singuliers (Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Mathieu Amalric, Claire Denis, Arnaud Desplechin...).

Également réalisateur, il développe des documentaires (*Le Chœur*, *Le Rappel des oiseaux*) et un film de fiction, *Vif-argent*, sélectionné par l'Acid pour le Festival de Cannes, et lauréat du prix Jean Vigo et du prix Louis Delluc pour le premier film.



IRIS BRY

Actrice française née en 1995 à Paris. Iris Bry suit d'abord une formation musicale à la maîtrise de Radio France, puis se dirige ensuite vers le monde des livres. Alors qu'elle prépare un BP de libraire, Iris

Bry est repérée dans la rue par une directrice de casting. À la suite des essais, elle obtient l'un des trois rôles principaux du film *Les Gardiennes* de Xavier Beauvois. Elle est nommée au Lumière de la révélation féminine et pour le César du meilleur espoir féminin. Elle retrouve Xavier Beauvois en 2020 pour le film *Albatros*. Elle a également tourné sous la direction de Jean-Paul Salomé (*La Daronne*, 2020), Blandine Lenoir (*Annie Colère*, 2022), Luc Besson (*DogMan*, 2023) et Jean-Claude Monod (*Un jour fille*, 2023).

AAFA ACTRICES
ACTEURS
DE FRANCE
ASSOCIÉS

**L'AAFA - ACTRICES &
ACTEURS DE FRANCE
ASSOCIÉS** est l'association

professionnelle des comédiennes et comédiens en France. Elle assure une représentation de la profession auprès de ses partenaires institutionnels et artistiques, veille aux droits spécifiques des comédiens-ne-s en lien avec les syndicats et favorise la réflexion sur le métier et ses pratiques.



SOPHIE FILLIÈRES

Diplômée de la première promotion Fémis, Sophie Fillières a écrit et réalisé sept longs métrages : *Grande Petite, Aie, Gentille, Viol* (d'après Danielle Sallenave, mise en scène de Brigitte Jaques, pour

la télévision), *Un chat un chat, Arrête ou je continue*, et son dernier, *La belle et la belle* (avec Sandrine Kiberlain, Agathe Bonitzer et Melvil Poupaud) sorti en mars 2018. Elle est par ailleurs scénariste, et a collaboré entre autres avec Xavier Beauvois, Benoit Jacquot, Noémie Lvovsky, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Philippe Grandrieux, Christine François, Anne Villacèque, et dernièrement avec Julie Bertuccelli (*La dernière folie de Claire Darling*) et sur le premier film de Nicolas Maury (*Garçon Chiffon*).



NATHALIE CHÉRON

Nathalie Chéron a débuté dans le cinéma en faisant cuire des œufs durs sur un butagaz dans une chambre d'hôtel en Sicile pour Rosanna Arquette sur le tournage du *Grand Bleu* de Luc Besson.

Depuis, elle est Directrice de Casting avec plus d'une centaine de films à son actif. Du film d'auteur, au film populaire, de la série TV Scandinave au docu-fiction, elle pratique son métier avec passion et amour des acteurs et des actrices. Nathalie Chéron est au bureau de l'ARDA (Association des Directrices et Directeurs de Casting), ainsi que membre ICDN, et AMPAS.



KEVIN ELARBI

Après une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes, Kevin joue dans *Coco avant Chanel* (Anne Fontaine) ou encore *YSL* (Jalil Lespert). C'est son rôle de Hicham dans la série *Clem* qui marquera le public. Il publie *Ma folle histoire du Cinéma* puis devient éditorialiste culture sur CNEWS après des expériences sur Gulli et Disney Channel. Programmateur et animateur pour le réseau Dulac Cinémas, il réalise un documentaire en 2022 sur l'Irlande. *Leurs nuits* sera son premier film, écrit et réalisé.

QU'EST-CE QU'ENSEIGNER LE SCÉNARIO ?

MERCREDI 11 JANVIER • 14H00 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES

Scénariste est un métier et comme tous les métiers il nécessite d'en apprendre les principes créatifs, d'en maîtriser les compétences techniques et d'en saisir son environnement professionnel. En ce sens, des écoles existent, des formations également ; de par la nature particulière de l'écriture scénaristique, des résidences et des programmes de parrainage sont apparus et continuent de se développer.

Mais existe-t-il un parcours type pour devenir scénariste ? Ou plusieurs voies coexistent-elles avec un socle commun de connaissances et de capacités ? En France on considère avec naïveté que tout le monde peut et sait écrire, or tout le monde n'est pas scénariste.

Lors de cette table ronde, nous interrogerons les pratiques mêmes de l'enseignement du scénario et à travers elles la reconnaissance d'un métier dont l'apprentissage et le savoir-faire unique sont encore trop négligés dans l'industrie.



GEORGIA BUCUR

Diplômée d'un BTS audiovisuel et d'un Master de cinéma, Georgia explore la ciné-écriture avec des images, des sons, des mots et des gens depuis 22 ans. Monteuse, professeure de montage et de

scénario, ancienne référente de la section scénario à l'école 31S, elle crée et préside l'association La Source Aux Auteurs : un collectif d'auteur-riche-s. Cette structure les accompagne dans l'écriture de leurs histoires et l'insertion professionnelle. Elle co-écrit une série sonore sur Alice Guy Blaché, et termine l'écriture d'un livre jeunesse.



MARC HERPOUX

Diplômé des Beaux-arts de Rennes et de l'ESRA, Marc Herpoux débute sa carrière comme storyboardeur puis comme scénariste pour des films de fiction. Il s'associe avec le

réalisateur et scénariste Hervé Hadmar avec qui il crée les séries *Les Oubliées* (France 3), *Pigalle, la nuit* (Canal+), *Signature* (France 2) puis *Les Témoins* (France 2). Leur dernière création est la série Arte *Au-delà des murs*.

LA FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS DES MÉTIERS DU SCÉNARIO

Créée en novembre 2019, la Fédération des Associations des Métiers du Scénario réunit à ce jour 13 associations implantées sur l'ensemble du territoire national, qui œuvrent pour la représentation, la promotion et la défense des intérêts des divers corps de métiers du scénario. Elle regroupe à ce jour plus de 1200 professionnel-le-s en activité.



LEONARDO VALENTI

Leonardo Valenti est né en Italie, en 1975. Il est scénariste pour la télévision, pour le cinéma et pour la BD. Il est notamment connu pour les séries *RIS*, adaptées en plusieurs pays

européens et aussi en France avec le titre *RIS Police Scientifique, et Romanzo Criminale* – la série, diffusée en France par Canal+. Sa dernière création *Le Silence de l'Eau*, après deux saisons sur Canale 5, a été diffusée aussi par France 3. Il a été consultant-formateur pour Le Groupe Ouest où il a contribué à créer et animer l'atelier sur la création de séries, pour l'école Event Horizon de Milan et pour la Scuola Internazionale di Comics de Rome où il anime depuis trois ans un cours sur l'adaptation. Depuis 2022 il collabore aussi en tant que formateur avec la Mairie de Terni, sa ville d'origine. Depuis 2012, il vit en France.



MONICA RATTAZZI

Diplômée du CEEA, lauréate de la fondation Beaumarchais et du Prix Polar SACD, Monica Rattazzi alterne depuis plus de 15 ans le métier de scénariste et le poste de direction d'écriture de séries télévisées. Outre

son activité de consultante auprès de nombreux ses auteurs et sociétés de productions, elle anime l'atelier « écrire une bible de série » du Master scénario de l'Université de Nanterre.

MODERATEURS :



ALBAN RAVASSARD

Auteur-réalisateur, diplômé de l'ESEC et de Paris I, ses courts métrages ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux et multi-récompensés, dont *L'Appel*, 94 sélections et 38 prix. Il est

parrainé par Philippe Le Guay, qui l'accompagne dans l'écriture de son 1^{er} long métrage et développe d'autres projets de courts, longs métrages et séries, tous en co-écriture. Il est cofondateur de la Fédération des Associations des Métiers du Scénario (FAMS).



REMI GRELOW

Scénariste, réalisateur, diplômé du Master Scénario / écritures audiovisuelles, Université Paris Nanterre, il préside Backstory L'Association qui représente les diplômé-e-s de ce cursus

unique. Il est également co-fondateur de la Fédération des Associations des Métiers du Scénario. Il développe actuellement deux courts métrages chez Luzeronde Films et Noodles Production, une série animation avec La Belle Façon et travaille sur divers projets. Il est l'auteur du livre *Le Cinéma de Robert Zemeckis : Vers des images spirituelles* chez Rouge Profond.

Centre Paris Anim'

Mado Robin

● **65 activités hebdomadaires** en danse, arts du spectacle, langues, jeux, sport, mise en forme, cuisine, pâtisserie, musique et arts plastiques.

- Pour tous les âges, enfants, ados, et adultes.
- Des inscriptions à l'année et des tarifs en fonction du quotient familial.



Un **studio de musique** tout équipé disponible à la location :

- répétition: 1h=10,87€/forfait 10h=92,94€
- enregistrement vocal avec un technicien: 1h=15,70€/forfait 10h=120,70€.
- enregistrement instrumental avec technicien: 1h=33,19€/ forfait 10h=265,55€

Une **salle de spectacle** de 104 places, avec une riche programmation culturelle

Réservez vos places en ligne



Une grande **salle de danse** de 90m² disponible à la location :

- forfait 3h=24,14€/ forfait 6h=39,83€

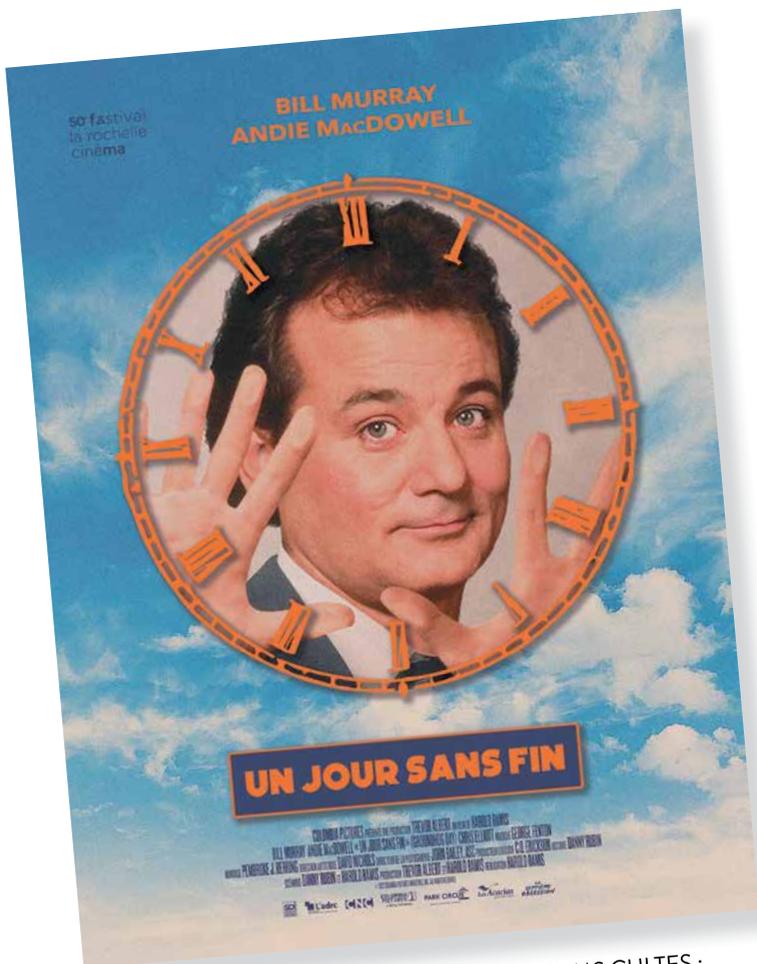


MADO ROBIN FAIT SON CINÉMA

EXPOSITION

EXPOSITION D’AFFICHES ET DE PHOTOS DE CINÉMA, ISSUES DES ARCHIVES DE « L’ESPACE SORANO » À VINCENNES, UN CENTRE CULTUREL CLASSÉ CINÉMA « ART ET ESSAI » DURANT PLUSIEURS DÉCENNIES.

EXPO : DU 10 AU 31 JANVIER
VERNISSAGE : VENDREDI 13 JANVIER • 18H00 •
CENTRE PARIS ANIM’ MADO ROBIN



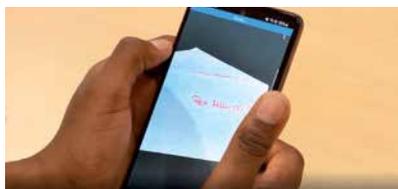
VENEZ REDÉCOUVRIR LES AFFICHES DE FILMS CULTES :
 « PARIS BRÛLE-T-IL ? », « UN POISSON NOMMÉ WANDA »,
 « JACKIE BROWN »,
 « C’EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS », ETC.
 ET REVIVEZ LES ÉMOTIONS VÉCUES LORS DE CES PROJECTIONS !

MADO ROBIN FAIT SON CINÉMA

PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES

RÉALISÉS PAR LES JEUNES DU CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN

VENDREDI 13 JANVIER • 19H00 (EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES)



L'ESCALADE DE LA VIOLENCE

(STAGE VIDÉO – FÉVRIER 2022)



LA SAUCISSE DE L'ESPACE

(ATELIER D'ARTS PLASTIQUES – JUIN 2022)



AMONG US

(STAGE VIDÉO – JUILLET 2022)



LE FILM MYSTÉRIEUX

(STAGE VIDÉO – FÉVRIER 2022)

UN COURT MÉTRAGE SUR LES DISCRIMINATIONS

(réalisé prochainement – stage vidéo – décembre 2022) complètera le programme.

AVEC LA PARTICIPATION DE L'ASSOCIATION CONTRÔLE-Z

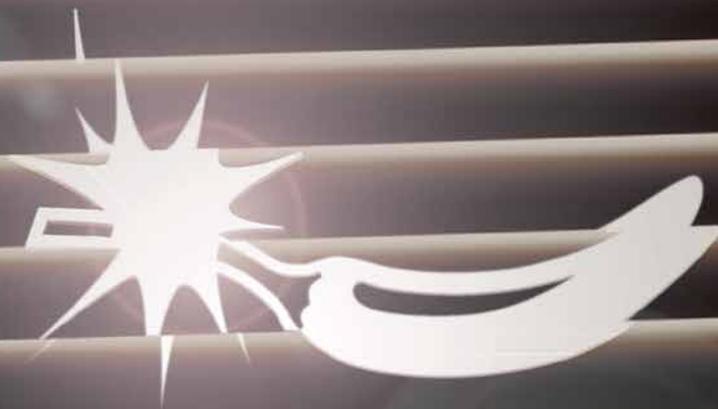
CONTRÔLE-Z



DIFFUSION DE COURTS MÉTRAGES ET EXERCICES VIDÉO

RÉALISÉS PAR LE COURS EVA SAINT PAUL

INDEX & INFOS



LE FILM-ANNONCE
L'ÉQUIPE DU FESTIVAL
REMERCIEMENTS
LES PARTENAIRES
INDEX DES ŒUVRES ET DES TALENTS



LE FILM-ANNONCE 2023, brève déclaration d'amour... au cinéma !



DEVANT

Alassane Diong
Prix d'interprétation à Paris Courts Devant en 2021 pour *Baltringue* de Josza Enjambe, Alassane donnera la réplique à Omar Sy dans *Tirailleurs*, sortie en janvier 2023.



DERRIÈRE

Camille Claris
Aussi à l'aise en séries, qu'au cinéma (*Les étoiles restantes, Respire...*) ou au théâtre (*Elles sont toutes parties...*), Camille est, avec Tomer Sisley, en tête de distribution de la nouvelle saison de *Vortex*.

DERRIÈRE

scénario
Rémi Bernard
Jeanne Dressen
réalisation
Rémi Bernard
1^{ère} assistante
Valentine Marou
2^{ème} assistante
Alexandra Lauga
casting
Nathalie Kouper
lumière, cadre
étalonnage
Maud Tretout
Carrel,
Mathieu Duthilleul
assistante cam'
Léa Fourquin

montage
Mathieu Duthilleul
musique originale
son, mixage
Bruno Souverbie
maquillage
Manon Gilbert
photographe de plateau
Jeanne Mestelan
catering
Mona Vallery
prod/régie/pick-up/
dog-sitting, etc.
Violette
Boucheton
Nathalie Kouper
Dimitri Fouque

1000 MERCIS

Thibaud Lepercq
Middle Motion
Fiona Madaoui
Sandra Bekkar
RVZ
Charlotte Hubert
Le Conservatoire
du Maquillage
Antoine Metivet
Rubini & Associés
Corinne Kouper
Guillaume Hellouin
un immense merci à
chacune et à chacun
pour son engage-
ment.



L'ÉQUIPE DE PARIS COURTS DEVANT 2023

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Rémi Bernard

DIRECTION ARTISTIQUE

Nathalie Kouper

Rémi Bernard

COORDINATRICE GÉNÉRALE

Nathalie Kouper

COORDINATRICE ADJOINTE

Violette Boucheton

ADMINISTRATRICE

Tamara Setton

RÉGISSEUSE GÉNÉRALE

Juliette Marrécau

RÉGISSEUSE ADJOINTE

Maud Trétout Carrel

COORDINATION COPIES & ÉQUIPES DE FILMS

Charles

Herby-Funfschilling

SUPPORT TECHNIQUE

Cube Creative Company

DIRECTEURS TECHNIQUES

Pascal Lopes

Bruno Le Levier

INGÉNIEUR DU SON

Lucas Gautier

RENFORT ACCUEIL ET RÉGIE

Sylvie Tonarelli

Noé Lizee

Anna Jaccoud

Margaux Rachidi

Aurélia Nougier

Lillou De Lestapis

Benoit Facerias

Solène Cornu

Faustine Daigremont

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

Estelle Girolet

ASSISTÉE DE

Dahlia Pizzol

Hugo Calif

et Lisa Legeay

GRAPHISME

Rémi Bernard

GESTION DU SITE INTERNET

Célia Druot

PHOTOGRAPHES

Stéphane Félicité

Emeric Gallego

Vincent Milleville

CINÉTAGE' NVTL PODCAST

Yann Bellanger

Dimitri Fouque

Ewen Guigon

LES PETITS COURTS DEVANT

COORDINATRICE

Camille Monin

INTERVENANTES

ÉDUCATION À

L'IMAGE

Suewellyne Groulier

Solène Cornu

Camille Monin

LE LAB AAFA

Lucie Chaudron

Jacques-Henri Fabre

PITCHS DE PROJETS DE SÉRIES

Cécile Camp

Antoine Cupial

Christelle George

Clarisse Normand

CATERING

Mona Vallery

ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE

COORDINATRICE GÉNÉRALE

Célia Druot

COORDINATION TOURNAGES

Sophie Clavaizolle

Stéphance Pétry

MAKING OF

Mathieu Duthilleul

Et toutes celles et ceux qui auront rejoint l'équipe depuis la publication de ce catalogue.

L'ÉQUIPE DE PROGRAMMATION

PROJETS DE SÉRIES

Christelle George

Antoine Cupial

assistés de

Daliane Piriou

SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES

Marie Ballon

Nina Benoît

Rémi Bernard

Guillaume Donot

Eduardo Sosa Soria

avec

Benoît Ameil

Axel Blandel

Margaux Boichard

Diane Boucai

Magali Carchon

Antoine Carral

Rémi Castex

Véronique Davidson

Anne-Lise Deffoux

Georges Demory

Eglantine Dijkstra

Pierre-Loup Docteur

Thierry Emmanuel

Sarah Froment

Thomas Grascoeur

Zoé Guet

Philippe Houssin

Philippe Jasmin

Elie Katz

Sébastien Lagoszniak

Karine Laïgnel

Jean Méranger

Nicolas Mourgère

Genzo Nunez

Laurent Orry

Fabrice Passebosc-Faure

Valérie Santou

Pauline Thomann

Louise Thouret

Delphine Thouvenot

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

Rémi Bernard

Violette Boucheton

Solène Cornu

Yann Gadaud

Suewellyne Groulier

Nathalie Kouper

Camille Monin

Chloé Mougenot

avec

Yann Ballanger

Valentin Besson

Perrine Chomard

Dimitri Fouque

Florette Grimaud



NESTOR

PARTENAIRE INDISPENSABLE DE LA RÉGIE MATÉRIEL HAUT DE GAMME PENSÉ & FABRIQUÉ EN FRANCE

Service de location et solutions innovantes et responsables pour répondre à tous vos besoins sur les tournages en France et en Europe.



REMERCIEMENTS

Manon Desseauve,
Sylvain Horcajo
(Cinéma 7 Batignolles)

Jessica Moreau
(Centre Paris Anim'
Mado Robin)

François Demas,
Sébastien Colin,
Olivier Bruand
(Région Île-de-France)

Michel Gomez,
Élodie Péricaud
(Mission Cinéma
de la Ville de Paris)

Emeric de Lastens
(DRAC Île-De-France)

Geoffroy Boulard,
Alix Bougeret,
Marine Rondeau
(Mairie du 17^{ème} arrondissement)

Cécile Delacoudre,
Anne Tudoret (CNC – Talent)

Christophe Taudière,
Gautier Réjou
(France Télévisions)

Diane Couderc, Jessica Bullier
(TV5 Monde)

Cécile Camp, Xavier Mussel,
Clarisse Normand,
Jacques-Henry Fabre
(AAFA, Actrices et Acteurs
de France Associés)

Remi Grelow, Alban Ravassard
(Fédération des Associations
des Métiers du Scénario)

Guillaume Donot (FJPI)

Marion Dubois Daras
(Syndicat Français
de la Critique de Cinéma)

Nathalie Chéron,
Adèle Esposito
(ARDA)

Richard Sidi
(La Maison du Film)

Sarah Gurevick, Nicolas Zappi
(La Maison des Scénaristes)

Sébastien Bonnabel
(Le Libre Acteur)

Antoine Cupial, Christelle
George (Script Services)

Charlotte Hubert
(Le Conservatoire
du Maquillage)

Lionel Fages, Pascal Lopes
(Cube Creative)

Bruno Le Levier
(Mov' Real)

Amélie Chatellier,
Lisa Narboni, Florette Grimault
(L'Agence du Court Métrage)

Christophe Chauville
(Bref Cinéma)

Christian Ladhuie,
Romain Becquet
(Tapages et Nocturnes)

Martin Lombard (Nestor)
Sandra Bekkar, Fiona Madaoui
(RVZ)

Samuel Prat (Off-Courts)

Manon Viccica (Guerlain)
Pascal Andrieux (Fondation
Malakoff Humanis)

Kristel Hamon,
Stéphanie Loquet (Agefiph)

Yannick Tanguy
(Fondation Ipsen)

Gilles Barbier (Handicap.fr)
Pascal Parsat (Audiens)

Ryadh Sallem
Colette Tostivint
(Agence Colette)

Solenn Thomas
(Eklöre)

Michelle Stien
Damien Geffroy
(La Villa des Créateurs)

Mamou Sissoko
Carole Mermoud
Benjamin Bonnet
Xavier Desmaison
Jean-Luc Cronel
Rodolphe Trouilleux
Baya Kasmi
et Michel Leclerc !

Merci aux généreux donateurs
sans qui cette édition du
festival n'aurait pu voir le jour.

Merci également à toutes
celles et à tous ceux qui
nous auront donné depuis
l'impression de ce catalogue.

CRÉDITS PHOTOS

Jurys

Caroline Anglade © Emmanuelle Alès
Vincent Tricon © Aurélie Aulaire
Catherine Habib © Julie Durand
Judith Margolin © Mika Cotellon
Sylvie Audcœur © Nathalie Verges

Maîtresse de Cérémonie

Chrissa Florou © Mathias Walter

Pitches de projet de séries :

Marthe Drouin © Marion Vallée
Cécile Camp © Louis Barsiat
Pierre Delaup © Benjamin Landrot
Marthe Drouin © Marion Vallée Photo

Un scénario à l'épreuve du genre :

Viktor Miletic © A. Leroux
Stéphane Ly-Cuong © Mike Nguyen
Fabien Ara © Arno Lam

Scénarios Vivants

Cécile Rittweger © Laurent Michelet
Sharon Hakim © Anne Piqué
Ambroise Rateau © Simon Cointet
Dimitri Fouque © Maud Trétout Carrel
Rémi Bernard © Maud Trétout Carrel
David Le Rheun © Julie Reggiani,
Benoît Chauvin © Simon Larvalon
Etienne Beydon © Natacha Lamblin
Ariane Aggiage © Natacha Lamblin
Matthieu Michard © Bernard Martinez

Table ronde ARDA

Marion Christmann © Liza Miri
Thierry Binisti © Jean-Noël Martin

Table ronde FAMS

Marc Herpoux © Nathalie Bardou

AAFA Lab :

Brigitte Lo Cicero © Lisa Lesourd

Amore Mio

Guillaume Goux © François Berthier

Développement en cour(t)

Pascale Mompez © Lisa Lesourd
Olivier Lambert © Thomas Salva/
Lumento
Kounady Diawara © dragographie

Pitches & Lectures projets de longs métrages

Adrien Costello © Ledroit-Perri
Roxane Fomberteau © Sarah Rabine
Marc Diabira © Sarah Robine
Christine Hooper © Sarah Robine

LES LIEUX DU FESTIVAL



L'É&TÉ, LES ÉCRANS ET TALENTS ÉMERGENTS



INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS



PARTENAIRES DE ÇA TOURNE EN ILE-DE-FRANCE



ECOPROD



Nous sommes heureux et fiers d'annoncer que Paris Courts Devant fait désormais partie des membres Ecoprod aux côtés de ses membres fondateurs, Audiens, CANAL+, la CST, Film Paris Région, France.tv et TF1.

Rejoindre cette communauté marque notre engagement en faveur de la transition écologique du secteur audiovisuel et va nous permettre de participer au développement d'outils et ressources adaptés à nos besoins.

PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS



MÉDIA



france•tvcréations



DOTATIONS



SUPPORTS PROS ET TECHNIQUES



Le Conservatoire
du Maquillage
PARIS



Le Conservatoire du Maquillage

PARIS



DES FORMATIONS DE 1 À 10 MOIS EN MAQUILLAGE
PROFESSIONNEL ET COIFFURE ARTISTIQUE



DES SPÉCIALISATIONS
EN EFFETS SPÉCIAUX ET EN COIFFURE



DES STAGES EXCLUSIFS TOUTE L'ANNÉE,
DES INTERVENANTS RECONNUS
ISSUS DU MILIEU PROFESSIONNEL



@cdm_paris

**CONTACTEZ-NOUS
POUR PLUS D'INFORMATION**

01 40 02 09 62

10, Avenue Parmentier – Paris 75011

contact@cdm-paris.com

leconservatoiredumaquillage.fr

INDEX

LES FILMS LES ŒUVRES

3122 Florence	77
47 pouces	75
9ème étage droite	48
À trois	50
À vue	68
Alfred	78
Among Us	96
Amore Mio	23, 30, 31
Anna et Manon vont à la mer	60
Anonyme	45
Bitume	45
Blondasse	77
Boom	54
Bouffon	82
Burqa City	61
Ce qui vient la nuit	50
Champion	60
Connivence	43
Coupeur de route	71
Crush	41
Dernière nuit	44
Des tresses	54
Excalibur	83
EXTRA LARGE	44
Fanfare	41
Freedom Swimmer	40
Fugitive	74
Fuochi	46
Garçon sensible	78
Gare à Edgar	78
Harmony	48
Hors Jeu	51
Il était une fois mon prince viendra	60
Je joue Rodrigue	43
Jésus ne tremble pas	75
L'Attente	46
L'Escalade de la violence	96
La Naissance d'un guerrier	53
La Nostalgie des dodos	66
La Saucisse de l'espace	96
Le Feu au ciel	74
Le Film mystérieux	96
Le Marchand de sable	34, 35
Le Naméssime	32 ; 33
Le Second tour	40
Les Bras cassés	78
Les Jours meilleurs	83
Les Silencieux	49
Lothar 1999	40
Louise	45
Lumière	85
Ma biche	78
Maria Schneider, 1983	48
Matthieu s'emmaerde	84
Méduses	85
Mort d'un acteur	66
Naomi Folie	82

Nocomodo	51	Camille Bozec	45	Guillaume Goux	23, 30, 31	Lola Naymark	60
Nos amitiés extraordinaires	83	Fabrice Bracq	61	Léo Grandperret	41	Paul Nouhailer	82
Nous, les singes	67	Johanna Bros	71	Christophe Granger	71	Bridget O'Driscoll	82
Palissade	69	Thibault Bru	44	Remi Grelow	93	Alysson Paradis	23, 30, 31
Pas l'cœur assez grand	50	Yannis Brun	54	Camille Griner	18, 27	Benjamin Parent	16
Pas le temps	46	Iris Bry	90	Paul Grossetête	84	Caroline Pascal	71
Pluie de grâce ou grâce à la pluie	68	Georgia Bucur	92	Noémi Gruner	53	Louis Paul	78
Poupée	47	Lucie Cabon	85	Ewen Guigon	26	Valérie Péresse	9
Quand chantent les brebis	83	Pauline Cabrol-Mathieu	83	Pauline Guitton	45	Laurie	
Rapide	47	Cécile Camp	76	Marc Gurung	77	Pereira de Figueiredo	54
Rendre à la nuit	67	Maxime Cappello	40, 72	Catherine Habib	18, 27	Joseph Pierre	42
Rêves Party	53	Raphael Caraty	77	Sharon Hakim	66	Pierre-Emmanuel Pigot	20
Scale	42	Sam Castelli	54	Lola Halifa-Légrand	51	Gino Pitarch	53
SCRED TBM	43	Gaspar Chabaud	61	Agathe Hassenforder	89	Florence Portelli	9
Tête de linotte	61	Christophe Chalufour	78	Paul Hénot	72	Amélie Prévot	53
Thao	53	Pierre Charpillot	18, 27	Marc Herpoux	92	Jérémy Prudent	77
Timeline	77	Benoît Chauvin	65	Christine Hooper	82	Julie Quesnay	77
Titou	69	Nathalie Chéron	91	Sylvain Horcajo	11	Frédéric Radepont	70
Trois grains de gros sel	42	Ingrid Chikhaoui	42	Angeli Hucher de Barros	70	Ambroise Rateau	66
Tsutsué	44	Perrick Chopin	69	Yannick Jacquin	54	Monica Rattazzi	93
Un dernier été	49	Marion Christmann	53, 88	Tristan Jerram	72	Alban Ravassard	93
Une belle nuit d'été	54	Adrien Costello	82	Marion Jhøaner	50	Gautier Réjou	17
Une semaine sûres d'eux	83	Antoine Cupial	76, 81	Sam Karmann	19	Marik Renner	77
Vacances	82	Perrine Dauger	65	Baya Kasmi	36, 37	Amélie Richard	20
Vivir toda la vida	61	Elsa De Bellovsky	70	Lawrence Kertekian	89	Philippe Richardin	77
Warsha	42	Xavier Debeir Lacaille	49	Lætitia Kugler	36	Paul Rigoux	47
Youssef Salem a du succès	36, 37	Pierre Delaup	78	Florian Kuhn	41	Thomas Rio	68
		Barbara Derail	54	Nanfray Lagavardan	83	Marlén Rios-Farjat	61
		Manon Desseauve	11	Sophie Lainé Diodovic	88	Cécile Rittweger	68
		Charles Di Cicco	54	Olivier Lambert	75	Louise Rivoiron	20
		Marc Diabira	82	Clarence Larrivoire	67	Saphir Robelin	53
		Kounady Diawara	74	Kevin Le Dortz	43	Andrea Romano	48
		Johann Dionnet	43	David Le Rheun	65	Pénelope Rose	67
		Alice Douard	46	Enzo Leboucher	54	Marie Rosselet-Ruiz	40
		Stéphanie Dronne	83	Gigi Ledron	70	Hélène Rosselet-Ruiz	50
		Marthe Drouin	77	Maxime Lélue	65	Marie Roussin	87
		Arthur Dupuy	54	Charlotte Leo	72	Georges Ruquet	85
		Esther El Fassi	87	Max Lesage	69	Jodie Ruth-Forest	65
		Kevin Elarbi	91	Brigitte Lo Cicero	72	Camille Rutherford	14
		Philippe Enola	78	Indiana Loessin	78	Isabelle Savary	87
		Adèle Esposito	89	Camille Lugan	46	Aleksandar Savic	54
		Sébastien Faglain	70	Stéphane Ly-Cuong	71	Marlène Serour	90
		Maxence Favreul	78	Leila Macaire	54	Anis Sk	85
		Maité Ferhat	82	Louise Malek	70	Eduardo Sosa Soria	45
		Viggo		Catherine Manesse	60	Sara Soubdhan	20
		Ferreira-Redier	23, 30, 31	Judith Margolin	20	Elisabeth Subrin	48
		Sophie Fillières	91	Sophie Martin	51	Duncan Talhouët	77
		Chrissa Florou	24, 25, 68	Olivia Martin-McGuire	40	Christophe Taudière	17
		Roxane Fomberteau	83	Morgane Maurel	78	Christophe Tek	24, 25
		Erin Forsberg	82	Baptiste Maury	53	Karine Texier	65
		Dimitri Fouque	26, 65	Pauline Mauvière	45	Elise Thibaut	78
		Yann Gadaud	72	Jenna Mekidiche	53	Vincent Tricon	15
		Céline Gailleurd	48	Jeanne Mestelan	43	Isabelle Ungaro	15
		Fabrice		Matthieu		Sara Valayer	72
		Garcia-Carpintero	82	Michard	24, 25, 65	Leonardo Valenti	93
		Elisabeth Garreau	53	Antoine Michel	82	David Van Severen	82
		Mirko Genduso	46	Viktor Miletic	71	Sara Verhagen	19
		Christelle George	76, 81	Pascale Mompez	75	Romain Vesin	83
		Sara Ginac	65	Mila Monaghan	45	Elisabeth Vitali	78
		Sandra Gire	53	Enzo Monchauzou	65	Tamara Vittoz	47
		Julien Goetz	65	Sylvain Mossot	65	Basilie Vuillemin	49
		Olivia Gotanegre	72	Agathe Mourier	77	Saci Zaidi	70
		Sophie Goudjil	87	Gabriel Murisier	43	Marina Ziolkowski	44

LES GENS & LES TALENTS

Steve Achiepo	34, 35
Ariane Aggiage	65
Sabrina Aliane	77
Pascal Andrieux	77
Fabrien Ara	19
Amartei Armar	44
June Assal	65
Sylvie Audcœur	15
Gabriel Augerai	54
Romain Augier	54
Yann Ballanger	26
Marie-Servane Bargy	16
Stéphanie Batut	90
Dania Bdeir	42
Sylvain Begert	60
Xavier B. Mussel	32, 33
Elise Benroubi	16
Rémi Bernard	12, 65
Emma Bertho	20
Constance Bertoux	45
Etienne Beydon	65
Fabienne Bichet	89
Thierry Binisti	89
Léo Blandino	45
Alizée Blum	53
Olivier Bohler	48
Jonathan Boissinot	74
Claudia Bottino	50
Elodie Bouchez	23, 30, 31

12^{ème} JOURNÉE DES JEUNES PRODUCTEURS ET PRODUCTRICES INDÉPENDANTES

**MARDI 17
JANVIER 2023**

À PARTIR DE 9H30

Marrainée par

Iris BUCHER

Productrice et PDG, Quad Drama

**Cinéma Le Méliès
Montreuil**

DEMAIN SE PRODUIT

Rencontres, Débats,
Projections,
Ciné, TV, Web



REVOIR PARIS
d'Alice Winocour

*SIMONE,
LE VOYAGE DU SIÈCLE*
d'Olivier Dahan

Île-de-France, terre de culture

Financier public essentiel du cinéma et de l'audiovisuel, la Région Île-de-France consacre à ce secteur 25 M€ en 2023. Elle accompagne toutes les étapes de la création et de la diffusion grâce à ses dispositifs : aide à la production, aide après réalisation, aide à l'écriture de scénario, soutien aux manifestations, aide à la rénovation et à l'équipement des salles indépendantes...

La Région Île-de-France est fière d'être aux côtés des professionnels pour favoriser la diversité de la création et soutenir les 140 000 emplois du secteur.

iledefrance.fr/aides-cinema

UN BEAU MATIN
de Mia Hansen-Løve

www.iledefrance.fr