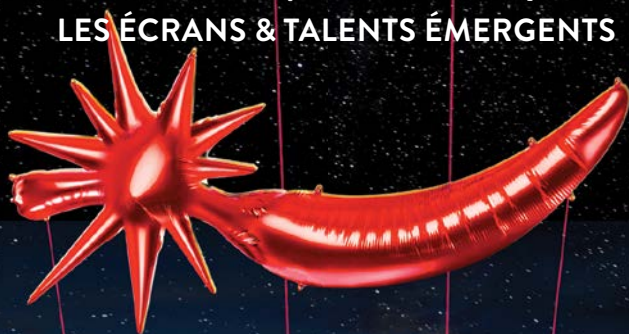




18

PARIS
**COURTS
DEVANT**

LES ÉCRANS & TALENTS ÉMERGENTS



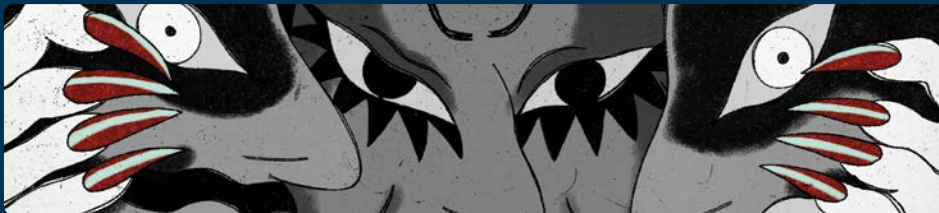
18^{ÈME} FESTIVAL PARIS COURTS DEVANT
COURTS MÉTRAGES ET LONGS MÉTRAGES
12 > 19 JAN 2024 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES
PARIS ANIM' MADO ROBIN PARIS 17    



Nous les barbares de Bertrand Mandico © Floréal films et Ecce Films



La Forêt de Mlle Tang de Denis Do © Special Touch Studios/Creative Touch Studios



Maurice's bar © Sacrebleu Productions, Tom Prezman, Tzor Ederly

PARIS SOUTIENT LA CRÉATION

Depuis 2006, la Ville de Paris accompagne l'émergence de nouveaux talents et nouveaux formats avec ses Fonds dédiés au court métrage et aux nouveaux médias.

DÉPÔT DES DOSSIERS DES FONDS D'AIDE EN 2024

NOUVEAUX MÉDIAS

du 11/03 au 11/04
du 01/10 au 24/10

COURT MÉTRAGE

du 01/01 au 25/01
du 01/04 au 25/04
du 01/09 au 26/09

Déposez vos projets et retrouvez toutes les informations sur paris.fr/cinema

Plan, lieux et infos pratiques	4
Édits	8
Les Jurys	15
LES ÉVÉNEMENTS	23
Cérémonie d'Ouverture	25
Cérémonie de Clôture • Palmarès	26
Concert Isis Montanier & Lotus Guibot	28
Masterclass Yves Lavandier & Julie Ponsonnet	27
Délibération du Jury de la Critique	29
Le Village des Partenaires	30
LES LONGS MÉTRAGES EN AVANT PREMIÈRE	33
La vie de ma mère (Julien Carpentier)	34
Première affaire (Victoria Musiedlak)	40
Les trois fantastiques (Michael Dichter)	36
Nouveau monde (Vincent Cappello)	42
Un été à Boujad (Omar Mouldouira)	38
HLM Pussy (Nora El Hourch)	44
LES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION	47
Compétition officielle de courts métrages	48
Bord Cadre	58
Les Petits Courts Devant	60
Ça tourne en Île-de-France	65
COURTS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION	69
40 ans de l'Agence du court métrage	70
Les Courts Qui Rendent Heureux	72
WORKSHOPS, LECTURES/SPECTACLES	75
Les Scénarios Vivants – les comédiennes et les comédiens	76
• Courts métrages (compétition)	78
• Courts métrages tournés (hors compétition)	80
Un Scénario à l'Épreuve du Genre (hors compétition)	82
Casting en Court(s)	84
Le Film annonce 2024	86
Labo AAFA	88
LA FOIRE AUX PROJETS	89
Développement en Court(t) (Maison du Film)	90
Pitches de projets de séries (en compétition)	92
Le Marché aux Prod's (FJPI)	95
Pitches de comédies (Séquences7)	96
Projets de 1 ^{ers} longs (Studio Courts Devant)	99
Un pitch pour un long (Maison des Scénaristes)	102
LES TABLES RONDES	105
Faire émerger la singularité (Singulières)	106
L'aventure du 1 ^{er} court (Séquences7, Lecteurs Anonymes)	108
Le casting du 1 ^{er} long métrage (Arda)	110
Acteur/real, grandir ensemble ? (AAFA Actrices et Acteurs de France Associés)	113
L'I.A., menace ou aide... ? (FAMS)	114
Handicap et métiers du cinéma (Ça Tourne en Île-de-France)	116
LE CENTRE MADON ROBIN FAIT SON CINÉMA	119
Expo' photos de tournages	119
Métamorphoses et autres...	120
INFOS	121
L'Équipe du festival	123
Partenaires	124
Remerciements / Crédits photos	126

SÉANCES ET ÉVÉNEMENTS EN ACCÈS LIBRE

**LECTURES/SPECTACLES, MASTERCLASS, CONCERT, ATELIERS,
TABLES RONDES, WORKSHOPS, EXPOSITION**

- Tous les événements dans le hall du Cinéma 7 Batignolles, accès libre et gratuit, sans réservation.
 - La Masterclass au Cinéma 7 Batignolles, en salle, réservation recommandée !
 - Toutes les séances et événements au Centre Paris Anim' Mado Robin, réservation recommandée !
- La jauge de la salle étant limitée, il est fortement conseillé d'arriver en avance pour optimiser ses chances d'avoir une place.

TARIFS & ACCRÉDITATIONS

PLACES À L'UNITÉ

SÉANCES LONGS MÉTRAGES

(Hors Soirée d'Ouverture)

Plein tarif : 11 €

Tarif réduit* : 9 €

SÉANCES DE COURTS MÉTRAGES

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit* : 5 €

COURTS MÉTRAGES JEUNE PUBLIC

Tarif unique : 5 €

SOIRÉE D'OUVERTURE

(+ projection du film *La Vie de ma mère*)

Le ticket donne l'accès à la projection
du film et au cocktail à la suite de la séance.

Plein tarif : 12 €

Tarif réduit* : 10 €

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Le ticket donne également accès à la projection d'une sélection du palmarès, et au cocktail.

Plein tarif : 12 €

Tarif réduit* : 10 €

* Sur présentation du Pass Pro¹, du Pass 17, pour les étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans et personnes handicapées (sur présentation obligatoire d'un justificatif officiel).

LES PASS

LE PASS PRO

Délivré sur justificatif professionnel** et strictement nominatif. Il permet de bénéficier du tarif réduit à toutes les séances.

Prix de vente : 10 €

Les Pass Pro sont à retirer au bureau d'accueil du festival du 12 au 19 janvier.

Prévoyez d'arriver au moins 20 minutes avant votre séance pour retirer votre Pass.

**** Carte de congés spectacle, Adhérent SACD, SRF, etc.
Certificat de scolarité écoles/universités cursus artistique et
culturel, Justificatif intermittence, Notification chômage...**

**CINÉPASS & CINÉPASS DUO
(PATHÉ GAUMONT)**

Valables pour toutes les séances payantes.

Réservation en ligne possible.

N'oubliez pas de retirer votre place
aux caisses. Voir conditions d'achat,
de réservations et d'utilisation sur www.pathe.fr/cinepass

TOTE BAGS DES
18 ANS, GOODIES...

Voir tarifs au bureau du festival



TOUTES LES RÉSERVATIONS, LES PRÉVENTES, LES ACHATS DE PASS, TOUTES LES FORMULES DE SOUTIEN ET DE DONS, UNE SEULE ADRESSE :

<https://www.courtsdevant.com/plan-lieux-infos-tarifs/>

N'OUBLIEZ PAS DE VOTER EN SORTANT DE LA SALLE !

* Les projections du soir (sauf reprise du palmarès) sont suivies d'un échange avec les réalisateur·rice·s et/ou les membres des équipes présent·e·s.

- **Événements**
- **Courts métrages en compétition**
en présence des équipes
- **Courts métrages en compétition** (*reprises*)
- **Longs métrages**
en présence des équipes
- **Séances scolaires**
- **Courts métrages hors compétition**

6

LA GRILLE DES PROGRAMMES

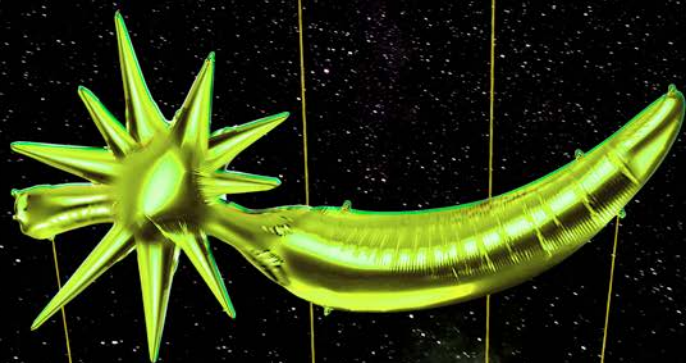
LA GRILLE DES PROGRAMMES

DU VENDREDI 12 AU VENDREDI 19 JANVIER 2024

- **Tables rondes**
- **Pitches et présentations de projets**
- **Lectures/spectacles**
Workshops
- **Concerts**
- **Rencontres professionnelles**
(Le Marché aux Prod's n'est pas accessible au public)*

18

ÉDITOS



VALÉRIE PÉCRESSÉ & FLORENCE PORTELLI
L'ÉQUIPE DU CINÉMA 7 BATIGNOLLES
JÉSSICA MOREAU - CENTRE MADO ROBIN
RÉMI BERNARD

VALÉRIE PÉCRESSÉ & FLORENCE PORTELLI

PRÉSIDENTE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
et VICE-PRÉSIDENTE CHARGÉE DE LA CULTURE,
DU PATRIMOINE ET DE LA CRÉATION



Depuis 18 ans, le festival Paris Courts Devant est un lieu d'expression de la création cinématographique contemporaine. Rendez-vous attendu des cinéphiles, il est devenu un évènement de premier plan pour tous les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui y trouvent un espace unique de rencontres, d'échanges et d'émulation artistique.

Il faut rendre hommage au Festival Paris Courts Devant, en particulier son délégué général, Rémi Bernard, qui, avec son équipe, n'a de cesse de développer de nouvelles initiatives qui sont autant d'opportunités pour les cinéastes et auteurs de créer et d'élargir leur réseau.

La Région Île-de-France est particulièrement heureuse de leur renouveler son soutien, années après années. Car ce festival croise ces deux enjeux essentiels à nos yeux : le soutien au cinéma et l'aide à l'émergence artistique.

Ainsi, en 2023, portée par un budget de 25 millions d'euros, la politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel a notamment permis de soutenir près de 170 films, dont 31 courts métrages et 32 projets d'écriture de scénarios, mais également 50 festivals dans toute l'Île-de-France. Des festivals qui jouent un rôle essentiel pour faire connaître les œuvres mais aussi pour animer et faire rayonner notre territoire.

Nous souhaitons plein succès au festival Paris Courts Devant et à toutes et à tous un excellent festival !

COFFEE SHOP - AVANT PREMIÈRES - ÉVÉNEMENTS

CINEMA 7 BATIGNOLLES

LE CINÉMA OÙ
IL FAIT BON S'ATTARDER !

ENTRÉE PRINCIPALE : 86, RUE MSTISLAV ROSTROPOVITCH
75017 - PARIS
AU FOND DE L'ALLÉE

RETROUVEZ-NOUS EN LIGNE SUR WWW.CINEMA-7BATIGNOLLES.FR
OU RÉSERVEZ VOS SÉANCES SUR L'APPLICATION CINEMOVIDA

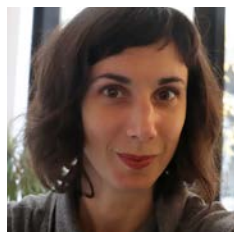
L'ÉQUIPE DU CINÉMA 7 BATIGNOLLES



C'est avec une joie renouvelée que nous accueillons la 18^e édition du Festival Paris Courts Devant. L'année 2024 marque une nouvelle étape dans notre voyage cinématographique, où l'audace, la diversité et l'innovation se mêlent pour offrir une expérience unique. Des drames intenses aux comédies légères, chaque projection offre une palette de récits reflétant la richesse de la créativité émergente. Le festival n'est pas seulement un rendez-vous cinématographique, mais aussi un lieu de rencontres et d'échanges entre les esprits passionnés du cinéma. Les discussions animées, les rencontres fortuites et les débats enflammés donnent vie à un festival où chaque projection est une promesse d'avenir pour le monde du cinéma. Les projecteurs s'allumeront une fois de plus au cinéma les 7 Batignolles, un lieu hybride et unique, offrant l'une des meilleures qualités de projection de la capitale. Nous sommes donc ravis aux 7 Batignolles d'être à nouveau présents pour ces jeunes talents émergents, et d'accueillir cette nouvelle édition qui s'annonce riche en courts et longs métrages, en rencontres, en animations et surtout en émotions.

JESSICA MOREAU

DIRECTRICE DU CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN



C'est avec un immense plaisir que le Centre Paris Anim' Mado Robin est partenaire du Festival Paris Courts Devant pour la troisième année consécutive !

Plus que jamais, nous avons à cœur de soutenir et d'encourager le cinéma, dans un contexte économique, social, et géopolitique qui le fragilise parfois, et le rend pourtant tellement nécessaire. Ce festival, qui fait battre le cœur du quartier Clichy-Batignolles au rythme du 7^e art, offre un espace d'expression des jeunes talents, d'épanouissement de leur créativité, et de rencontres riches.

C'est aussi une occasion privilégiée de dérouler le tapis rouge pour les usager-e-s du Centre Mado Robin, et les habitant-e-s du quartier, et de leur faire découvrir, tout au long de l'année, ce merveilleux monde du cinéma, à travers des ateliers de création de films, des séances de projections-discussions, la découverte de la réalité virtuelle, avec, en point d'orgue, la participation au festival, et l'accueil de différents événements et ateliers, tels que des lectures de scénarios, l'exposition de photographies de tournages, une projection de films hors compétition, etc.

Merci à l'équipe du festival d'apporter toute cette belle énergie dans notre quartier !

RÉMI BERNARD

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE PARIS COURTS DEVANT



Paris Courts Devant a dix huit ans ! Vous souvenez-vous de vos dix-huit ans ? Quand, au milieu de la ruche pendant la préparation, quelqu'un, dans l'équipe, a déclaré, ravi, qu'on était maintenant un festival majeur, ça nous a tous fait sourire !

En tout cas, à voir l'envie et l'enthousiasme des partenaires qui poussent notre porte pour être présents, pour participer, on dirait bien que l'émergence cinématographique a tout de même besoin de Paris Courts Devant, pour s'exprimer, se rencontrer, s'échanger...

La 18^{ème} édition du festival est à la mesure de cette vibration :

Un jour de plus pour une fête de l'émergence, foisonnante de films, de projets, de télescopes de talents, au service de multiples regards sur la beauté et la cruauté d'un monde en constante mutation.

Six premiers longs métrages en avant première, plus d'une soixantaine de courts métrages drôles, tendres, féroces... Six jurys. Six tables rondes passionnantes. Du cinéma-en-train-de-se-faire au service de l'inclusion, des textes qui s'incarnent pour la première fois ! Plus de 60 comédiennes et comédiens qui font leur métier au service de quatre-vingt-dix projets de films et de séries et autant d'autrices et d'auteurs. La Foire aux Projets regorge plus que jamais de pépites, de vitalité, de propositions...

Une masterclass d'anthologie avec Yves Lavandier et Julie Ponsonnet, passionnés d'écritures dramaturgiques et de transmission.

Un tout nouveau Village des Partenaires, des concerts, des fêtes, des after tous les soirs...

Et si, malgré les difficultés insurmontables et insupportables, nous sommes encore là, c'est que nous savons le pouvoir du cinéma ! Comme le scande le rap dans notre film annonce :

"Y'a qu'il'urgence du cinoche qui fait qu'la vie rebondit plus vite,
Y'a qu'il'urgence du cinoche qui fait qu'la vie rebondit moins moche !"

Alors, Paris Courts Devant s'installe pour la dix huitième fois. Envers et contre tout.

C'est à vous maintenant de le faire vivre, bouillonner, vibrer, chanter !...

cinétag'

LE RENDEZ-VOUS MAGAZINE, TOUS LES JOURS
DANS L'ESPACE COFFEE DU CINÉMA 7 BATIGNOLLES
ET SUR LA CHAÎNE YOUTUBE / PARIS COURTS DEVANT



Un micro ouvert à celles et ceux qui font les cinémas émergents

AVEC YANN BALLANGER, DIMITRI FOUQUE ET EWEN GUIGON

Quand ils ne sont pas sur scène pour animer les débats des films à leur manière passionnément cinéphile et décontractée, ils sont dans le hall pour refaire le monde avec tous les talents qui font le cinéma émergent, et notamment les équipes des six premiers longs métrages.



Créé et animé par Ewen Guigon, Yann Ballanger et Dimitri Fouque, le NVTL Podcast est une émission périodique traitant de cinéma, d'internet et de l'actualité culturelle.



18

JURYS



JURY OFFICIEL

JURY SÉRIES

JURY SCÉNARIOS VIVANTS

JURY DE LA CRITIQUE

JURY ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE !

JURY ÉTUDIANT

JURY ENFANTS

JURY OFFICIEL

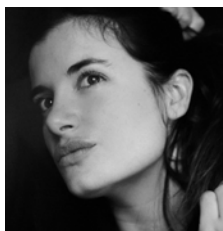
COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES



JIMMY LAPORAL-TRÉSOR

Jimmy Laporal-Trésor est diplômé de la Fémis. Il commence sa carrière cinématographique en tant que scénariste de deux long métrages : *La Cité Rose* (2013), *Mon Frère* (2019). Puis il décide de passer à la mise en scène. *Soldat Noir*, son second court métrage, est sélectionné à la Semaine de la Critique 2021 et est nommé meilleur court métrage de fiction au César 2022.

Son 1^{er} long métrage *Les Rascals* sort en 2023. Il développe actuellement son second long métrage *Mé 67*, un film historique.



CAMILLE CLARIS

Après quelques années à apprendre l'art et la technique de l'acteur au sein de l'école Claude Mathieu, Camille Claris participe à la création de la compagnie de théâtre La C.T.C. aux côtés de Sarah Horoks. Elles créent ensemble le spectacle *Celle qui sait* en 2022. En parallèle de ses projets théâtraux, elle se déplace aussi dans d'autres univers : cinématographiques, radiophoniques. Notamment en tant que comédienne au cinéma

avec *La dernière vie de Simon* réalisé par Léo Karmann ou bien à la télévision : *Vortex* de Slimane-Baptiste Berhoun, mais aussi en tant que réalisatrice. Après un premier court métrage en 2016, *Comment j'ai perdu mon scaphandre*, elle réalise ensuite *Orphée à grande vitesse*, court métrage qui est actuellement en post-production.



PASCALE REY

Née en Suisse, Pascale a étudié le droit à Genève puis les lettres et le théâtre à La Sorbonne. Passionnée de dramaturgie, elle est devenue scénariste (à son actif une quarantaine de scénarios, courts, longs, pour le cinéma et la télévision), puis script doctor. Elle a l'opportunité d'enseigner partout dans le monde en français, en anglais ou en espagnol... mais aussi en France à la FEMIS, au CEEA et à l'EICAR. En

2004, elle crée DreamAgo, une association internationale de cinéma qui organise chaque année un atelier d'écriture de scénario en Suisse (Plume & Pellicule) suivi d'un programme à Los Angeles (Meet your Match) pour donner l'opportunité aux scénaristes de rencontrer des producteurs. Son objectif : développer DreamAgo (www.dreamago.com) pour aider un nombre croissant de projets de longs métrages à exister.

JURY OFFICIEL

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES



PIERRE-FRANÇOIS CRÉANCIER

Après une formation d'acteur en Classe Libre aux Cours Florent, Pierre-François Créancier reprend un master de littérature et de cinéma à l'étranger.

De retour à Paris, le désir de travailler dans le milieu du cinéma étant toujours présent, il commence le casting grâce à de nombreux courts métrages et assiste plusieurs directeurs de casting. *Divines*, réalisé par Houda Benyamina fut son 1^{er}

long métrage en tant que directeur de casting. Puis de nombreux films et séries se sont enchaînés. Dernièrement, *Mousquetaires*, l'adaptation moderne des 3 *Mousquetaires* par Houda Benyamina, *Les Femmes au Balcon* réalisé par Noémie Merlant et *Le Roi Soleil*, le second long métrage de Vincent Cardona.



ALICE DOUARD

Après une formation en histoire de l'art, Alice Douard intègre La Femis dans le département réalisation.

Son film de fin d'études, *Extrasystole*, est acheté par Arte et est sélectionné dans de nombreux festivals (Clermont-Ferrand, Angers, Pantin). Elle réalise ensuite deux autres courts métrages, *Les Filles* et *Plein Ouest*, qui explorent des thèmes qui lui sont chers : la féminité, la

recherche d'une identité au sein d'un groupe, les rapports familiaux. En 2017, Arte lui confie la réalisation d'un unitaire, *Robin*. En 2022, elle crée la société Les Films de June avec Marie Boitard et réalise son 4^{ème} court métrage, *L'attente*. Elle prépare aujourd'hui son 1^{er} long métrage, *Des preuves d'amour*, accompagnée par Apsara Films. En parallèle, Alice Douard travaille au poste de scripte sur des courts et longs métrages.

JURY SÉRIES

PROJETS DE SÉRIES COURTES / PRIX CNC TALENT



LULA COTTON-FRAPIÈRE

Lula Cotton Frapière est une actrice franco belge, connue pour ses rôles dans *Skam France* sur France TV Slash, *Mixte* sur Prime Vidéo, et plus récemment dans le dernier film multiprimé de Dominik Moll : *La nuit du 12*. Son parcours ne s'arrête pas au jeu : Lula est aussi chanteuse, compositrice et autrice. Vous pouvez la retrouver sur Arte.tv dans *Les Enchantés*, un film qui traite des relations parentales et du handicap, et

prochainement dans *Le jour de ma mort* sur France 2 où elle interprète le rôle principal.



SOPHIE DELOCHE

Sa carrière a commencé par la production de trois longs métrages dont un film de Francesca Comencini - *Annabelle Partagée* - sélectionné à la Quinzaine des Réalistes à Cannes. Puis elle découvre l'univers de la télévision avec l'équipe de Véronique Frégosi, une télévision qui entretient le dialogue entre les humains. Elle continue sa carrière de productrice chez Serge Moati - Image et Compagnie - puis chez Pascale Breugnot - Ego

Production. En 2007, elle crée Astharte & Cie et produit plusieurs unitaires et séries, entre autres, pour France 2 *Les Saisons Meurtrières* - polars avec Patrick Chesnais - quatre volets et *Vestiaires* - treize saisons ; Pour France.tv Slash *Les Engagés* - trois saisons ; et Pour TV5Monde *Wara* - deux saisons. Elle est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et Prix du Producteur Procirep 2013



JULIEN DESPAUX

Julien Despau est un réalisateur français basé à Paris. Après des études de cinéma, il collabore avec des grands metteurs en scène comme Alexandre Astier ou Luc Besson. Il fait ses armes de réalisateur dans des fictions ambitieuses avec une ambition internationale. Il a œuvré à la création de plusieurs séries primées vendues dans le monde entier, comme *Black Spot*, *Les 7 vies de Lea*, et aussi *Paris Police 1900 et 1905*. Le mélange des

genres, la recherche d'une tonalité originale et une stylisation précise et élégante sont ses marques de fabrique. Il prépare actuellement son premier long métrage, une comédie noire de remariage, *Tue l'amour*.

JURY SCÉNARIOS VIVANTS

SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES NON TOURNÉS
PRIX FRANCE 2 - HISTOIRES COURTES



CHRISTOPHE TAUDIÈRE

R esponsable du Pôle court métrage de France Télévisions depuis 2011, Christophe privilégie l'audace et l'innovation et aime dénicher de nouveaux points de vues et des nouvelles écritures, aussi bien dans la fiction que dans le documentaire et l'animation.

Le Pôle court métrage de FTV donne sa chance, tout au long de l'année, via ses deux émissions hebdomadaires « Histoires

Courtes » sur France 2 et « Libre court » sur France 3, à de jeunes cinéastes qui nous racontent des tranches de vie avec un regard différent, celui du court incisif et de l'instant qui nous surprend.



GAUTIER RÉJOU

Après des études supérieures en Histoire de l'Art et quatre années dans un cabinet d'études marketing média à Londres, Gautier Réjou devient chargé de communication pour les chaînes d'informations internationales BBC World News et NHK World TV. En 2012, il rejoint le Pôle court métrage de France Télévisions au sein de la Direction Générale des Antennes et des Programmes. Formé au Conservatoire européen d'écriture

audiovisuelle en direction littéraire, il devient Conseiller de programmes et collabore sur les deux émissions hebdomadaires de court métrage du groupe : « Histoires Courtes » France 2 et « Libre Court » France 3. Parallèlement, il s'occupe du suivi et de la communication de projets pour les coproductions internationales de France Télévisions.

JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA



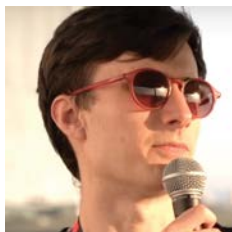
VALÉRIE GANNE

Journaliste de cinéma, Valérie Ganne a participé à l'hebdomadaire professionnel *Ecran Total* durant plus de vingt ans, ainsi qu'au mensuel *Synopsis* sur le scénario. Elle a notamment créé la rubrique cinéma du site *LesNouvellesNews.fr*. Elle est auteure d'un livre sur le féminisme à la Française *Merci les Filles !* et d'un ouvrage illustré célébrant les vingt ans du cinéma d'animation *Kirikou et après...* chez Actes Sud Junior. Elle est aujourd'hui impliquée dans l'éducation à l'image, auprès de lycéens de l'Essonne et de collégiens parisiens. Elle donne des cours d'économie du cinéma (Esec) ainsi que des formations professionnelles (Valence Scénario). Membre élue au conseil d'administration du Syndicat Français des Critiques de Cinéma, elle a été membre du jury du prix annuel du court métrage de ce Syndicat plusieurs années de suite.



MARIANA AGIER

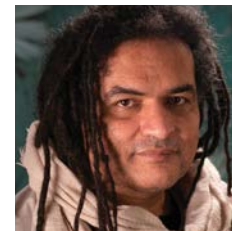
Mariana Agier est présidente et rédactrice en chef de *Sorociné*, média de cinéma féministe, depuis 2022. Elle est critique de cinéma, intervient dans le podcast et a animé plusieurs ciné-clubs liés à la représentation des femmes dans le cinéma et aux réalisatrices. Elle travaille également en distribution cinématographique.



MARIN GÉRARD

Marin Gérard est critique de cinéma et écrit pour *Critikat* depuis 2019. Membre du comité éditorial, il est également en charge de la programmation et de la coordination du ciné-club de la revue. Il est par ailleurs scénariste et réalisateur.

JURY "ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE !"



RYADH SALLEM

Membre du Conseil d'Administration de Paris 2024, athlète paralympique de haut niveau et champion d'Europe de rugby-fauteuil, Ryadh Sallem s'illustre par de nombreuses victoires sur le terrain social et solidaire. Il initie des projets humanitaires et associatifs contre toutes formes de discrimination et a fondé Cap Saaa, club de sport et association dédiée à la prévention/sensibilisation au handicap via les valeurs du sport. Serial-entrepreneur humaniste qui invite à refuser toute forme de fatalisme, il crée les *Défis de Civilisations*, et est à l'origine d'Educapcity, grand rallye citoyen dédié aux 8-14 ans.



ANNE BERJON

Diplômée de Sciences-Po. Paris, Anne Berjon rejoint Pyramide Productions en 2008, où elle travaille sur une vingtaine de longs métrages comme chargée de production, responsable de post-production puis responsable financière. En 2019, elle fonde Mondina Films, où elle produit 6 courts métrages, notamment *Les Vertueuses* de Stéphanie Halfon, nommé au César du court métrage de fiction en 2023.



ANNE-SOPHIE BAILLY

Son goût marqué pour la mise en scène de groupes et les thématiques du soin, de la maternité, de la filiation et la transmission (*La Ventrière*, *Notre Héritage*), ainsi que son parcours de comédienne, la poussent vers des expérimentations diverses autour du jeu. Sortie de la Femis en 2021, elle a co-écrit le 1^{er} long métrage de Laetitia Dosch, *Le Procès du chien*, et vient de terminer le tournage de son 1^{er} long métrage de fiction.

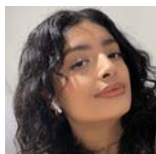


GILLES BARBIER

Organisateur du salon Handica, fondateur en 2002 du média Handicap.fr et de Handicap.live, Gilles Barbier a créé deux festivals de courts métrages sur le sujet du handicap : Festival Handica-Apicil (2003-13), Festival *Dans la boîte* (2010-14). Il œuvre depuis 30 ans pour l'inclusion des personnes handicapées dans la société. Il est également administrateur des fondations *Française des Jeux* et *Malakoff-Humanis*.

JURY ÉTUDIANT

Composé de 5 étudiant.e.s membres de l'association Objectif Censier, de la Sorbonne Nouvelle.



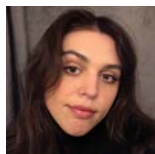
Jinette
Belghomari



Mélissa Ouellet



Samuel Seminor

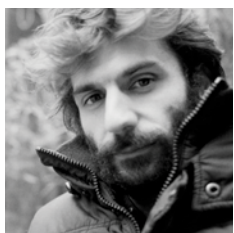


Zoé Villechange



Zoée Listman

Nous avons demandé à Maxime Cappello de guider leurs pas.



MAXIME CAPPELLO

Maxime Cappello est franco-italien et a grandi en Picardie. Une fois à Paris, et rêvant de cinéma depuis toujours, il quitte l'université pour tourner en auto-production et mettre les mains dans le cambouis. Depuis une quinzaine d'années, il a réalisé plusieurs courts métrages diffusés dans différents festivals (Aix-en-Provence 2017, Paris Courts Devant 2022, Grand Prix Hlm sur cour(t) 2019, Grand prix de la Maison du Film 2022), dont son dernier, *Le second tour*, produit par « Qui Vive », qui était en compétition à Paris Courts Devant en 2023. Il est également monteur de fictions et de documentaires. Il a monté plusieurs longs métrages, et notamment, *El día que resistía*, fiction argentine réalisée par Alessia Chiesa et sélectionnée à la Berlinale 2018. Il travaille également comme scénariste pour le cinéma.



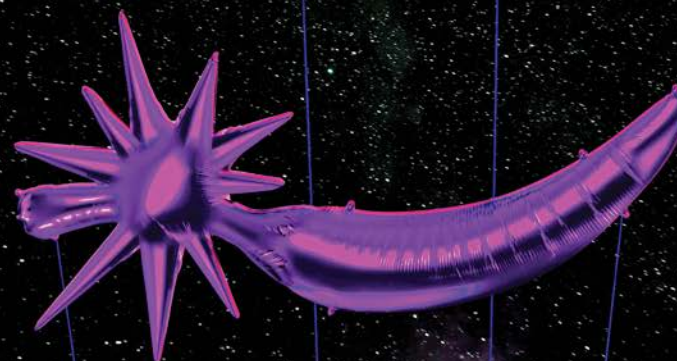
JURY ENFANTS

Suite aux séances d'initiation au cinéma conduites dans les écoles, plus de 800 enfants de 7 à 10 ans éliront leur court métrage préféré parmi les films de la sélection concoctée pour eux. Le prix des Petits Courts Devant sera remis lors de la Cérémonie de Clôture, le vendredi 19 janvier

au Cinéma 7 Batignolles. Merci aux enfants, aux enseignant.e.s des écoles et aux intervenant.e.s qui sont allé.e.s rencontrer les enfants dans les classes.



LES ÉVÉNEMENTS



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET PALMARÈS

CONCERT ISIS MONTANIER & LOTUS GUIBOT

MASTERCLASS YVES LAVANDIER ET JULIE PONSONNET

DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU JURY DE LA CRITIQUE



Les CINÉM'AFTERS du festival
concerts, dj'sets, quizz, etc !
tous les jours jusqu'à 2 h du matin *

**CHEZ
CHRISTOPHE**

à 7 minutes du cinéma
148 rue Cardinet - 75017

13 Brochant 14 Pont Cardinet,

* Tous les jours jusqu'à 2 h du
matin sauf le dimanche

** Tarif Happy Hour et 10%
sur les plats, sur présentation de
l'accréditation ou du pass pro !

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

VENDREDI 12 JANVIER 20H00
CINÉMA 7 BATIGNOLLES

Après les traditionnels mots de bienvenue,
la présentation de la programmation
et des membres des différents jurys,
c'est à une édition toute en douceur
et en amour du cinéma que nous convions
toutes les festivalières et tous les festivaliers

LA CÉRÉMONIE SERA SUIVIE
DE LA PROJECTION DE
LA VIE DE MA MÈRE
PREMIER LONG MÉTRAGE DE **JULIEN CARPENTIER**



PROJECTION SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC JULIEN CARPENTIER,
AGNÈS JAQUI ET WILLIAM LEBGHIL (SOUS-RÉSERVE).

**À L'ISSUE DE LA PROJECTION,
TOUT LE MONDE SE RETROUVE AU TRADITIONNEL
COCKTAIL D'OUVERTURE**



VENDREDI 12 JANVIER • 20H00

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

VENDREDI 19 JANVIER 20H00

CINÉMA 7 BATIGNOLLES



FANNY SPINETTA et **JULIEN GËTZ**,
comédienne, comédien, autrice et auteur,
seront Maîtresse et Maître de Cérémonie.
accompagnés au piano par **MATTHIEU MICHARD**.

Outre la révélation du palmarès et la remise des prix,
la cérémonie de clôture, c'est le plaisir
de revenir sur une semaine de festival
riche en émotions, en découvertes
et en rencontres de cinéma.

Ainsi, tous les jurys
révéleront le palmarès
en présence des équipes des films.

Mais le plus important est que toutes les familles
des cinémas émergents fêtent leur vitalité,
leur pluralité, leurs projets
et leur devenir.



LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE SERA SUIVIE
D'UN COCKTAIL, AINSI QUE DE LA PROJECTION
DE QUELQUES FILMS DU PALMARÈS*.

TOUT LE MONDE SE RETROUVERA ENSUITE
AU BAR CHEZ CHRISTOPHE, POUR ENFLAMMER
LE DANCÉ FLOOR UNE DERNIÈRE FOIS.

* REPRISE DE TOUT LE PALMARÈS
LUNDI 22 JANVIER À 20H00

LE PALMARÈS

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

GRAND PRIX PARIS COURTS DEVANT
3000 € d'avoir de location offerts par Royal Post

PRIX DU CHER PUBLIC
2000 € de location de matériel, offerts par RVZ

PRIX DU JURY
2000 € d'avoir de location offerts par Royal Post

PRIX DU JURY DE LA CRITIQUE
Distinction honorifique

PRIX DU SCÉNARIO
Une accréditation à Valence Scénario
pour le ou les réalisateur-ice-s et scénaristes du film.

PRIX DE LA SINGULARITÉ
500€ offerts par l'Association Singulier(e).

PRIX DE LA RÉVÉLATION
Doté par l'ARDA, trois rencontres
avec des directeur-ice-s de casting

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
(sous réserve) Une combinaison Houblon Platine

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
(sous réserve) Une combinaison Houblon Platine

PRIX DU JURY ÉTUDIANT
Une semaine de résidence au Studio Off-Courts

PRIX DES PETITS COURTS DEVANT
Une semaine de résidence au Studio Off-Courts

LES SCÉNARIOS VIVANTS

PRIX CNC-TALENT
Bourse de 3 000 € qui permettra à l'auteur-ice
de développer son projet de série courte
dans le cadre d'une résidence ou structure
d'accompagnement de son choix.

PRIX FRANCE 2 - HISTOIRES COURTES
Accompagnement sous forme d'un préachat de l'un
des projets lus lors de la séance des Scénarios Vivants
de courts métrages non tournés.

ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE !

PRIX ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE
1000 € en avoir de prestations offerts par Nestor
et 3 jours en salle de montage / étalonnage au Studio
Kremlin

MAÎTRESSE ET MAÎTRES DE CÉRÉMONIE



FANNY SPINETTA

Fanny Spinetta
commence le théâtre
à 9 ans. Après une
licence d'arts du spectacle
elle intègre les écoles
Artefact et les Ateliers du
Sudden. Elle jouera dans

le long métrage de Romain Nicolas, *Par les épines*,
puis dans *Profilage*, puis au festival d'Avignon. Elle
commence le stand-up en 2015, jusqu'à son spectacle
De moi à moi. Elle se lance dans l'effeuillage et le
cabaret, notamment dans sa propre scène de stand up
et de burlesque : le Paillettes Comedy String.



JULIEN GËTZ

Auteur à l'image et
sur les planches,
Julien Gëtz aime se
mettre au service d'histoires
pour tenter de démêler les
fils qui nous lient. Dramas,
comédies, absurde, toutes

les occasions sont bonnes. Récemment, il a tourné
dans la série italienne *Unwanted*, réalisée par Oliver
Hirschbiegel (SKY), dans le long métrage *Marinette*
réalisé par Virginie Verrier et il prépare la reprise de la
pièce *Deux Frères*, de et avec Renaud Merviel, pour un
second Avignon.



MATTHIEU MICHARD

Matthieu Michard
mène une carrière
de compositeur,
arrangeur, pianiste,
accordéoniste et comédien.

Il se lie très tôt au milieu du Théâtre, aux productions
lyriques, et aux formes originales de spectacles vivants.
Il enregistre aussi plusieurs CD chez Naxos, Warner
Classic, Harmonia Mundi ou B.Record. Chaque
collaboration avec Courts Devant est une nouvelle
occasion de créer dans un cadre original et inspirant tel
que les Scénarios Vivants..

CONCERT ISIS MONTANIER & LOTUS GUIBOT

SAMEDI 13 JANVIER • 20H00
CENTRE MADO ROBIN

Comédienne, autrice-compositrice et interprète, la poésie organique d'**Isis Montanier** est le fruit d'un cheminement intérieur de guérison et d'un regard onirique sur le monde. Elle nous présente : VENTRE, récital en piano-voix, accompagnée par son amie Lotus Guibot au piano. Et ADN, un conte moderne aux inspirations cinématographiques.



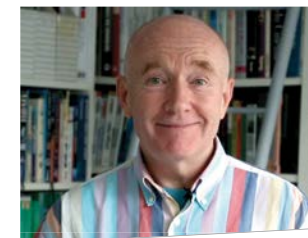
LOTUS GUIBOT est comédienne et musicienne. Sa pop française intime et piquante raconte l'amour et les nuances du cœur. Elle présentera deux chansons de son premier EP en version acoustique piano-voix.



Juriste de formation, Julie a travaillé en tant que chargée d'études dans une organisation syndicale, puis comme responsable éditoriale dans une société de production audiovisuelle avant de se consacrer entièrement à l'écriture de scénarios et de romans. Elle a co-écrit trois courts métrages qui ont été produits et pré-achetés par Orange et France 3. Elle a également co-écrit des longs métrages (en cours de production) dont *Un Noël en famille* qui va sortir en décembre 2024, avec Didier Bourdon et Noémie Lvovsky. Lorsqu'elle n'écrit pas, Julie fait des consultations et enseigne l'écriture de scénario au CEFPPF. C'est forte de toute cette expérience qu'elle a écrit son premier manuel, *L'art d'écrire un scénario, conseils et exercices pour donner vie à vos histoires*, publié le 16 novembre dernier, par Eyrolles.

MASTERCLASS CROISÉE YVES LAVANDIER & JULIE PONSONNET

ENTRETIEN CROISÉ ET SIGNATURE
MERCREDI 17 JANVIER • 16H00
CINÉMA 7 BATIGNOLLES



Auteurs, scriptdoctors et praticiens de la dramaturgie qui ont formé toute une génération de scénaristes, **Yves Lavandier** et **Julie Ponsonnet** échangeront sur leur passion commune de la transmission et signeront chacun leur tout récent ouvrage.



LES DEUX LIVRES SERONT EN VENTE ET SIGNÉS PAR LEUR AUTEUR À L'ISSUE DE LA MASTERCLASS, GRÂCE AU CONCOURS DE LA LIBRAIRIE DES BATIGNOLLES

Auteur dramatique, cinéaste et script doctor, Yves Lavandier a été formé à Columbia University par Frantisek Daniel, Stefan Sharff et Milos Forman. Il a écrit et mis en scène des pièces pour marionnettes, écrit et réalisé une dizaine de courts métrages et un long métrage (*Oui, mais...*), et écrit pour la bande-dessinée (*L'Institutrice*). Il est également pédagogue et l'auteur de quatre ouvrages sur l'art du récit : *La dramaturgie*, *Construire un récit*, *Évaluer un scénario* et *L'essence de la comédie* (tous édités par Les Impressions Nouvelles).



La masterclass sera modérée par Lætitia Kugler, scénariste, directrice d'écriture et script doctor.

Le Conservatoire du Maquillage

PARIS



DES FORMATIONS DE 1 À 10 MOIS EN MAQUILLAGE
PROFESSIONNEL ET COIFFURE ARTISTIQUE



DES SPÉCIALISATIONS
EN EFFETS SPÉCIAUX ET EN COIFFURE



DES STAGES EXCLUSIFS TOUTE L'ANNÉE,
DES INTERVENANTS RECONNUS
ISSUS DU MILIEU PROFESSIONNEL



@cdm_paris

CONTACTEZ-NOUS
POUR PLUS D'INFORMATION

01 40 02 09 62

10, Avenue Parmentier – Paris 75011

contact@cdm-paris.com

leconservatoiredumaquillage.fr

LE VILLAGE DES PARTENAIRES

Rencontrer Échanger Informer

Pour sa 18^{ème} édition, le festival propose à ses partenaires, associations, institutions ou entreprises, qui organisent un ou plusieurs événements du festival, de rencontrer le public de festivaliers au sein du Village Courts Devant l'après midi qui précède la cérémonie de clôture.

De l'écriture à la réalisation et la post-production, une mine vivante d'informations pour toutes et tous les professionnel-le-s du cinéma.

**VENDREDI 19 JANVIER
14H00 À 18H00
CINÉMA 7 BATIGNOLLES**

Venez rencontrer quinze associations ou entreprises qui œuvrent dans le paysage cinématographique de l'émergence !

- SÉQUENCES 7
- LA MAISON DES SCÉNARISTES
- LA MAISON DU FILM
- ARDA
ASSOCIATION DES DIRECTEURS-ICE-S
DE CASTING
- FAMS
FÉDÉRATION DES ASSOCIATION
DES MÉTIERS DU SCÉNARIO
- LECTEURS ANONYMES
- AAFA ACTRICES ET ACTEURS
DE FRANCE ASSOCIÉS
- FILMMAKERS
- SINGULIÈRES
- AGENCE DU COURT MÉTRAGE
- FJPI
FÉDÉRATION DES JEUNES
PRODUCTEURS INTÉPENDANTS
- BACKSTORY L'ASSOCIATION
- CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN
- STUDIO KREMLIN
- STUDIO COURTS DEVANT

LE VILLAGE DES PARTENAIRES

Rencontrer Échanger Informer

VENDREDI 19 JANVIER • 14H00 À 18H00 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES



VENDREDI 19 JANVIER • 14H00 À 18H00

VENDREDI 19 JANVIER • 14H00 À 18H00 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES

LA DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU JURY DE LA CRITIQUE

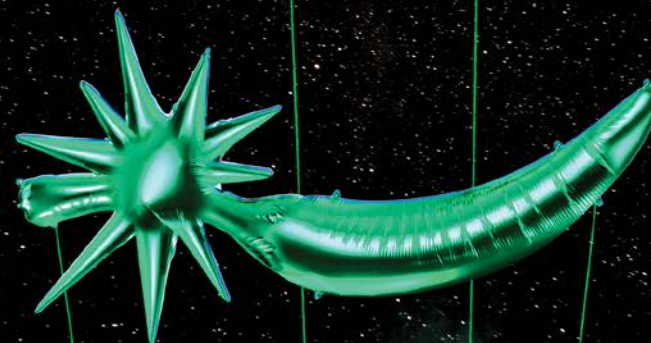
AVEC VALÉRIE GANNE, MARIN GÉRARD, MARIANA AGIER
JEUDI 18 JANVIER • 16H30 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES



Qui n'a jamais rêvé d'assister aux délibérations du jury ? De connaître le détail des arguments pour et des arguments contre, d'entrer dans le cœur des débats ? Venez faire le plein de cinéphilie avec nos trois journalistes du Jury de la Critique, tous membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, qui passeront en revue les films de la compétition et attribueront leur prix en direct. Rendez-vous ensuite à la Clôture pour la Cérémonie officielle du palmarès.



LONGS MÉTRAGES



6 PREMIERS LONGS MÉTRAGES
EN AVANT-PREMIÈRE

LA VIE DE MA MÈRE, JULIEN CARPENTIER
LES TROIS FANTASTIQUES, MICHAËL DICHTER
UN ÉTÉ À BOUJAD, OMAR MOULDOUIRA
PREMIÈRE AFFAIRE, VICTORIA MUSIEDLAK
NOUVEAU MONDE, VINCENT CAPPELLO
HLM PUSSY, NORA EL' HOURCH



LA VIE DE MA MÈRE

Pierre, 33 ans, fleuriste à succès, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal de sa vie, mais rien ne se passe comme prévu. Leurs retrouvailles, aussi inattendues qu'explosives, vont transformer Pierre et Judith à jamais.

LISTE ARTISTIQUE

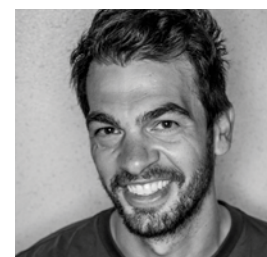
Judith Agnès Jaoui
Pierre William Lebghil
Ibou Salif Cissé
Lisa Alison Wheeler

LISTE TECHNIQUE

Scénario Julien Carpentier
Benjamin Garnier
Musique originale Dom La Nena
Image Nicolas Cantin
Son Victor Praud
Costumes Charlotte Terrasse
Décor Julie Wassef
Montage image Mathieu Pontier
Montage son Olivier Voisin
Production SILEX FILMS
Distribution KMBO

JULIEN CARPENTIER

Formé à l'écriture à La Fabrique C+ par Bruno Gaccio en 2009, Julien Carpentier a participé à l'écriture de nombreuses comédies, fictions, programmes courts et émissions quotidiennes pour Canal+, France 2, France 3, OCS, et Comédie+.



Il a également écrit et réalisé plusieurs clips, publicités et de nombreuses fictions, émissions quotidiennes et prime time pour TF1, Orange, C8, SYFY, D8, W9, NRJ12, Canal J. Ses courts métrages ont tous été primés en festivals. *La vie de ma mère* est son premier long métrage.

La projection sera suivie d'un échange avec les membres de l'équipe présents.

LONGS MÉTRAGES

HORS COMPÉTITION

SAMEDI 13 JANVIER • 14H00

LES TROIS FANTASTIQUES

Max, Vivian et Tom, 13 ans, sont inséparables. Ce début d'été est plein de bouleversements : la dernière usine de leur petite ville des Ardennes va fermer tandis que Seb, le grand frère de Max, sort de prison. Il va peu à peu entraîner les trois adolescents dans une chute qui paraît inéluctable



LISTE ARTISTIQUE

avec Diego Murgia
Emmanuelle Bercot
Raphaël Quenard
Jean Devie
Benjamin Tellier

LISTE TECHNIQUE

Scénario	Michael Dichter Mathias Gavarry
Musique originale	Hugo Gonzalez-Pioli
Image	Maxime Cointe
Son	Hugo Deguillard Loïc Pommies
Costumes	Floriane Gaudin
Décors	Lucie Beauvert
Montage	Sarah Ternat
Production	Rectangle Productions
Coproduction	Les Films Norfolk
Distribution	Zinc

MICHAËL DICHTER

Michaël Dichter est un jeune réalisateur autodidacte et passionné : après cinq courts métrages autoproduits, il réalise *Pollux* (2018), un court métrage produit par Les Films Norfolk et coécrit avec Marie Monge, qui remporte une dizaine de prix en France et à l'étranger et figure en



Sélection officielle aux César. Durant l'été 2022, il tourne son premier

long métrage, *Les 3 fantastiques*, qu'il a adapté de l'univers de *Pollux* avec la complicité de Mathias Gavarry, accompagné par Norfolk et Rectangle, soutenu par l'avance sur recettes, la Région Grand Est, Canal+, Ciné+, Cofimage 19, Cinéma 17, Zinc, BFF et la Sacem.



La projection sera suivie d'un échange avec les membres de l'équipe présents.



UN ÉTÉ À BOUJAD

Été 86. Hanté par la mort de sa mère, Karim, 13 ans, revient passer les vacances dans sa famille recomposée, à Boujad, petite bourgade marocaine. Karim a suivi son père Messaoud lorsque celui-ci a accepté, contre un chèque du gouvernement et après 20 ans d'usine, de quitter définitivement la France. Persuadé d'être rejeté par son père depuis qu'il a refait sa vie, Karim cherche par tous les moyens à regagner son cœur. Mais le petit Frenchy peine à s'intégrer dans sa nouvelle famille et auprès des gamins du quartier, jusqu'à sa rencontre avec un ado marginal, Mehdi.

Il écrit et réalise plusieurs courts métrages, dont *Margelle*, primés dans de nombreux festivals internationaux et diffusés à la télévision en Europe et au Maroc. Après un documentaire pour Arte, son 1^{er} long métrage de fiction *Un été à boujad*, achevé fin 2022, entame une carrière prometteuse dans les festivals internationaux.

OMAR MOULDOURA

Né à Paris en 1973, Omar Mouldouira a suivi une formation d'ingénieur du son à la Fémis dont il sort diplômé en 1999. Après avoir collaboré aux bandes sonores de nombreux films et documentaires, il devient lecteur pour le CNC. Depuis 2004, il enseigne les techniques audiovisuelles, le

scénario et la réalisation dans plusieurs écoles de cinéma en France et au Maroc.



LISTE ARTISTIQUE

avec Yasser Kazzouz
Ahmed El Malkoni
Laila Fadili
Hatim Saddiki
Adam Morjany
Hiba Aouad
Azelarab Kaghat

LISTE TECHNIQUE

Réalisation Omar Mouldouira
Scénario Omar Mouldouira
Musique originale Simon Fransquet
Photographie Mehdi Filali
Son Vincent Arnardi
Montage Omar Mouldouira
Michel Klochendler
Montage son Omar Mouldouira
Costumes Anissa Reggab
Décors Badr-Soud El Hassani
Production Black Boat (France)
White Boat (Belgique)
Awman Productions (Maroc)





PREMIÈRE AFFAIRE

Jeune avocate fraîchement diplômée, Nora a l'impression de n'avoir rien vécu lorsqu'elle est propulsée dans sa première affaire pénale. De sa première garde à vue au suivi de l'instruction, Nora découvre la cruauté du monde qui l'entoure, dans sa vie intime comme professionnelle. Emportée par la frénésie de sa nouvelle vie, elle multiplie les erreurs et en vient à questionner ses choix.

LISTE ARTISTIQUE

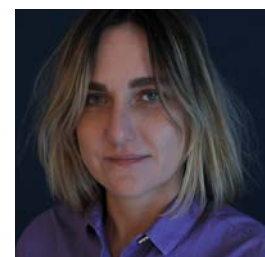
Nora Aït Noée Abita
Alexis Servan Anders Danielsen Lie
Jordan Blesy Alexis Neises
Édouard Saint-Brieuc François Morel
Laëtitia Louise Chevillotte
Baya Aït Saadia Bentaieb
Arezki Aït Chad Chenouga
Siham Aït Sonia Bendhaou
Steeve Andranic Manet
Sylviane Blesy Valérie Trajanovski

LISTE TECHNIQUE

Scénario Victoria Musiedlak
Production Camille Deleau
Producteur associé Antoine Denis
Image Martin Rit
Son Thomas Guytard
Musique originale Najib El Yafi
Casting Benjamin Laurent
Montage Olivier Marguerit
Costumes Dorothée Auboiron
Décor Carole Le Page
Supervision musicale Céline Brelaud
Production Clémence Ney
Coproduction Martin Caraux
Distribution Ligne 2
 France 2 Cinéma
 Tandem

VICTORIA MUSIEDLAK

Victoria Musiedlak est une scénariste et réalisatrice française. Elle a étudié la littérature contemporaine et l'écriture de scénarios à La Sorbonne (Paris) avant de devenir première assistante-réalisatrice durant sept ans. Parallèlement, elle écrit et réalise trois courts métrages et écrit pour la télévision. En 2021, elle réalise son quatrième court métrage,



Lætitia 35, produit par Ligne 2 (Camille Deleau et Antoine Denis) et diffusé à la télévision. En 2022,



elle réalise son premier long métrage, *Première Affaire*, produit par Ligne 2, avec Tandem (Mathieu Robinet) à la distribution française et Be For Films (Pamela Leu) aux ventes internationales.

La projection sera suivie d'un échange avec les membres de l'équipe présents.



NOUVEAU MONDE

Après la chute de Kaboul au août 2021, Rohid, un jeune réfugié afghan à Paris doit trouver du travail pour envoyer de l'argent à sa mère rackettée et menacée de mort par les talibans..

LISTE ARTISTIQUE

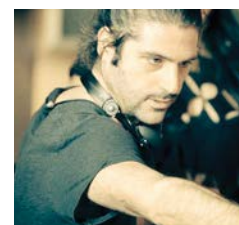
avec Rohid Rahimi
Sandor Funtek
Mujib Rahimi
Zoé Marchal
Dominique Mac Avoy
Sébastien Lalanne
Olivier Borle
Julie Farenc-Deramond
Jean-Claude Bohbote

LISTE TECHNIQUE

**Réalisation, scénario, image,
son, montage décors, costumes**
Vincent Cappello
Musique originale Julien Schickel
Production 120 Prods
Coproduction Chinese Man Records
Les films du Cercle

VINCENT CAPPELLO

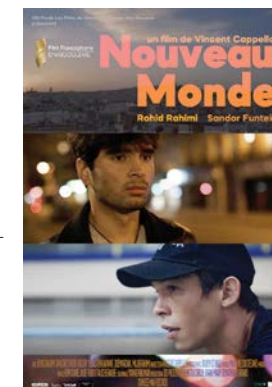
Diplômé du Théâtre National de Chaillot, Vincent débute en tant que comédien au théâtre (Rond-Point), au cinéma (*Les chevalier du Ciel*, *Carmen*) et à la télévision (*Drôle de clown*, *Le cocon*). Puis, il écrit des scénarii de longs métrages (*Max*, de Stéphanie Murat, avec Joey Starr, Mathilde Seigner et Jean-Pierre Marielle,



Sol de Jézabel Marquès-Nakache avec Chantal Lauby et Camille Chamoux) et collabore en tant qu'auteur

pour divers artistes : Dominique Farrugia, Lisa Azuelos, Thierry Ardisson, Amelle Chabhi, Faiza Guène, Elie Sémoun.

Il réalise également des clips, des web-séries et des fictions. *Nouveau Monde* est son premier long métrage de fiction. Il prépare actuellement son second film *Dernier Appel* distribué par Bac Films, avec Camélia Jordana, Sandor Funtek et Julia Piaton.



La projection sera suivie d'un échange avec les membres de l'équipe présents.



LISTE ARTISTIQUE

avec Léah Aubert
Médina Diarra
Salma Takaline
Oscar Al Hafiane
Bérénice Bejo
Mounir Margoum

LISTE TECHNIQUE

Réalisation Nora El Hourch
Scénario Nora El Hourch
Musique originale Clément Tery
Image Maxence Lemonnier
Son Rémi Chanaud
Costumes Benjamin Lecuyer
Décor Maud Dupuy
Montage Louise Mekylla Bachir
Production Quentin Jourde D'arzac
Coproduction Manny Films
Distribution La Prod
Paname Distribution

NORA EL HOURCH

Nora El Hourch écrit depuis son plus jeune âge sans penser qu'un jour quelqu'un la lirait. Après quelques années d'hésitation dans son parcours scolaire et professionnel, elle a finalement



HLM PUSSY

Amina, Djeneba et Zineb, trois adolescentes inséparables, postent sur les réseaux sociaux une vidéo mettant en cause l'agresseur de l'une d'entre elles. Elles devront choisir entre sauver leur amitié ou céder face aux pressions.

décidé de franchir le pas. Sélectionnée à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes en 2015, elle y présente son premier court métrage *Quelques Secondes* sur des jeunes filles placées en centre

d'hébergement. Elle a également réalisé le clip *Anvers et revers*, à l'occasion de la soirée ciné-débat *Sexisme et Violences* organisée par le FIT, l'association Une femme, un toit, en décembre 2014. En 2016, elle participe au projet *Dans Mon Hall*, où elle réalise 2 courts métrages avec la collaboration des habitants du quartier de la Rose des vents et de la Cité de l'Europe à Aulnay-Sous-Bois. En 2018 elle est sélectionnée pour représenter la France dans la résidence Sunday in the country (EFA) à Vienne. De 2020 à 2023, elle est sélectionnée par les Talents en court au Comedy club pour participer à la tournée *Filme l'avenir*. Ce sont plus de 300 jeunes, qui, grâce au dispositif encadré notamment par Nora, ont pu s'exercer à l'écriture et à la réalisation de 60 films dans toute la France y compris en Outre-Mer.

La projection sera suivie d'un échange avec les membres de l'équipe présents.



TOUS LES JOURS*
On se retrouve avant
les séances du soir pour
**L'HAPPY HOUR
DU FESTIVAL**

AU BAR DU CINÉMA



18h à 23h
à prix tout
doux

* du samedi 13 au jeudi 18 janvier

CINEMA
BATIGNOLLES

18

**COURTS MÉTRAGES
EN COMPÉTITION**



COMPÉTITION OFFICIELLE
BORD CADRE
LES PETITS COURTS DEVANT
ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE !

COURTS MÉTRAGES • Programme 1

COMPÉTITION OFFICIELLE

SAMEDI 13 JANVIER • 18H00

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS

DIMANCHE 14 JANVIER • 10H00 (SÉANCE BIS)



AVEC L'HUMANITÉ QUI CONVIENT 24'57

KASPER CHECINSKI

SCÉNARIO : KASPER CHECINSKI,
FLORENCE HUGUES

AVEC : JOSÉPHINE DE MEAUX,
JOHANN CUNY, HYAM ZAYTOUN,
AMANDINE DEWASMES,
MARGOT LADROUE

MUSIQUE : SYLVAIN LEMÊTRE

PRODUCTION : TAKAMI

La directrice adjointe d'une antenne Pôle Emploi reçoit un e-mail alarmant d'une chômeuse désespérée qui menace de venir mettre fin à ses jours dans l'agence ! Le temps est compté...



THE BALLAD 13'13

CHRISTOFER NILSSON

AVEC : NAYEEM MAHUB, ANNA
GRANATH, ANDERS BLENTHARE,
THOMAS ENGELBREKTSSON

MUSIQUE : DIANA QUEIROS

PRODUCTION : ORIGINE FILMS,
RATTUNGE PRODUKTION

Un livreur à vélo au bord de la crise de nerfs se lance dans un acte de rébellion spontané et irréfléchi, s'enfermant dans la maison des clients qu'il venait livrer.

ÄICHA 18'27

CORALIE LAVERGNE

AVEC : ROMANE LIBERT, ANTONIA
BURESI, LOUNÈS TAZAIRT, JULIEN
MASSON

MUSIQUE : MAX ZIPPEL

PRODUCTION : LES FILMS DU CLAN

L'histoire de la nage périlleuse d'un grand-père, depuis la Chine jusqu'à Hong Kong, qui met en parallèle le combat de sa petite-fille pour sa liberté.



courts métrages / compétition officielle / programme • 1



ÉTÉ 96 12'18

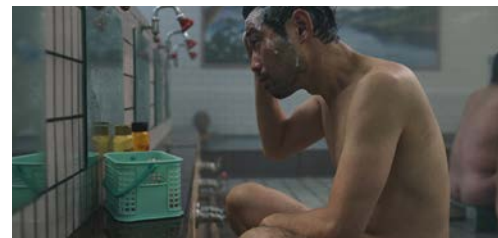
MATHILDE BÉDOUET

MUSIQUE : JONATHAN LEURQUIN,
THOMAS ROSSI

PRODUCTION : L'HEURE D'ÉTÉ

COPROD. : TITA B PRODUCTION

L'éternel pique-nique du 15 août sur l'île Callot. Mais cette année, Paul, sa famille, leurs amis, se retrouvent piégés par la marée. Paul, bouleversé, coincé entre le monde des adultes et celui des enfants, prend conscience de son individualité.



OYU 21'

ATSUSHI HIRAI

SCÉNARIO : A. HIRAI & M. BERTIER

AVEC : O. YOSHIZAWA, H. MIZUKI,
K. TSUNEZAWA, . OKUNO

PRODUCTION : MLD FILMS

COPRODUCTION : NOBO

Le dernier jour de l'année. La nuit tombe sur la petite ville de Toyama, au Japon. Un homme se présente au bain public pour récupérer un objet oublié. Mais une fois à l'intérieur, la promesse d'un bain chaud le pousse à rester.



BINAUD & CLAUDE 17'16

MÉLANIE LALEU

AVEC : G. VANDEWEERD, B. MCNEESE,
P. LAPLACE, J. PETRUS, L. HUBINONT...

MUSIQUE : RONAN MAILLARD

FRÉDÉRIC WISSLER

PRODUCTION : À TRAVERS LE MIROIR

COPROD. : SERIAL B STUDIO, WHITE
BOAT PICTURES

Braquage d'une supérette. Deux morts. Les clients sont sous le choc. Dans la petite salle du commissariat de quartier, le suspect, ravi de trouver enfin une oreille attentive, multiplie les digressions...

COURTS MÉTRAGES • Programme 2

COMPÉTITION OFFICIELLE

SAMEDI 13 JANVIER • 20H30

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS

DIMANCHE 14 JANVIER • 12H00 (SÉANCE BIS)

courts métrages / compétition officielle / programme • 2



BANC DE TOUCHE 27'00

VALÉRIE LEROY

AVEC : SULIANE BRAHIM, ENZO ROSE, PIERRE ZENI, ISSAM RACHYQ-AHRAD

MUSIQUE : SAYCET

PRODUCTION : PICTOR

Marjorie est médecin d'une équipe masculine de football en Ligue 2. Le match de ce soir est décisif: s'ils gagnent, ils montent en Ligue 1. Mais l'entraîneur a choisi de faire jouer un joueur blessé contre l'avis de Marjorie. Entre l'intérêt de l'équipe et son devoir de médecin, Marjorie va devoir trancher...



CHILDERIC, LES NERFS DE LA GUERRE 5'09

L. PETIT, E. GUYOT DLH, L. DHELENS, J. LAURENT, C. KORNO, L. TANTOT

PROD. : GOBELINS, L'ÉCOLE DE L'IMAGE

Notre équipe suit le jeune chef Childeric à la veille d'un assaut décisif. Vocation, loyauté et sacrifices, Childeric nous fait découvrir le quotidien d'un camp de chevaliers au Moyen-Âge.

AUXILIAIRE 24' 14

LUCAS BACLE

SCÉNARIO : L. BACLE, L. TARGET

AVEC : LAURENT TARGET, ETIENNE COCUELLE, BENOIT FOULON, EVA GENTILI

MUSIQUE : ARTHUR BOUFFET

PRODUCTION : SAINT GINGEMBRE FILMS, TONGS ET CURIOSITÉS

Au cours d'une nuit de doute, Marc, auxiliaire de vie tourmenté, va devoir annoncer à Quentin, son meilleur pote en situation de handicap dont il s'occupe depuis plusieurs années, qu'il ne reviendra pas travailler le lendemain.



INTELLIGENCE 14'24

JEANNE FRENKEL, COSME CASTRO

AVEC : VINCENT MACAIGNE, ALMA JODOROWSKY, STANLEY WEBER

MUSIQUE : JACQUES

PRODUCTION : ENVIE DE TEMPÊTE

Pascal Rivière travaille au journal Mistral. Un jour, il découvre son avis de décès dans la rubrique petites annonces. C'est écrit, c'est acté : Pascal va mourir à 45 ans.



LA GRANDE OURSE 24'13

ANTHONY BAJON

AVEC : OPHÉLIE BAU, DIANE DANGLARD, ZINEDINE SOUALEM, MASSIMO RIGGI, MARIE COLOMB, MARIE BUNEL, ANTHONY BAJON
PRODUCTION : NOUVELLE DONNE
COPRODUCTION : CANEO FILMS, COWBOYS, STUDIO EXCEPTION

Tous les étés, Chloé va dans le même camping. Mais cette année, sans sa famille, pour échapper à son quotidien. Elle y retrouve son amie d'enfance, qui vit sur place et s'entraîne à la boxe. Mais cet été, Chloé ne peut plus cacher à son amie ce qu'elle traverse...



VOICE EVER 13'15

**CÉLINE PERRÉARD
PAULINE ARCHANGE**

AVEC : A. DESLOIRES, K. BELLACCI, V. PASDERMAJDAN, M. RAAD, X. LACAILLE, N. KAY

MUSIQUE : CORENTIN LEBON

PRODUCTION : LE GREC

Une nuit, Romane, Sarah, Emmanuel et Boris se connectent sur Voice Ever, une nouvelle appli où l'on se choisit par la voix. On ne se voit pas mais on s'écoute. Dans leur désir de rencontres se révèlent leur vulnérabilité et leurs failles.

COURTS MÉTRAGES • Programme 3

COMPÉTITION OFFICIELLE

DIMANCHE 14 JANVIER • 18H00

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS

LUNDI 15 JANVIER • 10H00 (SÉANCE BIS)



LA CHALEUR 24'38

MAÏA KERKOUR

AVEC : V. DU BOIS, M. ALEXANDRE, C. PACINI, B. JAOUEN, D. GINDRO, C. BOSOM-BOUTIERE...

MUSIQUE : ELEONORA BUSATO

PRODUCTION : LE GREC

Dans la torpeur de l'été, Juliette, Ben, Johanna et leurs enfants se retrouvent dans la maison de leur mère pour veiller son corps. Chacun s'invente un quotidien dans ce moment suspendu par le soleil et la mort. Ils transpirent. Bientôt, le corps quittera la maison.



BONNARIEN 20'35

ADIEL GOLIOT

AVEC : MIREMONDE FLEUZIN, VANESSA CHAMPLAIN, MARIUS BRASSE, ROSITA PIERRE-LOUIS

MUSIQUE : ALLAN HU-YEN-TACK

PRODUCTION :

POST-GENRES PRODUCTIONS

Mauricette Bonnarien travaille comme dockeuse en Guyane. Le reste du temps, elle slame. Très complexée par son nom de famille, imposé à son ancêtre lors de l'abolition de l'esclavage, elle se bat pour mener à bien une procédure de changement de nom, affrontant les affres de l'administration. Il est temps de faire entendre à son entourage son nouveau patronyme.



DES VAGUES 10'32

CHARLES GRAMMARE

AVEC : G. GOZLAN-HAGENDORF, D. BRONZI, G. DUMONTEAUX, O. BANSE

MUSIQUE : THIBAUT COHADE

PRODUCTION : ORPHÉE FILMS

Demain, Dylan emmène sa mère en vacances voir l'océan.

Au moment où il rentre du travail, un coup de feu retentit dans la grange du voisin.

courts métrages / compétition officielle / programme • 3



RESSOURCES HUMAINES 3'30

TRINIDAD PLASS CAUSSADE, TITOUAN TILLIER, ISAAC WENZKE

PRODUCTION : EMCA ANGOULÊME

Andy, accompagné d'un ami qui filme la scène, se rend à son rendez-vous de recyclage. Wanda, la guichetière de la compagnie, l'accueille. Ensemble ils accompagnent Andy jusqu'à ses derniers instants de vie.



LES DENTS DU BONHEUR 25'30

JOSÉPHINE DARCY HOPKINS

SCÉNARIO : JOSÉPHINE DARCY HOPKINS, JEAN-JACQUES KAHN

AVEC : LOU DELEUZE, KATELL VARVAT, JEANNE CIVAUX, NAOMI ARLIX

MUSIQUE : VINCENT CAHAY

PROD. : TO BE CONTINUED

COPROD. : NEED PRODUCTIONS, LE LAPIN BLANC PRODUCTION

Madeleine, 8 ans, accompagne sa mère esthéticienne à domicile chez des nouvelles clientes un mercredi après-midi. Arrivée à la maison, elle fait la connaissance d'Eugénie, Constance et Émeraude qui l'invitent à participer à un jeu de société au sous-sol...



PLEURE PAS GABRIEL 24'19

MATHILDE CHAVANNE

AVEC : DIMITRI DORÉ, TIPHAINÉ RAFFIER, MARTINE CHEVALLIER

MUSIQUE : ARIEL BORENSTEIN

PRODUCTION : APACHES FILMS

Gabriel va mal, le monde va mal, tout va mal. Heureusement, des fois, les âmes en peine s'aimantent. Ainsi, Margot embarque dans la nuit de Gabriel.

COURTS MÉTRAGES • Programme 4

COMPÉTITION OFFICIELLE

DIMANCHE 14 JANVIER • 20H30

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS

LUNDI 15 JANVIER • 12H00 (SÉANCE BIS)



NA MAREI 21'32

LEA-JADE HORLIER

AVEC : SADAF ASGARI, ALICE RAHIMI, BEHI DJANATI ATAI, SETIA ASADI

MUSIQUE : FRANÇOIS LE GUEN, HUBERT CALDAGUES

PRODUCTION : PIANO SANO FILMS

Zaira, 15 ans, vit à Kaboul avec sa mère et sa sœur. Cachant son identité, elle parvient à suivre les cours, voir ses amis, préparer un concours et tomber amoureuse... Elle s'épanouit, sous couverture, dans cette ville en ruine après vingt ans de guerre. Quand sa mère lui annonce qu'elle doit se marier, le lourd secret de sa liberté doit cesser.



UNE NUIT PARTICULIÈRE 26'36

ENZO MARTINEZ

AVEC : PIERRE HANCISSE, AGNÈS SORAL, MARIE KAUFFMANN, OLMO HIDALGO

MUSIQUE : FLORENCE CAILLON

PROD. : MOOD FILMS PRODUCTION

COPRODUCTION : LES FILMS M

Inquiets par le comportement étrange de leur enfant depuis son retour de classe de neige, un couple de parents souhaite rencontrer Daniel, son professeur.



PETITE REINE 24'52

JULIEN GUETTA

SCÉNARIO : JULIEN GUETTA

MARIANNE RAPEGNO

AVEC : AUDE PÉPIN, LOUISE

LABÈQUE, RITA BENMANNANA

PROD. : LES FILMS NORFOLK

Une mère célibataire partage tout avec sa fille : sa passion pour Angèle, ses fringues et même son journal intime !... Alors que toutes deux se rendent à un concert d'Angèle avec la meilleure amie de sa fille, elle se rend compte que sa «petite reine» a bien grandi.

courts métrages / compétition officielle / programme • 4



MERC LA FAMILLE 10'02

ANTOINE PINSON

AVEC : ETIENNE GALOO, JULIEN FRISON, JULIETTE RENAUD, MOHAND OUAKER, STÉPHANE VARUPENNE (VOIX), KIM SCHWARCK (VOIX)

MUSIQUE : DELPHINE MALAUSSENA

PROD. : LOIN DERRIÈRE L'OURAL

Chez Paul, 15 ans, si le chien s'oublie dans la maison, chacun doit le corriger à tour de rôle. Tout irait bien si le grand frère n'avait pas décidé de partir. Paul se lance à sa recherche pour le persuader de renouer avec leurs parents. Il en est certain, ils seront prêts à tout pour l'aider à guérir de son homosexualité.



AAAAH ! 4'40

OSMAN CERFON

MUSIQUE : DENIS VAUTRIN

PRODUCTION : MIYU PRODUCTIONS

Aaaah! c'est des cris de douleur, la surprise, l'effroi, la joie, des chants, des râles, des rires, la colère... Aaaaah! c'est l'expression avec laquelle les enfants, ces êtres primaires et innocents, font l'expérience de la vie en collectivité, bien encadrés par les sifflets des adultes.



PALESTINE ISLANDS ! 22'05

NOUR BEN SALEM

JULIEN MENANTEAU

AVEC : S. IDREESI, K. EL BASHA, L. SALEH, T. AL RISHEQ, M. IDREESI, R. AL NATHER, H. HAMED

MUSIQUE : JACK BARTMAN

PRODUCTION : TOPSHOT FILMS

COPROD. : MADE IN PALESTINE

Maha, 12 ans, est de la dernière génération de réfugiés palestiniens du camp de Balata. Suite au malaise de son grand-père aveugle, elle imagine un projet fou : lui faire croire que le mur de séparation est tombé et qu'un retour sur sa terre natale est possible. Avec d'autres amis du camp, elle lui prépare un drôle de voyage...

COURTS MÉTRAGES • Programme 5

COMPÉTITION OFFICIELLE

LUNDI 15 JANVIER • 19H00

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS

MARDI 16 JANVIER • 12H00 (SÉANCE BIS)



MAISON BLANCHE 26'40

CAMILLE DUMORTIER

AVEC : CHARLIE PETER-MARZOLINI, TADDEO KUFUS

PRODUCTION : RUE DE LA SARDINE

Zélie, 9 ans, admire son grand frère Basile qui accumule des images tel un collectionneur. En l'absence de leur mère, il l'entraîne dans le tournage de son film. Mais Zélie doit faire face aux humeurs changeantes de son réalisateur.

SHE IS OH OH 8'32

LÉA REGUILLOT

AVEC : MAYANE SARAH EL BAZE

MUSIQUE : SOLAL TONG CUONG

PRODUCTION : ROVE

Sofia est bien sapée, détentuse d'un porte-monnaie bitcoins, fan de JCVD, porteuse de trisomie. Dans son quotidien hyper prosaïque, elle nous raconte ces toutes petites choses qui font de chacun de nous des êtres extraordinaires.

MUKBANGER 16'51

HUGO BECKER

SCÉNARIO : HUGO BECKER, SARAH MALLÉON

AVEC : QUENTIN LACLOTTE PARMENTIER, SUZANNE JOUANNET, ALEXANDRE AUVERGNE

MUSIQUE : ROMAIN TROUILLET

PROD. : DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH

Le mukbang est un phénomène qui consiste à fabriquer et à manger des plats et souvent à avaler des quantités démesurées de nourriture tout en se filmant et en interagissant avec un public connecté. Certains pratiquants deviennent des célébrités. Cette histoire est inspirée de faits réels.



MALAISANT 9'37

LOUISE CONDEMI

AVEC : MÉLODIE ADDA, SIDI MEJAI, ANOUAR KARDELLAS, LÉO CHALIÉ
MUSIQUE : CLÉA VINCENT, RAPHAËL LÉGER

PRODUCTION : APACHES FILMS

Esther, grande angoissée de vingt-deux ans, a accepté un deuxième date avec Roméo, son collègue au Temple de la Gaufre.



MAURICE'S BAR 15'02

TZOR EDERY, TOM PREZMAN

AVEC : SOA DE MUSE, ROSE WALLS, FARRAH YOUSSEF, HERVÉ CAFFIN, JEAN-CYRIEN CHENBERG, NARRIMANE FAQIR, DALILA FAURE, JULIE ALAIN SIMON, ANIS CHERKI, SOUAD ARSANE, THÉO ERHART

PRODUCTION : SACREBLEU

En 1942 dans un train vers nulle part, une ancienne drag-queen se remémore une nuit de son passé dans l'un des premiers bars queer de Paris. Les échos des ragots des clients racontent ce bar légendaire et son mystérieux propriétaire juif algérien.



NOUS SOMMES VIVANTS 30'00

MARION HARLEZ-CITTI

AVEC : CHRISTINE CITTI, CHRISTOPHE LE MASNE, VICTOIRE DU BOIS, ALBAN GUYON, AYANA FUENTES UNO, MANON COMBES

MUSIQUE : AYANA

PROD. : DES LIONS ET DES OURS

COPROD. : ELZÉVIR FILMS

Hélène manque à l'enterrement de son père. Son frère, Vincent, refuse que la famille entre dans la maison du défunt. Après la cérémonie, les petits enfants du papy tentent un pique-nique improvisé malgré les tensions et le lourd silence.



LA CÈNE-E 2'20

LAURA GHAZAL

AVEC : FLAVIEN DAREAU, CÉCILE MARX, YILIN YANG, LOÉLIA SALVADOR, CLÉMENCE DUMON, MÉRYL RAKOTO, SOPHIE DE FÜRST, CARINE RIBERT

PRODUCTION : LAURA GHAZAL

COPRODUCTION : WAY PROD

Comment la Cène se serait-elle déroulée si Jésus avait été entouré de 12 apôtres femmes ?

COURTS MÉTRAGES • Bord Cadre

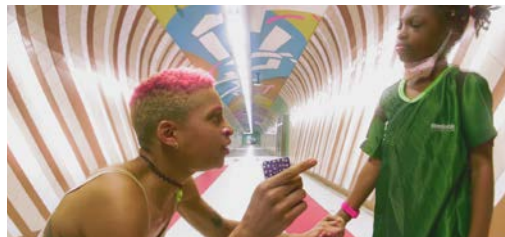
Une sélection forte en films résolus, tendus, en explorations cinématographiques du genre, des émotions fortes et furieuses, de l'actualité au passé comme au futur.

Attention, certaines séquences peuvent heurter un public sensible.

MARDI 16 JANVIER • 19H00

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS

JEUDI 18 JANVIER • 12H00 (SÉANCE BIS)



VIRÉE SÈCHE 23'32

THÉO LAGLISSE

AVEC : PAULO GATABASE, IZIAH MOUËZA, GEORGE CIZERON

MUSIQUE : DJ13NRV, BOGOSS-LACOSTE

PRODUCTION : LE GREC

Après une énième nuit de fête et de défonce, Jordane retrouve sa petite sœur, angoissée par une étrange coupure d'eau. Comprenant vite que la pénurie touche toute la ville, elles se lancent dans un road trip délirant dans Marseille pour trouver de l'eau et étancher leur soif.



LE CHANT DES BÊTES 24'12

TITOUAN ROPERT

SCÉNARIO : TITOUAN ROPERT ET PAUL COURBIN

AVEC : RUBEN BADINTER, VIRGINIA GALVAN BLAS, MAURICIO GARCIA PEREIRA, PAUL COURBIN

PROD. DISTRIB. : LA FÉMIS

Décembre 2022, en pleine coupe du monde un journaliste sportif reçoit une clef USB. À l'intérieur, des dizaines d'images de maltraitance animale en abattoir.



5 BALLES 25'00

ANÖUK TIKOUDANE-TRÉGAN

AVEC : DJANIS BOUZYANI, MÉLISSA GUERS, CLÉMENCE BOISNARD, MARC KOLODZIEJ

MUSIQUE : OLIVIA MERILAHTI

PRODUCTION : GHOST FILMS

Un soir devant une gare parisienne, trois adolescents retrouvent un homme âgé d'une cinquantaine d'années qui s'attend à recevoir des faveurs sexuelles en échange d'une somme d'argent mais, sur le chemin qui mène la bande jusqu'à l'hôtel, les choses dérangent.

courts métrages / sélection officielle / Bord Cadre

LES FILMS PRÉSENTÉS DANS CETTE SÉLECTION SONT ÉLIGIBLES AU PRIX DU CHER PUBLIC, COMME TOUS LES FILMS DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE.



CULTES 15'00

DAVID PADILLA

AVEC : CALLISTE DUPIN, MICHAËL VANDER-MEIREN, ANTONY CINTURINO

MUSIQUE :

PIERRE-ANTOINE DURAND

PRODUCTION : LES FILMS DU CYGNE

1970, dans une institution religieuse. Sous l'autorité du père De Monval, un jeune pensionnaire assiste, lors de la projection d'un film, à un complément de programme qui chamboule son quotidien...



CUT ME IF YOU CAN 21'14

NICOLAS POLIXENE,

SYLVAIN LOUBET

SCÉNARIO : SYLVAIN LOUBET, NICOLAS POLIXENE, JEAN-JÉROME LOUBET

AVEC : DJAKA SOUARÉ, ANTHONY LALOR, MARSHALL FOX, DIANE FOSTER

MUSIQUE : MAXIME LOAËC

PROD. : BENZAITEN PRODUCTION ADF PRODUCTION

Coincée dans la boucle d'un film d'horreur de série B, un personnage féminin noir hypersexualisé décide de rejeter son destin et de se rebeller contre le scénario. Avec son petit ami, le noir de service qui meurt toujours en premier, ils font dérailler tout le script. Poursuivi par un tueur en série, ils vont essayer de s'échapper du film pour être enfin libres... mais ce dernier ne va pas les laisser faire.

COURTS MÉTRAGES • Les Petits Courts Devant

UN PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES JEUNE PUBLIC,
ADAPTÉ AUX ENFANTS DE 7 À 10 ANS

2 SÉANCES RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES

1 SÉANCE PUBLIQUE LE **DIMANCHE 14 JANVIER • 16H00**

(EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES)

ACTION SOUTENUE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ET LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE



Ouverts à l'échange et aux interrogations des enfants, nous laissons ensuite la place au jeu de questions - réponses. La rencontre s'achève généralement par un quizz musical, hautement ludique, qui permet d'aborder l'importance de la musique dans un film.

3. La projection au cinéma

Cette séance permet aux enfants de découvrir la grande diversité, tant sur le fond que sur la forme, du format court métrage. Elle est composée d'un programme de courts métrages récents, en prises de vues réelles ou en animation, chacun apportant un regard particulier sur le monde qui nous entoure.

À l'issue de la projection, les membres présents des équipes des films parlent brièvement de leur métier et répondent aux questions des enfants.

4. Le vote des enfants

À l'issue de la séance scolaire, les enfants votent pour leur film préféré. Le bulletin de vote reprend les titres des films et un bref synopsis, permettant un choix rapide, exprimé en entourant leur choix, avant de glisser le bulletin dans l'urne.

5. La remise du prix

Lors de la Cérémonie de Clôture du festival, le dimanche soir, des élèves représentant les différentes écoles montent sur scène pour remettre le prix des Petits Courts Devant au lauréat ou à la lauréate.

Ils sont ensuite invités, pour leur plus grand bonheur, à passer au « photocal » avec l'équipe lauréate, pour la photographie officielle.

LES ÉCOLES PARTICIPANTES

École Lemercier
École Gilbert Cesbron
École Bessière
École Bruxelles
École Mont-Cenis
École Gustave Rouanet
École Jules Ferry
École Jules Ferry B

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Notre but est d'éveiller la sensibilité des enfants au format court et de donner aux critiques en herbe, l'occasion de jouer, le temps d'une séance, le rôle de jury. Pour éclairer leur appréciation naissante, il nous semble essentiel d'échanger avec les élèves quelques clés de jugement et de notation.

Aussi, nous proposons une rencontre dans les classes, en classe, pour aborder avec eux les différentes étapes de la fabrication d'un film, leur présenter le festival et la séance Les Petits Courts Devant.

LES ÉTAPES DE L'OPÉRATION

1. La constitution du programme

Nous sélectionnons des courts métrages aussi différents que possible, proposant des visions du monde variées, et dont les thématiques sont adaptées à la tranche d'âge concernée.

2. Les interventions en milieu scolaire

Quelques jours avant le festival, nous nous rendons dans toutes les classes. Pendant une heure, nous abordons avec les enfants le scénario, le story-board, le découpage technique, les photos de repérages... à partir d'exemples concrets qui permettent de faire découvrir les différents postes d'une équipe de tournage, du scénariste au monteur, en passant par le chef opérateur et la maquilleuse. Dans un langage adapté aux enfants, nous expliquons les notions de « plan », unité de base du langage cinéma, ainsi que de « goût » et de « jugement », pour préparer les enfants à leur rôle de jury à l'issue de la séance au cinéma.



ANGELMAN 11'56

SACHA PICARD

AVEC : LÉON DURIEUX, GÉRARD ISIRDI, LOÏC LEGENDRE, LAURENT D'OLCE, ISAAC GUIRAO

MUSIQUE : STÉPHANE MOUCHA

PRODUCTION :

LUCKY SPACE STUDIOS

Tous les jours, Arnaud croise le mystérieux Monsieur Angel dans l'escalier de son immeuble. Alors qu'il l'aide à monter ses provisions chez lui, Arnaud apprend que ce vieil homme est en réalité Angelman, le premier des superhéros, aujourd'hui tombé dans l'oubli.



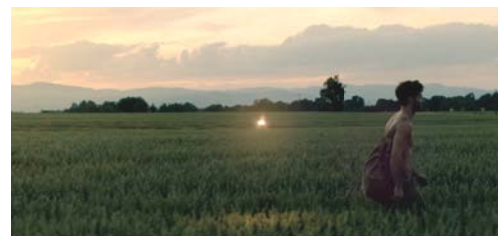
BISOU CHAMPION 4'12

ALEXIS MOURON

AVEC : CHRYSSA FLOROU, TITOUAN VILLETORTE

PRODUCTION : LA POUDRIÈRE

Quand sa mère est absente, Alexis ouvre les tiroirs.



OKMO 12'36

LOLA DUBETTIER, ROMAIN PERSET

SCÉNARIO : LOLA DUBETTIER

AVEC : ANA GIRARDOT, JULES RICORDEAU

MUSIQUE : JULES PEYRE

PRODUCTION :

METAMO PRODUCTION

Il était une fois, un garçon né d'un arbre. Étan voulait devenir arbre à son tour, comme son père, mais cela lui était impossible. Avec son amie la fée Lavy, il entame un voyage initiatique à la rencontre de son propre cœur.

DIMANCHE 14 JANVIER • 16H00 (EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES)



TOURNESOL 4'20

NATALIA CHERNYSHEVA

SCÉNARIO : NATALIA CHERNYSHEVA,
d'après une histoire de KALINA SVEJIN

MUSIQUE : ARTEM FADEEV

PRODUCTION : FOLIMAGE, PCHELA

Un tournesol pas comme les autres choisit de porter un regard nouveau sur son environnement, il va découvrir un univers totalement différent...

KABRI I MANZ SALAD 20'21

NICOLAS SÉRY

AVEC : KÉRAN SAÏD NOURRY,
CAMÉLIA GRAIRI, KLARA PAYET,
ALEXANDRE HOARAU, YOANNA
ATCHAMA, FAROUK SAÏDI

MUSIQUE : BOOGZBROWN

PRODUCTION : MONDINA FILMS

Dans une cité HLM de La Réunion, à l'approche de la fête du sacrifice de l'Aïd el-Kebir, Ibrahim, 12 ans, d'origine comorienne, est stigmatisé par Evan, un voisin de son âge, qui l'accuse d'être un tueur d'animaux. Quand Ibrahim apprend qu'un cabri va être livré dans son immeuble, il veut sauver l'animal.... mais Evan veille.

NOODLES DELIVERY 2'08

**LAURA BOJ, CASSANDRE LAURET,
OLGA KONYCHEVA**

PRODUCTION : ARTFX

Dans une pub pour Noodles Delivery, un yeti affamé commande des nouilles, du haut de sa montagne en Himalaya. Noodles Delivery vous assure que ses livreurs rapides et charismatiques livreront les nouilles en un rien de temps! C'est sans compter sur Ram, le livreur maladroit et simplet (c'est pas la nouille la plus cuite de la boîte) qui se démène malgré tout pour accomplir sa mission.



LE VOLEUR VOLÉ 5'28

LORENZO VIALE

AVEC : JACQUES CAMBRA
PRODUCTION : AUTOPRODUCTION
(C. CARDON, R. DUBOIS,
C. BALAGUER ET L. VIALE)

Un brigand idiot mais sournois passe son temps à voler les portraits de familles riches qu'il revend au plus offrant. Mais une enquêtrice sait comment le piéger et lui donner une bonne leçon. Un jour, le voleur s'introduit chez un aristocrate mais il se fait surprendre par l'enquêtrice. Elle vient de le prendre en photo et de lui voler son propre portrait !



ATOMIC CHICKEN 5'04

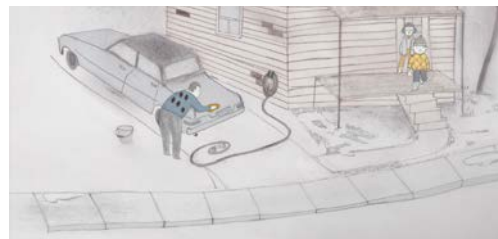
**THIBAUT ERMENEUX,
LUCIE LYFOUNG, SOLÈNE POLET,
CAPUCINE PRAT, MORGANE SIRIEUX,
ANNA UGLOVA**

MUSIQUE : KAMIL BICGEL

PRODUCTION :

ÉCOLE DES NOUVELLES IMAGES

Un poulailler installé au pied d'une centrale nucléaire voit son quotidien bouleversé par moutres mutations comiques dans le style du cartoon.



HARVEY 9'03

JANICE NADEAU

SCÉNARIO : JANICE NADEAU,
d'après une histoire de Hervé Bouchard

VOIX : LAURENT LEMAIRE

MUSIQUE : MARTIN LÉON

PROD. : OFFICE NATIONAL DU FILM
DU CANADA (ONF), FOLIMAGE

Harvey jette un regard poétique et lumineux sur le deuil d'un enfant à l'imagination débordante et sur sa façon d'échapper à la disparition d'un parent.

Les droits d'un acteur

C'EST TOUT SAUF DE LA COMÉDIE

Société de services aux
artistes-interprètes : gestion
des droits, défense des intérêts,
aides financières aux projets et
accompagnement de carrière.

Adami
la force des artistes

adami.fr

Photo : Blaise Afonso - Talents Adami Cinéma 2023 © Thomas Bartel

ça tourne
en Île-de
France

cinéma + handicap
2024 = le sport

MERCREDI 17 JANVIER



RETOUR SUR L'ÉDITION 2023 CINÉMA + HANDICAP,

– **Plus de 400 personnes** inscrites : auteurs, réalisateurs, comédiens, compositeurs, techniciens, dont
– **près de 100 personnes handicapées.**

– **35 films tournés**
– **26 films livrés** dans les délais
– **9 films en compétition**, projetés lors de la 17^{ème} édition de Paris Courts Devant

– **1 prix et 2 mentions**

– Diffusion mondiale des films sur Handicap.live et Courtsdevant.com

– Diffusion en festivals de la sélection en compétition :

- La Fête du court métrage (Paris, mars 2023)
- Mix! Cité Place Clichy (Paris, juin 2023)
- TEFF The extraordinary Film Festival (Namur, nov. 2023)

– Très nombreuses sélections individuelles de plusieurs films en festivals.



LA FICTION CINÉMATOGRAPHIQUE : UN PUISSANT OUTIL DE STORYTELLING

Le cinéma est un médium idéal pour faire évoluer les mentalités. C'est une question de regard. Une question d'émotion et d'identification. Rien de mieux que les histoires pour toucher le cœur des spectateur·rice·s et, ce faisant, faire évoluer les mentalités, actualiser les représentations, bousculer les idées reçues et les immobilismes.

UN CONCOURS DE FILMS UNE RUCHE DE TOURNAGES

À la date de lancement le 3 janvier 2024, à partir de l'annonce des dernières contraintes, 7 jours, pas un de plus, pour écrire, distribuer les rôles, constituer une équipe parmi toutes les personnes inscrites, repérer, préparer, tourner, monter, mixer, étalonner...

Une gigantesque ruche de talents émergents franciliens – dont au moins autant de comédien·ne·s en situation de handicap que de films – bourdonnera pendant une semaine pour livrer les films à temps.

REGARDER ET DÉBATTRE, C'EST BIEN ! FABRIQUER UN COURT MÉTRAGE ENSEMBLE, C'EST ÊTRE DANS LA RÉALITÉ DU CINÉMA !

Les termes du concours comportent, outre le thème imposé, l'obligation d'**intégrer au moins un·e comédien·ne en situation de handicap** avec les comédien·ne·s valides dans les films. Et, dans la mesure du possible, des auteur·rice·s et/ou des technicien·ne·s en situation de handicap pourront intégrer les équipes des différents tournages.

ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE ! CINÉMA + HANDICAP FAITES UN FILM EN 7 JOURS SUR LE THÈME DU SPORT

MERCREDI 17 JANVIER

FILMS HORS COMPÉTITION • 10H00

TABLE RONDE : HANDICAP ET MÉTIERS DU CINÉMA • 16H00

LA SÉLECTION DES FILMS EN COMPÉTITION • 18H30

La projection sera suivie d'un échange avec les réalisatrices et les réalisateurs des films en compétition

JEUDI 18 JANVIER

REPRISE FILMS EN COMPÉTITION • 10H00

QUELS FILMS ?

Durée minimum : 2 mn

Durée maximum : 10 mn, générique compris

Fiction uniquement

Tournés en 7 jours en Ile-de-France

LE THÈME

Depuis 2023, le thème global du concours est centré sur le handicap : **Bien-être, Emploi, Inclusion des personnes handicapées**, etc.

LE SUJET : LES MONDES DU SPORT

Les mondes du sport, dans toutes ses dimensions, toutes ses grandeurs, ses failles, ses à-côtés... Une dramaturgie de l'Homo Sportivus !"

LE GENRE

Comédie, drame, polar, gore... Libre choix pour chacun. Aucun genre n'est interdit et le plaisir du cinéma est décuplé par le prisme du handicap.

PROJECTIONS ET RENCONTRES

Tous les films (rendus dans les délais) seront projetés soit en compétition pour les meilleures propositions (la séance sera suivie d'une rencontre avec les équipes), soit hors compétition.

Les films n'ayant évidemment pas encore été tournés, la sélection sera annoncée le samedi 14 janvier.

Parler du handicap à travers un geste artistique... C'est ça, la bonne idée ! Et ça vaut toutes les pédagogies du monde !

Sam Karmann, membre du jury CTIDF 2023



LE PALMARÈS

Le jury désignera le lauréat lors de la cérémonie de clôture du festival, le 19 janvier 2024 au Cinéma Les 7 Batignolles (Paris 17^{ème}).

DIFFUSION

Les films seront hébergés sur le site de Paris Courts Devant, ainsi que sur le site Handicap.fr.

LES RÈGLES DU JEU

1. Être présent·e à la réunion du 3 janvier 2024 au Cinéma 7 Batignolles pour finaliser l'inscription préalablement faite en ligne. Constituer/intégrer une équipe.
Une nouvelle et dernière contrainte de réalisation est donnée lors de cette réunion !
2. Écrire un scénario sur le thème du handicap et le sujet du Sport.
3. Intégrer un rôle pour une comédienne ou un comédien en situation de handicap (rôle au sens strict : pas de figuration, ni de silhouette parlante).
4. Accueillir, si possible, un·e ou plusieurs technicien·ne·s en situation de handicap au sein de l'équipe de tournage.
5. Filmer le territoire d'Île-de-France, qu'il soit identifiable à travers ses décors, ses paysages, ses monuments, etc.
6. Réaliser un film de maximum 10 minutes. (générique compris).
7. Rendre le film terminé au plus tard le mercredi 10 janvier 2024.

MERCI À NOS PARTENAIRES



SCRIPT services



Lecture, accompagnement personnalisé à l'écriture, évaluation et développement de projets pour les auteurs et les sociétés de productions, mais aussi... ateliers d'écriture, assistance à la préparation, line-editing... nous sommes vos conseillers avisés à l'écrit, au pitch, au tournage et au montage !

infos & contacts sur

script-services.fr



**COURTS MÉTRAGES
HORS COMPÉTITION**



PROJECTIONS HORS COMPÉTITION

LES 40 ANS DE L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE
LES COURTS QUI RENDENT HEUREUX

COURTS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE A QUARANTE ANS !

SAMEDI 13 JANVIER • 16H00



NAISSANCE D'UN ACTEUR 14' - 2015

URSULA MEIER

AVEC : KACEY MOTTET KLEIN

MUSIQUE : JOHN PARISH

PRODUCTION : MILOS FILM SA

Huit ans. Douze ans. Quinze ans. Un corps qui grandit devant la caméra, s'imprègne de sensations, d'émotions, se confronte à ses limites. Un corps qui au fil des années s'abandonne au personnage, transformant ce qui pouvait paraître un simple jeu (d'enfant) en un véritable travail d'acteur.



ROUEN, 5 MIN D'ARRÊT 15' - 1996

INGRID GOGNY

SCÉNARIO : INGRID GOGNY,
CATHERINE HOFFMANN

AVEC : SERGI LOPEZ, KARIN VIARD,
VALÉRIE DENESLE, EMMANUEL
GAYET, MYRIAM LIBERT

PRODUCTION :
LES FILMS DU DIMANCHE

Un dimanche, Marguerite, jeune rouennaise enceinte, et Mario, un marin espagnol en transit, font connaissance, le temps d'attendre un train.



MON HÉROS 29'52 - 2014

SYLVAIN DESCLOUS

AVEC : DAMIEN BONNARD,
ANTHONY PALIOTTI, CHRISTOPHE TEK,
GUILLAUME VIRY, YVES YAN

MUSIQUE : AMAURY CHABAUTY,
ERNEST RANGLIN

PRODUCTION : SÉSAME FILMS

Rémi convoie d'hypothétiques investisseurs chinois. Yan distribue des prospectus déguisé en poulet. Il est donc logique qu'ils se rencontrent. Mais pour eux c'est tellement inattendu...



Pour fêter les 40 ans de L'Agence du court métrage, Paris Courts Devant a choisi avec elle quelques films emblématiques de son catalogue pour une séance mettant à l'honneur les comédiens et les comédiennes. Ainsi, Karin Viard, Sergi Lopez, Kacey Mottet-Klein, François Civil, Noémie Merlant, Anaïs Demoustier ou Damien Bonnard, constituent-ils le casting rêvé de cette séance anniversaire, faisant dialoguer le passé avec le présent tout autant que les courts avec les longs.



POUR LE RÔLE 14' - 2013

PIERRE NINEY

AVEC : NOÉMIE MERLANT,
FRANÇOIS CIVIL, BORIS CHAPELLE,
BRICE HILLAIRET, YANN SORTON

MUSIQUE : MATTHIEU LANGLET

PRODUCTION :
MON VOISIN PRODUCTIONS

François se présente pour passer un casting. Au terme d'un entretien très étrange, il découvre qu'il est en réalité au cœur d'une mise en scène mystérieuse à laquelle il va être forcé de prendre part...



PAULINE ASSERVIE 24' - 2018

CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET

AVEC : ANAÏS DEMOUSTIER,
COLINE BÉAL, SIGRID BOUAZIZ,
LÉONARD BOURGEOIS-TACQUET

PRODUCTION : ANNÉE ZÉRO

Pauline n'a aucune nouvelle de Bruce, l'homme marié avec lequel elle a une histoire. En vacances à la campagne avec son amie Violette, elle va passer tout le séjour à attendre un texto. En expérimentant les mille et une phases de l'obsession amoureuse.

COURTS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION LES COURTS QUI RENDENT HEUREUX

DIMANCHE 14 JANVIER • 14H00

Pour tenter de prouver que court métrage ne rime pas forcément avec austérité ou morosité, que le talent s'exprime aussi à travers le rire, la musique ou la fantaisie, et que l'optimisme n'a jamais nui à la qualité artistique d'une œuvre, Philippe Braunstein, producteur aux Films d'Avalon, propose un programme de films très différents les uns des autres, mais ayant en commun une petite étincelle de bonheur à offrir.



RAPIDE 24' - 2022

PAUL RIGOUX

AVEC : MÉLODIE ADDA,
EDOUARD SULPICE,
ABRAHAM WAPLER, MATHILDE WEIL
PRODUCTION : G.R.E.C.

Jean est un « lent », il construit sa vie autour de ses angoisses, et se considère inadapté à la vie en société. Il vit en colocation avec Alex, qui lui, est un « rapide ». Passionné par l'aérodynamisme et l'eurodance, Alex vit vite, se pose le moins de questions possible.



BOLIDE 17' - 2022

JULIETTE GILOT

AVEC : MATHILDE LA MUSSE,
FANTA KEBE, BILEL CHEGRANI
MUSIQUE : VICTOR PITOISSET
PRODUCTION : WHITE STAR

Été 2031, 40° à l'ombre. Alors que les voitures à essence sont désormais interdites, Saadia, 16 ans, comprend que son CAP mécanique la mènera directement à Pôle Emploi. Pour lui redonner le sourire, ses deux meilleurs potes lancent une blague : et si la voiture du futur était un cheval ?



GRAND GARÇON 15' - 2021

FRANCIS MAGNIN

AVEC : PABLO PAULY, ELISA RUSCHKE,
BERNARD BLANCAN,
THOMAS BLUMENTHAL
MUSIQUE : JON DU,
VALÉRIE PELLEGRINI
PRODUCTION : TOUT LE MONDE AIME
LES PINGOUINS, DOBRO FILMS

Paul, célibataire trentenaire endurci, cherche à séduire sa voisine dans l'espoir d'avoir une relation sérieuse avec elle, pour enfin devenir un *grand garçon*.



CHEF DE PARTIE 13' - 2020 ISLANDE

ÁGÚST ÞÓR HAFSTEINSSON

AVEC :
KRISTÓFER BALDUR SVERRISSON,
JÖRUNDUR RAGNARSSON,
ELÍN SIF HALLDÓRSDÓTTIR
MUSIQUE : EÐVARÐ EGILSSON
PRODUCTION : EMPATH EHF

David est un jeune cuisinier qui travaille dans un restaurant gastronomique islandais. On lui propose d'effectuer un remplacement pour faire ses preuves auprès du chef de cuisine, Heimir, connu pour ses exigences irrationnelles en matière de perfection.



PARTIR UN JOUR 25' - 2021

AMÉLIE BONNIN

AVEC : JULIETTE ARMANET,
BASTIEN BOUILLON, LORELLA
CRAVOTTA, FRANÇOIS ROLLIN
MUSIQUE : THOMAS KRAYMEYER
PRODUCTION : TOPSHOT FILMS

Le bac en poche, Julien a quitté sa ville natale pour se construire une vie plus grande à la capitale, laissant ses souvenirs derrière lui. Et puis un jour, il faut revenir, et ce jour-là ses souvenirs lui sautent au visage, entre deux paquets de pépitos.



TAPAGES
&NOCTURNES



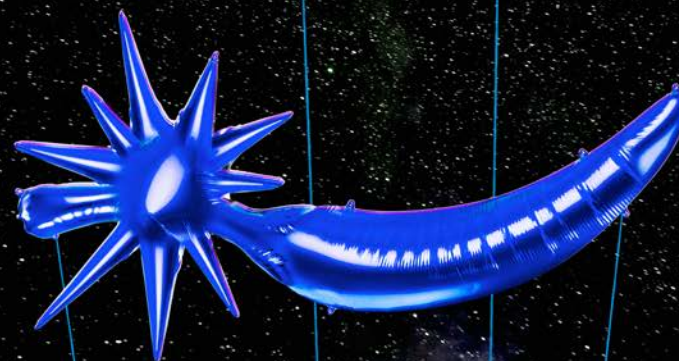
LOCATION ET VENTE DE MATÉRIEL AUDIO PROFESSIONNEL

5 et 10 rue André Citroën - 92110 Clichy
01.43.18.36.00 - www.tapages.fr

in f @

18

LECTURES/SPECTACLES
WORKSHOPS



LES SCÉNARIOS VIVANTS

COURTS MÉTRAGES NON TOURNÉS
EN COMPÉTITION

COURTS MÉTRAGES TOURNÉS
HORS COMPÉTITION

UN SCÉNARIO À L'ÉPREUVE DU GENRE

CASTING EN COUR(T)S

LE CHOC DE LA RENCONTRE

LES SCÉNARIOS VIVANTS

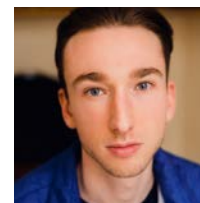
DIALOGUES, DIDASCALIES, INDICATIONS DE MISE EN SCÈNE...
UNE LECTURE-SPECTACLE, C'EST LE PLAISIR TRÈS INTIME D'ÊTRE
LES PREMIERS TÉMOINS DE L'ÉMERGENCE D'UN UNIVERS
CINÉMATOGRAPHIQUE, DE LE PARTAGER AVEC SES AUTEUR·RICE·S
ET LES COMÉDIEN·NE·S QUI L'INCARNENT...
EN SOMME, UN VOYAGE AU CŒUR DE L'ÉCRITURE
CINÉMATOGRAPHIQUE AVANT MÊME LE TOURNAGE DU FILM.



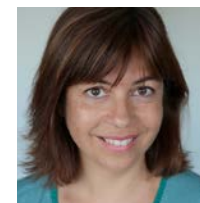
Les Scénarios Vivants sont devenus l'un des rendez-vous phares du festival. Appréciés autant par les comédiens et comédiennes qui investissent les textes, par les auteurs et les autrices qui découvrent leur œuvre pour la première fois incarnée, et par le public toujours plus nombreux chaque année, ces lectures constituent à la fois un spectacle captivant et un précieux outil de travail.

COMÉDIEN·NE·S, COMPOSITEUR, MISE EN LECTURE

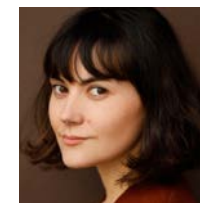
(sous réserves)



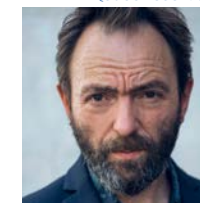
Sylvain Baumann



Anne Broussard



Solène Cornu



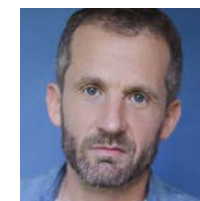
Eric Chantelauze



Benoît Chauvin



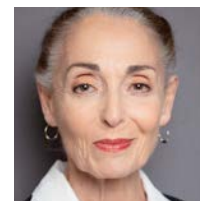
Mourad Daoudi



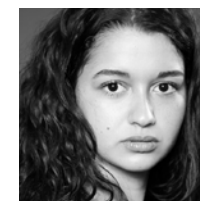
Matias de Sa Moreira



Marc Diabira



Geneviève Emmanuelli



Nawelle Evad



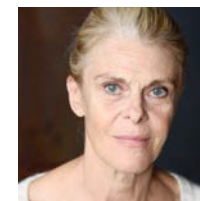
Dimitri Fouque



David Le Rheun



Judith Margolin



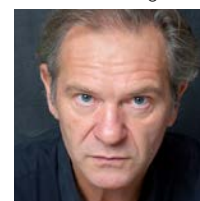
Marie-Anne Mestre



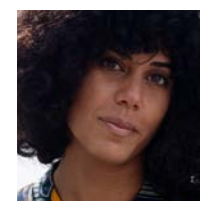
François Patisserie



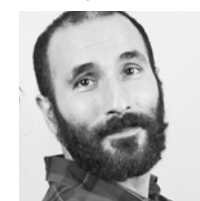
Amélie Prévot



Régis Romele



Sheraze Saïd



Matthieu Michard
compositeur



Rémi Bernard
direction de lecture

SCÉNARIOS VIVANTS / Courts métrages non tournés

CINQ SCÉNARIOS DE FILMS ENCORE À FAIRE, CHOISIS PARMI 200 TEXTES, MIS EN LECTURE ET EN MUSIQUE POUR NOUS TOUTES ET TOUS, ET POUR LEURS AUTRICES ET LEURS AUTEURS.

LUNDI 15 JANVIER • 16H00 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN

BOUZILLE

Les bouzilles, c'est le nom que l'on donnait aux tatouages à la fin du 19ème siècle, et notre héros tire son surnom d'en être recouvert. Au terme d'une véritable odyssée moderne – celle-là même qu'il a d'encrée dans l'épiderme – "Bouzille" va découvrir en Nouvelle-Zélande un monde inversé : en France, ses tatouages signaient sa mise au ban de la société, chez les Maoris, ils lui confèrent une aura proche du sacré...



KÉVIN POEZEVARA

Psychologue et psychanalyste, Kévin Poezevara est animé depuis l'enfance par un profond désir de cinéma. Depuis dix ans, il participe à de nombreux concours

en amateur et obtient progressivement des prix encourageants. En 2022 il co-réalise avec Frédéric Uran *Le Temps d'avant* qui sera sélectionné pour la finale internationale du 48 hours film project à Los Angeles. Séduits par son univers, les producteurs de Voir le Jour décident alors d'accompagner la réalisation d'*Ecroma Teio*, qui obtiendra le Prix Sens Critique lors du Nikon Film Festival 2023.

AVANCEMENT DU PROJET

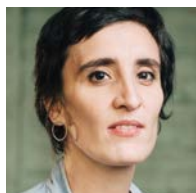
Projet accompagné par Michaël Giraud et Laurent Breuil de chez Voir le Jour. Candidature à Valence Scénario (en attente).

COMÉDIEN-NE-S POUR LA LECTURE

David Le Rheun
Régis Romele
Marc Diabira
François Patissier
Mourad Daoudi
Dimitri Fouque
Sylvain Baumann
Solène Cornu

MON PIRATE

Mon Pirate tisse un lien complexe entre le passé et le présent à travers les yeux de Sabine, une femme d'une cinquantaine d'années, qui navigue entre ses souvenirs d'enfance, la dynamique familiale et sa relation complexe avec son frère Arthur. Le film explore le poids émotionnel porté par Sabine et le désir de réparer les blessures du passé..



LAURE DESMAZIÈRES

Laure grandit à Grenoble entourée de montagnes et de théâtre contemporain. Après des études à la Femis elle devient scénariste et consultante de cinéma. Dans une veine oscillant entre

le drame et la comédie, elle réalise deux courts métrages, tournant autour de la question de la violence, avec des choix de point de vue singuliers.



NADJA DUMOUCHEL

Scénariste franco-allemande, Nadja a collaboré au scénario de *Goutte d'Or* de Clément Cogitore et co-écrit *Last Trip* de Ziad Kalthoum. Elle a également écrit les scénarios d'une

collection documentaire intitulée *Art Stories* pour Arte, et développe plusieurs séries. Elle est l'une des co-fondatrices de La Scénaristerie et enseigne le scénario à l'école de cinéma Konrad Wolf de Babelsberg depuis 2020.

AVANCEMENT DU PROJET

Produit par Haiku Films, soutenu à l'écriture puis à la production par la région Grand Est, lauréat du dispositif Trio (musique de film), *Mon pirate* est actuellement en financement.

COMÉDIEN-NE-S POUR LA LECTURE

Anne Broussard, François Patissier, Sylvain Baumann, Solène Cornu, David Le Rheun, Dimitri Fouque

france.tvcréations

Tout au long de l'année, France Télévisions et son pôle court métrage soutiennent les jeunes réalisateurs et réalisatrices avec une politique très active en matière de préachats. De l'étape du scénario jusqu'à la diffusion des films dans « Histoires Courtes » sur France 2 ou dans « Libre court » sur France 3, le pôle court métrage apporte un soin tout particulier au développement et au suivi des projets sur lesquels il s'engage.

LE LAUREAT OU LA LAURÉATE BÉNÉFICIERA D'UN ACCOMPAGNEMENT DE FRANCE 2 SOUS LA FORME D'UN PRÉCHAT DU SCÉNARIO GAGNANT.

LES JAMBES CROISÉES

Jugé trop peu masculin, le jeune Thomas est harcelé par deux élèves de sa classe. Les tortionnaires tentent de l'effrayer avec la légende d'une créature s'attaquant aux petits garçons qui croiseraient les jambes. Seulement, cette légende pourrait bien avoir une part de vérité. Et pour y survivre, Thomas devra trouver la force de se révéler pleinement.



LUCAS B. MASSON

Après une enfance et adolescence passées à tourner des films avec la caméra Hi8 de son père, Lucas s'oriente rapidement vers l'étude des métiers de l'image et arpente les plateaux de

tournage. En 2011, il devient créateur de bandes-annonces pour le cinéma – un pan du métier qui le passionne depuis son plus jeune âge. En 2012, son court métrage *Baby-Sitting* est sélectionné dans plus de cinquante festivals en France et à l'international, et décroche quinze récompenses. *Les Jambes Croisées* sera un retour à la réalisation de films après des années consacrées aux bandes-annonces, années durant lesquelles il aura collaboré avec une multitude de cinéastes comme David Cronenberg, Albert Dupontel, Jacques Audiard ou encore David Lynch.

AVANCEMENT DU PROJET

Le film est à un stade précoce de développement, explorant des opportunités de collaboration avec des producteurs partageant la vision créative du projet.

COMÉDIEN-NE-S POUR LA LECTURE

Dimitri Fouque, Sylvain Baumann, Solène Cornu, Anne Broussard

PRÊT À TOURNER

Ilhan, quand il ne filme pas les skateurs à la sortie du collège, a pris l'habitude d'aller expulser la colère accumulée dans la journée à grands coups de pédale sur le vélodrome en bas de chez lui. Il y fait la rencontre de Chloé. Plus âgée, elle est une porte ouverte sur autre chose que son quartier. Un jour, le vélo d'Ilhan disparaît. Et la colère, elle, reste. Heureusement, il peut toujours filmer. Heureusement, il y a Chloé.



COLIN VAN DER STRAETEN

Après un premier film autoproduit en forme de western seine-et-marnais (*La beauté du geste*, 2016), Colin a successivement réalisé un road-movie nocturne

à travers les Alpes (*Crux* en 2021 avec le GREC), et une comédie expressionniste absurde en Noir et Blanc (*1992,83* en 2022 avec Wombat Films, diffusé par France 2). C'est donc avec une certaine continuité logique qu'il tournera cette année une comédie musicale folk fauchée, et qu'il présente aux Scénarios Vivants un film de sport social. Bon en fait, au fond, c'est jamais que des histoires de perdants qui n'arrivent jamais à rien mais qui essaient quand même. Des losers magnifiques quoi.

AVANCEMENT DU PROJET

Le projet est accompagné par Gong Films depuis quelques semaines. Après un temps de réécriture, nous sommes actuellement en début de financement.

COMÉDIEN-NE-S POUR LA LECTURE

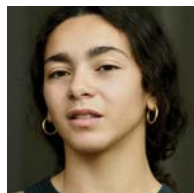
Dimitri Fouque, Solène Cornu, Sylvain Baumann, Nawelle Evad, Mourad Daoudi, Régis Romele, Marc Diabira.

Scénarios vivants / COURTS MÉTRAGES NON TOURNÉS suite et fin.

LUNDI 15 JANVIER • 16H00

AZIZ

1997, dans une banlieue française. Kamar, 9 ans, algérienne tout juste arrivée en France, accompagne son grand frère Farouk à la fête foraine. Ils y emmènent le coq qui appartenait à leur père. À la tombée de la nuit, Farouk demande à Kamar de rester seule quelques temps et part avec l'animal dans la foule.



OUMNIA HANADER

Oumnia Hanader, actrice et réalisatrice, est née en Algérie et a grandi à Marseille. Après le baccalauréat, elle étudie la littérature et les sciences politiques et se forme en parallèle au jeu au

Conservatoire Régional d'Art Dramatique. En 2022, elle co-fonde le collectif de cinéma analogique « Les Fims Vagabonds » et co-réalise avec Clément Leblanc *Ghorba*, sélectionné dans plusieurs festivals. Aziz, son 1^{er} court métrage de fiction, reçoit le Prix du meilleur scénario de court métrage au Festival International des scénaristes de Valence et le Prix du Coup de cœur du Public au Concours de Scénarios de l'Eure. En 2023, elle intègre les bancs de la CinéFabrique en section scénario.

AVANCEMENT DU PROJET

En développement chez SMAC Productions, le scénario est en finalisation d'écriture pour une recherche de financement prévue pour début 2024. Il bénéficie d'une aide à la post-production de Commune Image.

COMÉDIEN-NE-S POUR LA LECTURE

Mourad Daoudi
Nawelle Evad
François Patissier
Solène Cornu
Sylvain Baumann
Anne Broussard
Dimitri Fouque

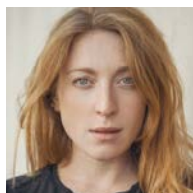
Scénarios vivants / COURTS MÉTRAGES TOURNÉS

SAMEDI 13 JANVIER • 15H30
CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN



MÊME PAS MAL 18'27

Mila, qui a accouché depuis une semaine, se prépare avec son compagnon Joaquim à vivre un moment fatidique : aujourd'hui c'est la circoncision de leur fils. Alors qu'elle n'avait jamais questionné cette pratique, l'arrivée de son bébé et l'imminence de la cérémonie font voler en éclat ses certitudes.



SARAH STERN

Après une formation de trois ans à la Royale Académie d'Art Dramatique à Londres, Sarah tourne sous la direction de Safy Nebbou dans *Comme un Homme* et la même année dans la

comédie *Les Tuche*, réalisée par Oliver Baroux. Depuis elle alterne cinéma d'auteur et cinéma populaire (*Baron noir*, *C'est la vie*, *Voir le jour*, *Murder party*, *Escort boys*...). En 2023, elle réalise son premier court métrage *Même pas mal*.

AVEC : S. STERN, G. ISVARINE, B. DE STAEL, F. N'DIAYE, L. ANTONI, A. FERREOL, D. BULATOVIC, G. MONTANA, K. ERARDI, B. BLOCH, D. DUMONT

MUSIQUE : BENJAMIN GROSSMANN

PRODUCTION : MOOD FILMS

COMÉDIEN-NE-S POUR LA LECTURE

Judith Margolin, Benoît Chauvin,
Eric Chantelauze, Sheraze Saïd,
Geneviève Emanuelli, Marie Anne-Mestre,
Mathias De Sa Moreira, Solène Cornu

LECTURE, PROJECTION DES FILMS RENCONTRE AVEC LES AUTEUR·RICE·S/RÉALISATEUR·RICE·S.

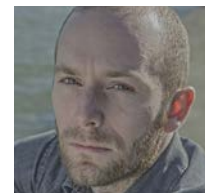
LECTURE + PROJECTION & RENCONTRE • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN

Une immersion au cœur des scénarios, prolongée par la découverte des films tournés, et donc des choix opérés entre la dernière version du scénario et le film achevé.



L'AUTRE 20'45

En 2041 l'humanité a oublié l'amour. Henri se fait braquer par deux hommes et ne peut s'empêcher de rire. Lorsque les agresseurs lui demandent ce qu'il lui arrive, Henri répond qu'il vient de rencontrer quelqu'un...



VIKTOR MILETIĆ

Avant de se consacrer à la réalisation et à l'écriture, Viktor a fait ses armes en tant qu'acteur, puis monteur. Formé à la Sorbonne Nouvelle et au Cours Florent, il

complète ses études par des stages auprès de John Truby, et Ela Thiers à New York. Depuis 2019, il a auto-produit 4 fictions courtes, sélectionnées et primées à l'international (*Bouge pas !*, *Nique Verlaine*). Il vient de terminer son 5^{ème} court métrage *L'autre*, et post-produit actuellement *Eros*, sa prochaine fiction.

AVEC : GUILLAUME DUHESME, JOHANN DIONNET, GUILLAUME DUCREUX
PRODUCTION : TROIS / TROIS, EMPARA

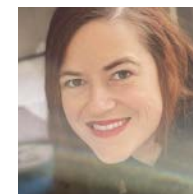
COMÉDIEN-NE-S POUR LA LECTURE

Eric Chantelauze
Benoît Chauvin
Matias De Sa Moreira
Sheraze Saïd
Amélie Prévot



UNE GRANDE ROUE AU MILIEU DU DÉSERT 10'23

Emma rentre dans sa famille pour une semaine, avant de retourner en Irak, dans une ville récemment libérée de Daech et où les habitants retrouvent leurs maisons. Elle y travaille, avec ses collègues, à faire retrouver le chemin de l'école aux enfants, après le traumatisme de la guerre et au milieu des mines. C'est sa vie et l'histoire qu'elle porte, et apporte dans ce moment de retrouvailles joyeuses.



LÉNAÏG LÉNAÏG

Passionnée de dessin et de théâtre, Léniaïg prend conscience aux Beaux-Arts que le cinéma d'animation était un formidable moyen de réunir les deux. Après

sa formation à l'Emca, elle rejoint Miyu Productions en 2015 pour réaliser ses deux premiers courts métrages professionnels, *L'après-midi de Clémence* et *Une grande roue au milieu du désert*, et y prépare son troisième.

AVEC : V. DUBOIS, C. ASTOR, L. MASSIN, C. METZGER, A. ROZAM, M. SYLLA

MUSIQUE : J. DEXANT, F. MORIN
PRODUCTION : MIYU PRODUCTIONS

COMÉDIEN-NE-S POUR LA LECTURE

Sheraze Saïd, Eric Chantelauze, Solène Cornu,
Judith Margolin, Benoît Chauvin,
Amélie Prévot, Matias De Sa Moreira

UN SCÉNARIO À L'ÉPREUVE DU GENRE

DES COMÉDIENNES ET DES COMÉDIENS,
POUR INTERPRÉTER LES MÊMES RÔLES D'UN COURT MÉTRAGE
DONT SCÉNARIO ET DIALOGUES ONT ÉTÉ « DÉGENRÉS ».

DIMANCHE 14 JANVIER • 15H00 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN

Les questions de genre irriguent de plus en plus le jeune cinéma. La place, l'offre de rôles et la représentation des femmes dans l'audiovisuel sont des sujets de plus en plus débattus, à la fois dans les métiers du cinéma et dans l'espace public. Nous avons imaginé cette expérience vivante désormais classique : faire incarner, le temps d'une lecture, les mêmes rôles d'un court métrage (*Monochrome*) successivement par des comédiennes et comédiens, dirigé-e-s par deux réalisateur-ice-s

émergent-e-s. Ainsi, nous pourrions voir l'incidence du genre sur la dramaturgie et sur une histoire suffisamment ouverte pour permettre toutes les interprétations. La particularité du film nous permet cette année une nouvelle dimension en abordant de front le sujet du racisme, de tous les racismes.

À l'issue des quatre lectures, nous projeterons *Monochrome*, de Cédric Prévost, et nous inviterons tous les intervenant-e-s à raconter leur vécu tout au long de l'expérience.



Perrine Dauger



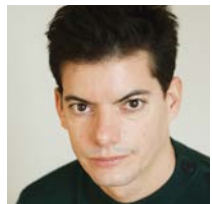
Jessyrielle Massengo



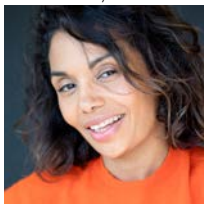
Olivier Dote Doevi



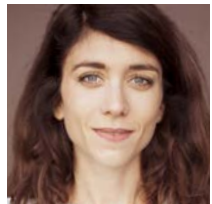
Abdoulaye Traoré



Julien Lecannellier



Lani Sogoyou

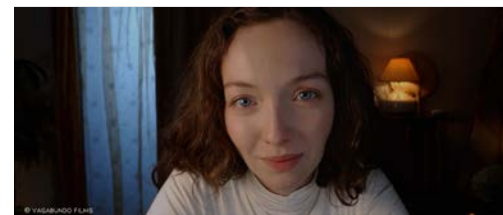


Soliane Moisset



Jeremy Zocca

LES COMÉDIENNES
LES COMÉDIENS



MONOCHROME 14'05 - 2023

CÉDRIC PRÉVOST

AVEC : PAUL FOUGÈRE
ALEXIA GIORDANO,
MANDA TOURÉ

MUSIQUE : ERIC PILAVIAN
PROD. : VAGABUNDO FILMS
EDUARDO SOSA SORIA

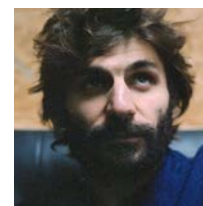
Dans le cadre de cette lecture/atelier nous ne pouvons dévoiler l'histoire du film sans dévoiler les genres des deux personnages. Ainsi nous préférons que cela soit une totale découverte pour les comédiennes et comédiens qui n'ont, comme outil de travail, que le scénario dont les personnages ont été « dégenrés », et pour le public qui laissera courir son imagination, en écoutant les différentes versions du texte. Un très grand merci à Cédric Prévost de nous « prêter » son film pour cette expérience.



L'AUTEUR

CÉDRIC PRÉVOST

Avant *Monochrome*, Cédric Prévost a réalisé huit courts métrages, parmi lesquels *Skin* (2013), *Catharsis* (2010), *Hymen* (2010) et *Alter ego* (2008), totalisant plus de 200 sélections en festivals et une centaine de récompenses. Il a écrit deux romans : *Trompe l'amour* (Editions Actes Sud - 2004, également édité en Allemagne, Corée du sud, Italie et Russie) et *Sain et sauf* (Editions Valat - 2000, Editions Babel - 2004). Il est professeur d'interprétation au Cours Florent, à Paris, depuis 2000.



LES DIRECTEUR ET DIRECTRICE DE LECTURE

MAXIME CAPPELLO

Maxime Cappello, franco-italien rêvant de cinéma depuis toujours, quitte l'université pour tourner en auto-production et mettre les mains dans le cambouis. Il réalise plusieurs courts métrages diffusés dans différents festivals, dont son dernier, *Le second tour*, produit par « Qui Vive », en compétition à Paris Courts Devant en 2023. Il est également monteur de fictions et de documentaires. Il a monté plusieurs longs métrages, notamment, *El día que resistió*, fiction argentine d'Alessia Chiesa sélectionnée à la Berlinale 2018. Il travaille également comme scénariste pour le cinéma.



MARIAME N'DIAYE

Mariame N'Diaye a commencé à écrire pour le cinéma et le théâtre il y a huit ans sur des thèmes tels que le célibat des jeunes femmes et la langue française vécue par les immigrés. Sa double culture franco-malienne lui permet de se glisser dans la peau de ses personnages, mais aussi de voir, d'être vue, d'entendre, d'être entendue comme une « française-malienne ». En 2023, Mariame N'Diaye réalise son premier court métrage *Langue Maternelle*, produit par Golgota Productions.



A travers une expérience de casting en temps réel, il s'agit de montrer le travail concret des responsables de distribution artistique et d'attirer l'attention sur la complexité du métier et des processus de choix. Il s'agit également d'offrir une visibilité inédite à des comédien-ne-s, d'inciter les jeunes réalisateur-ice-s à travailler avec des comédien-ne-s et à intégrer le casting dans leur processus de travail, mais aussi de favoriser les contacts entre les comédien-ne-s, notamment émergent-e-s, et les professionnel-le-s susceptibles de les faire travailler.

Nouveauté cette année, le film qui sert de support à l'expérience est la bande annonce du festival.

Après la projection d'un montage (environ 45 minutes) où les onze comédien-ne-s passent le casting, la directrice de casting, les comédiennes, les comédiens et le réalisateur du film viennent débriefer devant le public et se soumettre au jeu des questions-réponses.

ARDA **ARDA** www.assorda.com

L'association des responsables de distribution artistique (ARDA) se propose de définir et promouvoir le métier de responsable de distribution artistique (ex directeur et directrice de casting) en France. L'association a également pour but de défendre et améliorer les conditions techniques, artistiques et déontologiques dans lesquelles ils et elles exercent leur compétence, ainsi que de créer un lien entre les différent-e-s membres de la profession et leurs interlocuteur-ice-s privilégié-e-s.



LE MODÉRATEUR **SÉBASTIEN BONNABEL**

Formé en tant que comédien au Conservatoire de Marseille par Christian Benedetti, puis au Théâtre de Cinquante sous la direction d'Andreas Voutsinas, il développe sa propre approche du jeu, le Modèle du Libre Acteur. Il enseigne au sein du Collectif du Libre Acteur qu'il fonde à Paris et à Lyon. Il met en scène au sein de la compagnie, *Autour de ma pierre*, *Il ne fera pas nuit*, *Tout contre*, *Smoke Rings*, *Cyrano*, *Ostinato Fantaisies* et *Vivat*. En 2021, il réalise la série de courts métrages *Il est déjà trop tard* avec la Compagnie du Libre Acteur.

CASTING EN COUR(T)S

QU'EST-CE QUI SE PASSE ET QU'EST-CE QUI EST EN JEU LORS D'UN CASTING ?

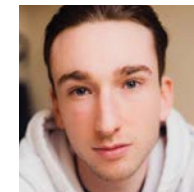
JEUDI 18 JANVIER • 14H30 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN

POUR KIM



Anaëlle Fournier

POUR MICK



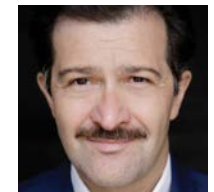
Sylvain Baumann

POUR LAURE

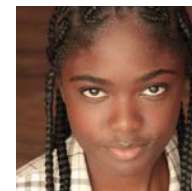


Aurélie Garault

POUR ANTOINE



Stéphane Hausauer



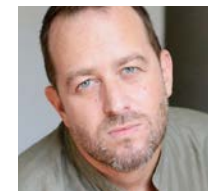
Jessyrielle Massengo



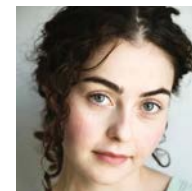
Charles Gabriel



Gigi Ledron



Nicolas Delys



Blandine Lagorce

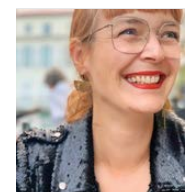
LES COMÉDIENNES LES COMÉDIENS



Karine Texier



Vincent Launay-Franceschini



LA DIRECTRICE DE CASTING **PEGGY PASQUERO**

J'ai commencé ma carrière dans la communication, mais rapidement le milieu artistique m'a fait de l'œil. En 2006, je débute sur les plateaux en tant que coach, mais c'est en 2007 que je découvre ma passion pour le casting et commence à me former avec différents directeurs de casting de renom. Grâce à des films remarquables tels que *Les Tuche*, *Le Petit Nicolas* ou *La famille Bélier*, je me spécialise pendant des années dans le casting d'enfants et d'ados. Depuis 2017, je me consacre plus aux castings adultes avec les séries quotidiennes telles que *Demain Nous Appartient* et *Ici Tout Commence*, mais aussi d'autres unitaires et séries pour la télévision.



L'AUTEUR-RÉALISATEUR **RÉMI BERNARD**

Après une solide formation en création visuelle, Rémi Bernard aborde le cinéma par le biais du storyboard, notamment pour Rachid Bouchareb ou Eric Rochant, avant d'écrire et réaliser plusieurs courts métrages, dont *Le goût du fer*, en compétition officielle à Cannes en 1993. Il imagine et crée le festival Paris Courts Devant en 2004, et le dirige depuis, sans avoir jamais cessé d'écrire scénarios, chansons, et récits.

LE RAP DE KIM

Tout l'monde me dit qu' dix huit ans c'est l'bel âge,
Dommage !
Autour de moi au d'sus d'ma tête y'a que des nuages
d'orage
Si t'es pas dans la ligne, qu'tu tutoies pas les cîmes,
Que tu t'lèves le matin et qu'tu trimes...
pour rien,
Alors là tu t'crashes, alors là tu paies cash
C'est trop trash d'être comme aç', faut qu'ça clashe,
faut qu'ça flashe
Heureus'ment, les gens qu'j'aime
sont toujours à fond, toujours là,
toujours chiants, toujours cute, toujours à s'inquiéter
pour moi

Y'a qu'll'urgence du cinoche qui fait qu'la vie rebondit
plus vite
Y'a qu'll'urgence du cinoche qui fait qu'la vie rebondit
moins moche
Moi j'vous dis qu'dix huit ans c'est le bel âge,
Sur plage !
Sur fond vert, faux gazon
et faux sang,
Moteur
Ça tourne
Annonce
Clap...
Action !
Meeerde !



LE FILM-ANNONCE 2024 : Avoir 18 ans... au cinéma !

DEVANT

Kim
Anaëlle Fournier

Mick
Sylvain Baumann

Laure
Aurélie Garault

Antoine
Stéphane Hausauer

DERRIÈRE

scénario, réalisation
Rémi Bernard
1^{er} assistant
Maxime Tissot
directrice de casting
Peggy Pasquerault
assistée de
Solène Cornu
lumière, cadre
Diane Plas
assistant cam
Charles Paternault
électro
Nicolas Herzk

montage
Julie Quintard
musique originale
son, mixage
Bruno Souverbie
assisté de
Arno Tagachouch
sfx
Pablo Alicot
assisté de
Séphora Wallet
Luc Denis
déco & accessoires
Rémi Boscher

maquillage, coiffure
Thais Dupas
Agathe Terrible
photographes
Stéphane Félicité
Meggie Bontemps
catering
Mona Vallery
régie
Nathalie Kouper
Meggie Bontemps
Camille Barré

**1000
MERCIS**
Chloé Mougnot
Corinne Bernard
et toute l'équipe
du Centre Culturel
du Parc à Drancy
Fiona Madaoui
Sandra Bekkar
RVZ
Julia Patry
Filmmakers

Christian Ladhuie
Romain Becquet
Tapages
& Nocturnes
Charlotte Hubert
Le Conservatoire
du Maquillage

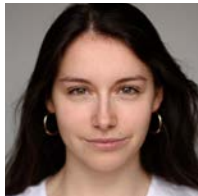
LABO AAFA : LE CHOC DE LA RENCONTRE

Le labo est un espace-temps de rencontre par le travail entre comédiens, comédiennes et des partenaires issus d'horizons proches de notre métier : metteur-euse-s en scène, réalisateur-ric-e-s, auteur-ric-e-s, scénaristes, scénographes etc. Chaque artiste vient avec l'idée de découvrir, de recevoir et de participer au travail dans un esprit de bienveillance et d'exigence, privilégié car libéré de la contrainte du résultat.

JEUDI 18 JANVIER • 11H00 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN



« Je souhaite travailler sur les prises de conscience et crises intérieures provoquées par les rencontres qui auraient pu ne jamais avoir lieu, entre des gens qui auraient pu n'avoir rien à se dire. Pour cela, je vais proposer trois scènes à des duos de comédien-ne-s, toutes tirées d'idées d'écrits personnels pas encore développés. Les comédien-ne-s travailleront à partir d'un embryon de texte écrit, mais développeront à chaque fois plusieurs pistes de développements possibles en impro ». *Stéphanie Halfon*



Alice Bouyer



Laurent Claret



Cécile Morel



Elodie Clairin



Louis Le Bozec



Thomas Volt



LA RÉALISATRICE **STÉPHANIE HALFON**

Après un 1^{er} film autoproduit acheté par OCS, Stéphanie réalise *Les Vertueuses*, nommé aux César 2023. Elle est ensuite sélectionnée aux résidences de co-écriture

franco-israéliennes de Séries Mania pour sa série *Expecting Machiah*. Tout en développant son 1^{er} long métrage chez Pyramide Productions, elle travaille sur divers projets abordant la place des femmes dans la société.



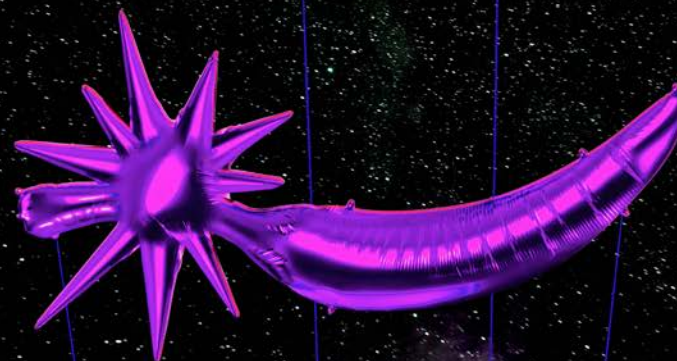
LA CHEFFE OP' **EVGENIA ALEXANDROVA**

Diplômée de la section Image de l'école nationale de cinéma La Fémis, Evgenia travaille en tant que cheffe-opératrice sur des fictions et des

documentaires. Elle signe notamment l'image du film *Les Vertueuses* de Stéphanie Halfon (nommé aux César 2023), *Sans Cœur* de Nara Normande et *Tiao* pour lequel elle obtient le prix de la meilleure photographie au Festival de Rio 2023.



LA FOIRE AUX PROJETS



DÉVELOPPEMENT EN COUR(T)
PITCHS PROJETS DE SÉRIES COURTES
LE MARCHÉ AUX PROD'S
LONGS MÉTRAGES STUDIO COURTS DEVANT
LONGS MÉTRAGES MAISON DES SCÉNARISTES
777 LES PITCHS DE LONGS DE SÉQUENCES 7

DÉVELOPPEMENT EN COUR(T) • LA MAISON DU FILM

VENDREDI 12 JANVIER • 16H00 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES

La séance de pitching « Développement en Cour(t) » propose à cinq auteur-e-s, ayant finalisé avec les honneurs le Parcours Scénario de la Maison du Film, de présenter leur projet à des partenaires éventuels (comédiens-ne-s, producteurs-riche-s, compositeurs-riche-s, techniciens-ne-s et diffuseurs) pour initier des rencontres fructueuses. Le Parcours Scénario est un accompagnement pour le court métrage, disponible à l'année pour les adhérent-e-s, et composé de cinq étapes de réécriture. À cette occasion, l'auteur-e échange avec plusieurs consultant-e-s scénario afin de rendre son projet plus solide pour affronter guichets et sociétés de production.

ALFA ROMEO

Depuis qu'elle vit seule dans sa maison isolée dans la campagne, Zohra, petite mamie dynamique, est déterminée à passer son permis de conduire. Malgré le scepticisme de son moniteur d'auto-école, Zohra n'en démord pas : elle veut conduire la vieille Alfa Romeo de son mari.



MARIEKE MILLE ET PIERRE-LOUP DOCTEUR

Marieke et Pierre-Loup écrivent ensemble depuis une dizaine d'années, guidés par l'envie de fictions qui s'assument et qui font un pas de côté par rapport au réel pour mieux le raconter.

En 2020, ils sont lauréats du concours HLM sur cour(t) avec leur film *Go! Capitaine*, sélectionné dans plus d'une centaine de festivals internationaux. Ils travaillent actuellement sur plusieurs projets de comédies et de films de genres produits par Voir le Jour et Les Films d'Avalon. *Planète Bleue*, projet finaliste des résidences Sofilm de genre court métrage 2022, vient d'obtenir l'aide à la production de l'Eurométropole de Strasbourg. *Alfa Romeo*, lauréat de TRIO 2023, a remporté le prix du meilleur scénario aux Conviviales de Nannay.

AVANCEMENT DU PROJET

En recherche de distributeur-riche-s

CHAMBRE 22

Ethan, infirmier en soins palliatifs est désabusé : sa vie personnelle est une catastrophe. Un soir pluvieux, Ethan démarre sa garde pour la nuit à l'unité de soins palliatifs. L'alarme de la chambre 22 retentit. Elisa, jeune patiente atteinte de mucoviscidose appelle à l'aide. Pour elle, c'est la panique. Son copain vient lui rendre visite. Ethan n'a que quelques minutes pour l'aider à se rendre présentable. Il ignore alors que cette rencontre va bouleverser sa vie.



MARINE MOROT

Après 3 ans au cours Eva St Paul à Paris, Marine poursuit sa formation entre Londres et Fontainebleau avec les professeurs de la Guildhall Drama School et de la Fonact. De retour à Paris, elle écrit et joue la pièce de théâtre *Adèle Hugo* au théâtre de Ménilmontant. En collaboration avec le réalisateur Frédéric Zamochnikoff, elle obtient un prix d'interprétation pour son rôle dans *Vis-à-vis* au concours HLM sur cour(t) en 2017 puis le Label Interprétation 2023 de la Maison du Film pour *Un discours pour les forts*, court métrage qu'elle co-écrit également. Elle développe actuellement le court métrage *Chambre 22* et co-réalise un documentaire sur Adrian Lyne pour Ciné +.

AVANCEMENT DU PROJET

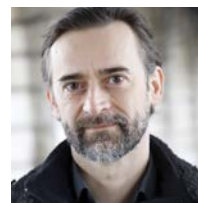
En recherche de production



Tous les deux mois, la Maison du Film propose à ses adhérent-e-s un afterwork pour nouer de nouvelles relations et se créer des contacts en direct, dans le contexte décontracté d'un bar. L'événement étant ouvert à toutes et tous, chacun-e peut venir seul-e ou accompagné-e pour rencontrer technicien-ne-s, comédiens-ne-s, auteurs-riche-s, compositeurs-riche-s, producteurs-riche-s ainsi que l'équipe de la Maison du Film autour d'un verre chaleureux. Ce mois-ci, nous sommes heureux et fiers de le faire aux 7 Batignolles avec la complicité de nos ami-e-s de Paris Courts Devant. À noter que les consommations sont à la charge de chacun-e.

L'INDÉSIRABLE

Étienne et sa compagne Julie, tous deux âgés de 25 ans, emménagent ensemble dans un nouvel appartement. Étienne découvre, un peu tardivement, que la fenêtre de leur cuisine est en vis-à-vis du salon des voisins. Curieux, il décide de les espionner. Mais sa démarche cache quelque chose de bien plus profond.



CÉDRICK SPINASSO

Diplômé ingénieur Arts et Métiers (ENSAM Lille), puis ingénieur travaux chez Eurovia pendant 2 ans, Cédric aurait pu avoir une carrière toute tracée dans le BTP. Mais cela aurait été sans compter sur sa passion dévorante pour le cinéma. C'est en novembre 2003 qu'il décide de devenir comédien et réalisateur.

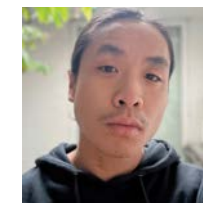
Mais c'est en 2019, qu'il a décidé d'embrasser complètement sa casquette de réalisateur en participant régulièrement au festival Nikon où il a pu être 3 fois finaliste. *Un beau sourire* et *Un jour exceptionnel* ont été sélectionnés à plusieurs festivals de catégorie 1. *Un vestige* a gagné le grand prix du festival UFC-Que choisir, *Un matin calme* a remporté le grand prix du jury du festival 1minute2court lors de la première édition, et *Mon choix notre combat* a remporté le prix du scénario lors de la 4^{ème} édition.

AVANCEMENT DU PROJET

En recherche de production

LION D'AÔÛT

Au cœur d'une soirée arrosée où il est le seul à boire avec modération, Oscar, 20 ans, s'isole et fume sur le balcon. Là, derrière lui, Shanna raconte à Amandine un rencard qui s'est mal passé : le mec était vierge. Intrigué, Oscar se met alors à les écouter discrètement...



DAN TRAN

D'origine vietnamienne, il a grandi à Antony dans les Hauts-de-Seine. Étudiant en master 2 Production à la Sorbonne Nouvelle, il écrit parallèlement des scénarios. En 2022, son projet de court métrage

Lion d'août est développé à l'Atelier Jeunes Auteurs du Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence. Il finalise actuellement son premier court métrage autoproduit *Slt Marie*.

AVANCEMENT DU PROJET

En recherche de production

La Maison du Film accompagne et met en réseau les talents émergents du cinéma français. Ouverte à toutes et tous, elle s'adresse à l'ensemble des métiers sans aucune distinction, dans l'objectif de pouvoir aider à former des collaborations durables et créatives. Elle propose formations, ateliers, conseils personnalisés, accompagnements, rencontres et relais d'annonces, ainsi que toute une gamme de dispositifs pour mettre en lumière ses adhérent-e-s (Journée des LABELS, CRÉSCENDO, L'autoprod', Résidence TRIO, etc.).



PITCHS DE PROJETS DE SÉRIES COURTES

Sélectionnées sur 100 projets, huit bibles de séries d'auteur-ice-s émergent-e-s, sont présentées en public. Afin de provoquer des rencontres, et de proposer des pitchs vivants et incarnés au jury et au public (mais sans bien entendu prétendre imposer le casting final), nous avons proposé aux auteur-ice-s sélectionné-e-s par Script Service et aux comédien-ne-s de l'AAFA - Actrices & Acteurs de France Associés, d'imaginer et d'incarner ensemble cette présentation, chacun profitant de la créativité et du talent de l'autre !

Un grand merci à eux toutes et tous de s'être lancé-e-s dans l'aventure !

Le prix CNC-Talent sera décerné au lauréat ou à la lauréate de cette compétition lors de la soirée de clôture du festival.

MARDI 16 JANVIER • 15H00 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN

AVEC LA COMPLICITÉ DE



ANTOINE CUIPL

Auteur pour la scène et les écrans depuis 2005, il est aussi consultant au scénario via l'Agence Script-Services qu'il a fondée en 2015. Il enseigne l'écriture de scénario et l'art du pitch

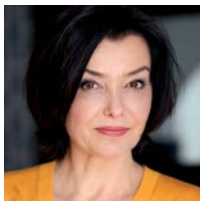
pour de nombreuses structures, notamment pour les ateliers de Studio Courts Devant.



CHRISTELLE GEORGE

Christelle George a d'abord exercé en tant que journaliste avant de se consacrer à la fiction. Outre ses projets originaux portés avec Makever, Adrenaline ou

encore Stora, elle a récemment travaillé sur *Influences* (Série 26'/NRJ12) ou encore à la direction de collection de *Petits secrets en famille* (TF1). Au théâtre *Un, deux, trois... soleil !* a été joué au Ranelagh de septembre à décembre 2015. Elle est également l'auteur du guide *Jeune scénariste tout ce que tu dois savoir !*



CÉCILE CAMP

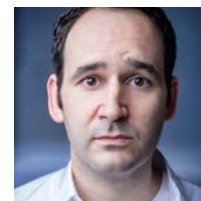
Formée à l'ENSATT - Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Cécile Camp travaille sous la direction de metteurs en scène tels que M. Bozonnet, O. Py, M. Paquien, J.

Vincey. Au cinéma, elle tourne avec J-L. Godard dans *Eloge de l'amour*, S. Giusti, J-P. Mocky, N. Garcia... Elle est l'interprète de plusieurs séries et téléfilms (*Engrenages*, *Profilage*, *Boulevard du palais...*). Elle joue un seul en scène écrit et dirigé par Thierry Atlan, *Rosa Bonheur, un messie sauvage*. Actuellement en tournée avec *Le chevalier et la dame* par Jean-Luc Revol. Elle a dernièrement mis en scène *Toxique* de Sagan. Elle est vice-présidente de l'AAFA-Actrices & Acteurs de France Associés depuis 2020 et coréférente de la commission AAFA-Festivals.

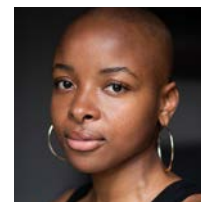
Les comédiennes et les comédiens de l'AAFA - Actrices & Acteurs de France Associés



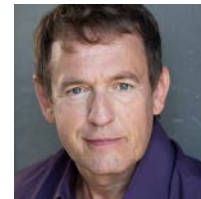
Cécile Métrich



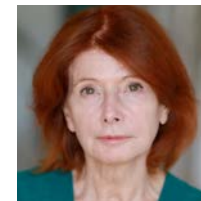
Benjamin Gomez



Viviane Bossina



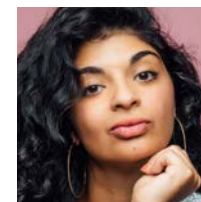
Alexandre Triaca



Sylvie Lafontaine



Chloé Berthier



Chanael Meimoun



Hervine de Boodt

Les autrices, les auteurs Les projets

MÛSTACHE 10 X 26' COMÉDIE FÉMINISTE MATHILDE BOURBIN, SARAH BUSSY



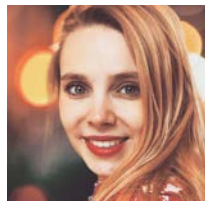
Un matin comme un autre, Véra, 40 ans, cadre dans une entreprise de surgelés, se réveille avec une moustache hitlérienne. Pour tenter de la faire disparaître, elle entame une longue quête intérieure, plonge dans son passé familial douteux et intègre le monde fascinant du spectacle de femmes à barbes. Alors qu'elle avance sur le chemin de l'acceptation, son destin la rattrape.

DEMANDE À LA NUIT 8 X 26' DRAMÉDIE ANNE LAURE JAEGLÉ, VALENTIN O'QUIN



Après des années agitées à Berlin, Annabelle, DJ, débarque à Paris avec la ferme intention de faire sa place dans la scène électronique. Menacée par la précarité et en proie à de violents accès de colère, elle va mener deux vies en parallèle : la première, de jour, emplie de petits boulots et de combines désespérées, l'autre, comme oiseau de nuit. Son équilibre mental et physique se met à vaciller.

MA FAMILLE AGRANDIE 8 X 26' COMÉDIE DRAMATIQUE

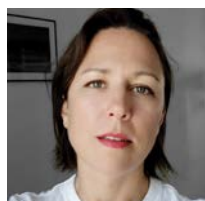


MILENA GIRARD

Zélie, 20 ans, revient chez elle après plusieurs mois passés à l'étranger. Home sweet home... Enfin presque ! Zélie découvre que pendant son absence, ses parents ont décidé de louer sa chambre afin d'arrondir leur fin de mois. Forcée à

dormir dans le canapé car une étudiante indienne lui a piqué son lit, Zélie se retrouve sans intimité et sans un rond ! Zélie va devoir tout faire pour regagner sa place. Une cohabitation loin du repos qu'elle avait espéré !

FORCE ROSE 8 X 26' COMÉDIE

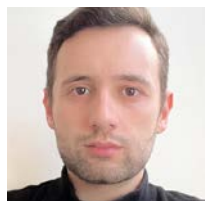


ANNE LORIENT

Suite à un scandale écologique, Deborah Sunshine, influenceuse beauté adepte de la surconsommation joyeuse et décomplexée, s'engage dans l'activisme en faveur de la protection des océans. Entre l'influen-

ceuse accro aux produits cosmétiques en mode Force Rose et les activistes anti-plastique de l'ONG Force Bleue, le clash des cultures fait des vagues...

THE NAIL SOWER 8 X 26' COMÉDIE NOIRE, THRILLER



JULIEN BEDOURA

Depuis des mois, un mystérieux Semeur de Clous répand le chaos sur les routes d'un village sans histoires de la banlieue toulousaine. Mumu, figure incontournable du quartier, mène la fronde contre l'insatiable serial killer de

pneus. Pourtant, la nuit, c'est elle qui sème les clous ! Alors que son secret menace de plus en plus d'être découvert, Mumu s'enfonce dans un double-jeu pervers et haletant.

WILL YOU MERYL ME ? 6 X 26' COMÉDIE

GAËL COTTAT, ADRIEN DELEU



Maël est un jeune comédien qui a connu le succès dans une série pour adolescents. Il a désormais un job alimentaire et enchaîne les échecs. Mais Maël se raccroche à la légende familiale qui veut que bébé, Meryl Streep se serait penchée au-dessus de son berceau pour lui prophétiser un grand destin d'acteur. Il va alors tout faire pour la rencontrer de nouveau et reprendre sa vie en main.

VAURIENS 10 X 10' COMÉDIE



FANNY GALAN

Sasha et Ryan, 14 ans, placés en foyer et non dénués d'autodérision, font face aux autorités à propos d'un délit : vol d'un scooter, extincteurs percutés, deal, cambriolage... Sommés de s'expliquer sur leurs frasques à

rebondissements, raillés pour leurs choix lunaires, à la base ils voulaient juste conquérir une fille, faire un snap de fou, aider un pote, trouver leur futur métier.

PATRICIA LELOUÉBEC : FRANCE AVANCE



2040 10 X 5' COMÉDIE ABSURDE

LUCIE TRÉMOLIÈRES

Patricia Lelouébec, référente administrative, rencontre les candidats au Plan France Avance 2040, qui finance des projets qui Sauvent le Monde. Elle ne s'intéresse pas à leurs

merveilleuses idées mais à savoir s'ils ont bien rempli leur dossier. Sans s'en rendre compte, elle est le premier obstacle de tous ceux qui veulent faire avancer les choses alors même qu'elle croit accélérer la transition.

LE MARCHÉ AUX PROD'S (INSCRIPTIONS CLOS)

CO-ORGANISÉ PAR PARIS COURTS DEVANT ET LA FÉDÉRATION DES JEUNES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS (FJPI), LE MARCHÉ AUX PRODUCTEUR·RICE·S OFFRE L'OPPORTUNITÉ AUX AUTEURS ET AUX AUTRICES DE PRÉSENTER LEUR PROJET À DES PRODUCTEUR·RICE·S DANS L'OPTIQUE DE NOUER DES COLLABORATIONS.

VENDREDI 12 JANVIER • 11H00 & 14H00 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES



LA FÉDÉRATION DES JEUNES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS



La Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) met en réseau les jeunes sociétés de production avec les acteurs incontournables du cinéma, de la télévision et du web. Au travers de rencontres professionnelles, elle leur permet de développer tout au long de l'année des relations avec des financeurs (chaînes de télévision, plateformes...), des institutions, des autrices et des auteurs, des prestataires techniques et des producteurs. Elle organise notamment chaque année la Journée des Jeunes Producteurs Indépendants. L'événement permet aux membres de rencontrer les principaux financeurs actuels (distributeurs, diffuseurs, institutions...) à l'occasion de tables-rondes, rencontres et projections. Elle a chaque année lieu en janvier sous le parrainage d'un acteur majeur du secteur audiovisuel et cinématographique.

La FJPI, association loi 1901, représente aujourd'hui plus d'une centaine de sociétés de production développant des contenus de tous genres et formats. Elle a pour ambition de favoriser la diversité de la création et l'innovation. Elle est partenaire du festival Paris Courts Devant avec lequel elle co-organise chaque année le Marché aux Prods.

LES PITCHS 777, SOUS LE SIGNE DE LA COMÉDIE

Partenaire du festival depuis de nombreuses années, Séquences7 organise pour la première fois sa séance thématique de pitchs. Et cette première année démarre sous le signe de la COMÉDIE ! Qu'elle soit romantique, musicale, dramatique, burlesque, d'anticipation ou sociale !

Sept scénaristes de Séquences7 vont vous dévoiler leur long métrage de comédie, sous forme de pitch de 7 minutes chrono.

Ces projets sont le résultat de leur travail lors des ateliers d'écriture 2023, animés respectivement par Ronan Girre et Julie Ponsonnet.

LUNDI 15 JANVIER • 10H30 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES



TOUT UN ROMAN

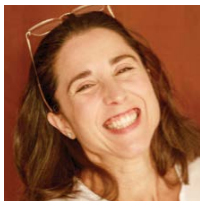
Comédie romantique

CHLOÉ PONCE-VOIRON

Depuis deux ans, Bénédicte, autrice de romances érotiques à succès est en panne d'inspiration. Son éditeur pose un ultimatum :

rendre sa V1 dans un mois, ou ses à-valoir. Pour Alizée, son agente, le constat est simple : son couple avec Redouane, depuis précisément 2 ans, bride sa créativité. D'ailleurs Bénédicte rencontre Francis et son inspiration réapparaît. Instantanément. Seulement un mini Francis gros comme une souris apparaît aussi. Puis un mini Redouane. Affublée de ses infernales petites consciences, Bénédicte va devoir risquer tout perdre pour comprendre ce qu'elle veut vraiment.

J'ai développé un synopsis de 12 pages lors de l'atelier S7 animé par Julie Ponsonnet. Je recherche une production et pourquoi pas un ou une partenaire d'écriture..



VENI, VIDI, ICSI

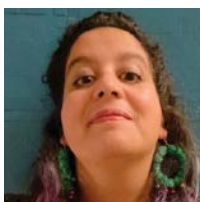
Comédie dramatique

ROMA GARCIA-LONGORIA

Kinésithérapeute dans un cabinet de soins pour femmes enceintes, Luz, trentenaire enthousiaste, est réfractaire à l'idée d'avoir

des enfants. En couple avec le père célibataire d'un pré-ado hyper sensible, la belle-méritude lui suffit. Mais quand elle découvre que sa réserve ovarienne frôle l'infertilité, Luz prend conscience d'une envie refoulée. Ou est-ce le sentiment de ne pas être à la hauteur de sa condition féminine qui la hante, dans cette course contre la montre pour faire coûte que coûte, un enfant... SON enfant ?

La comédie Veni, vidi, ICSI cherche un.e producteur-riche pour être retravaillée. Roma compte sur un synopsis de dix pages et une première version du scénario.



INTERLUDE KABYLE

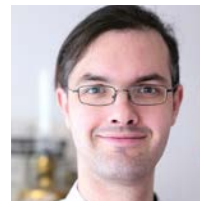
Comédie musicale

SOPHIE GOUDJIL

Depuis toujours, Lina rêve de se reconnecter à ses racines kabyles. Mais son père ne s'entend pas avec sa famille et elle se sent déconnectée de ses origines. Alors quand son

grand-père décède et qu'il faut accompagner son corps en Algérie, Lina n'hésite pas une seconde et prend son billet d'avion. Arrivée en Kabylie, rien ne se passe comme elle l'espère. Privée de ses repères et empêtrée dans les histoires familiales, elle va devoir prendre son indépendance pour découvrir ses origines en ses propres termes.

Après une sélection à la Cannes Screenplay List de Wscripted en 2022, une version dialoguée du projet a été développée au sein de l'atelier de Ronan Girre organisé par Séquences7.



LA POLY-AMOUREUSE

TOM THOMAS KREBS

Delphine vit dans le grand appartement inoccupé de sa grand-mère et s'épanouit dans les valeurs de transparence et de

consentement du polyamour. Lorsque son jeune frère réactionnaire débarque, il lui rend la vie impossible. Pour s'en débarrasser, elle décide de lui trouver une fille, afin qu'il parte vivre avec elle. Elle ne se doute pas qu'elle est sur le point de tomber à nouveau amoureuse... et de cacher cette liaison naissante à tout le monde.

J'ai écrit cette continuité dialoguée sous le regard bienveillant de Ronan Girre. Je cherche un producteur ou une productrice afin de développer ce projet pour le grand écran.



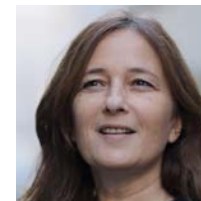
LA PLUME ET LA PLAIE

AURÉLIEN LAPLACE

Un jeune journaliste placardisé après une faute professionnelle commise quelques années plus tôt par inexpérience et orgueil, est contacté par un lanceur d'alerte pour

dénoncer un scandale d'intérêt public. Il entrevoit alors dans cette enquête la possibilité d'une seconde chance et, cette fois-ci, il se le jure, il sera d'une rigueur irréprochable ! Sauf que le lanceur d'alerte en question est un zigoto imprévisible. Faire équipe avec lui ne sera pas de tout repos...

Synopsis de 20 pages.



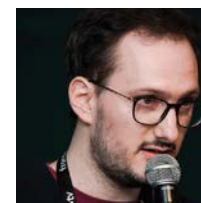
LES DEUX DERNIERS HOMMES

ISABELLE SAVARY

En 2300, deux gentils losers, cryogénisés au 21^{ème} siècle, débarquent dans un monde où il n'y a plus que

des femmes. Alors qu'elles sont persuadées que les hommes étaient une espèce stupide et dangereuse, une petite fille va obliger ses mères à les cacher dans leur maison et bouleverser leur vie tranquille... pour le pire mais aussi pour le meilleur.

L'autrice sera aussi la réalisatrice du film. Une première version du scénario est déjà écrite et le projet n'a pas encore de producteur-riche



LOOKING FOR ALBERT BROOKS

NICOLAS VIELLET

Quentin est fan d'Albert Brooks, un cinéaste américain qu'il est quasiment le seul à connaître. Lorsqu'il apprend que le mariage de son frère est au bord

du précipice, Quentin décide de l'aider à sauver son couple... en suivant les préceptes des films d'Albert Brooks.

V1 Dialoguée



Séquences7 est une association créée en 2001, qui rassemble des auteur-e-s émergent-e-s. Elle défend le métier de scénariste et soutient la professionnalisation de ses membres. Elle organise de nombreux événements dans le but de mettre en contact des jeunes scénaristes avec des auteur-e-s plus aguerri-e-s : ateliers, formations, lectures, masterclasses... Le but : rompre l'isolement de l'auteur-e, en créant les conditions propices au développement de ses projets.

« J'ai apprécié la qualité des intervenants, et leur suivi attentif, ainsi que l'aspect humain ! »

2 scriptdoctors + 1 comédienne pour les dialogues !
Imaginez, développez, dialoguez et pitchez !

L'ÉCRITURE DE LONG MÉTRAGE : DE L'IDÉE À L'HISTOIRE - 88 HEURES (11 jours) du 23 oct. 2023 à janvier 2024

INSCRIPTIONS OUVERTES !
AFDAS, Pôle Emploi, Financement personnel
www.courtsdevant.com/studio-courts-devant
studio@courtsdevant.com



« Je ne me croyais pas capable d'écrire un court-métrage en une semaine ! »

10 scénarios sont nés en 5 jours...

ÉCRIRE SON COURT MÉTRAGE
40 heures - 16 au 20 octobre 2023

INSCRIPTIONS OUVERTES !
Possibilité de financement : Afdas, Pôle Emploi ou financement personnel...
Attention, le délai pour validation par l'Afdas : 15 septembre ! (conditions sur www.afdas.com)



« Cinéma, théâtre, bande dessinée, etc. les ressorts d'une histoire sont les mêmes pour tous. ! »

NOUVEAU STAGE Les fondamentaux indispensables à l'art de raconter une histoire !

LA DRAMATURGIE
40 heures (5 jours) du 13 au 17 nov. 2023

INSCRIPTIONS OUVERTES !
AFDAS, Pôle Emploi, Financement personnel
www.courtsdevant.com/studio-courts-devant
studio@courtsdevant.com

FORMATIONS À L'ÉCRITURE, AU PITCH ET À LA PRÉSENTATION DE PROJETS, UNE PÉDAGOGIE EXPERTE ET VIVANTE POUR UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ



STUDIO COURTS DEVANT



Nourri par 18 ans de workshops et de rencontres professionnelle, le STUDIO COURTS DEVANT propose toute l'année des stages d'écriture résolument orientés vers la pratique. Courts métrages, longs métrages, séries, formations au pitch et à la promotion de projets, tous les stages sont finançables par l'Afdas ou Pôle Emploi. La plupart des stages compte dans son encadrement pédagogique, en plus de formateurs de la matière principale, au moins une intervenant-e familière du travail d'acteur-ice. Pour tous renseignements, le calendrier et le détail des stages, une seule adresse : studio@courtsdevant.com
www.courtsdevant.com



« Outre une bonne connaissance du marché, la création d'une série passe par des étapes incontournables ! »

Une semaine pour maîtriser tous les passages obligés de la création de séries !

LE DÉVELOPPEMENT DE SÉRIE : DE L'IDÉE À LA BIBLE
(5 jours, 40 heures) 18 au 22 sept. 2023

INSCRIPTIONS OUVERTES !
AFDAS, Pôle Emploi, Financement personnel
www.courtsdevant.com/studio-courts-devant
studio@courtsdevant.com



« Mon projet est le meilleur du monde... mais personne ne le sait ! »

3 jours pour apprendre à structurer son discours, vaincre le stress et s'entraîner à la présentation orale !

L'ART DU PITCH : PRÉSENTER ET VENDRE SON PROJET !
(3 jours, 24 heures) 13 au 15 déc. 2023

INSCRIPTIONS OUVERTES !
AFDAS, Pôle Emploi, Financement personnel
www.courtsdevant.com/studio-courts-devant
studio@courtsdevant.com



« Je ne me croyais pas capable d'écrire un court-métrage en une semaine ! »

10 scénarios sont nés en 5 jours...

PITCHS ET LECTURES DE PROJETS DE LONGS MÉTRAGES DU STUDIO COURTS DEVANT

8 SCÈNES, LUES PAR DES COMÉDIENNES ET DES COMÉDIENS, EXTRAITES DE 8 PROJETS DE LONGS MÉTRAGES, PRÉSENTÉS PAR LEUR AUTRICE ET LEUR AUTEUR

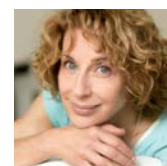
MARDI 16 JANVIER • 11H30 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN



Entre novembre 2023 et janvier 2024, 8 auteur-ice-s ont planché sur leur projet de long métrage dans le cadre de l'atelier « Écrire son premier long métrage : De l'idée à l'histoire », une formation en 6 modules conçue spécialement par le Studio Courts Devant pour enseigner aux stagiaires le processus créatif d'un projet de long métrage. Du travail de l'idée, sa formalisation jusqu'au récit structuré sur la longueur, l'atelier est l'occasion de traverser les étapes du développement, d'apprendre à enrichir et coordonner les composantes du scénario : l'univers, le sujet, l'intrigue, les personnages, les dialogues. La première originalité de cet atelier est d'abord de proposer un encadrement par deux script-doctors,

Antoine Cupial et Christelle George, mais aussi par la comédienne Élisabeth Vitali. Rapprocher les deux maillons de la chaîne qui parfois ne se rencontrent jamais, le scénariste et l'interprète, est une manière de donner un autre éclairage sur la conception des personnages et des dialogues et de rendre le scénario vivant le plus tôt possible. Enfin, le grand temps fort de cet atelier, c'est la restitution proposée dans le cadre lors du Marché aux Projets de Paris Courts Devant 2023. Les scénaristes et réalisateur-ice-s doivent non seulement pitcher leur film en public, mais aussi diriger des comédien-ne-s pour une lecture publique d'une scène symbolique de leur projet qu'ils auront écrite spécialement pour cette occasion.

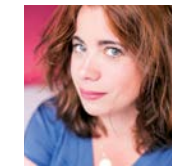
L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



ANTOINE CUPIAL
Voyage du classique au contemporain dans plusieurs spectacles récompensés aux Molières. Au cinéma, elle travaille entre autres sous la direction de Pinoteau, Nakache & Tolédano, Godard ou Manuel Poirier dans Western, prix du scénario à Cannes. À la télé elle tient le rôle-titre de plusieurs fictions.



ANTOINE CUPIAL
Voir bio page 90



CHRISTELLE GEORGE
Voir bio page 90

ELISABETH VITALI

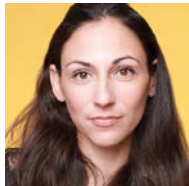
Formée à Marseille, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec Michel Bouquet et Gérard Desarthe, Élisabeth trace entre cinéma, théâtre et télévision. Au théâtre, elle

MARDI 16 JANVIER • 11H30 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN

PITCHS ET LECTURES DE PROJETS DE LONGS MÉTRAGES STUDIO COURTS DEVANT

MARDI 16 JANVIER • 11H30 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN

Les comédiennes
et les comédiens



LE CADEAU LAURA GHAZAL

Aude, bientôt 38 ans, subit depuis quelques années une forte pression de son entourage liée au fait qu'elle n'a toujours pas d'enfant. Au lendemain de sa séparation avec son compagnon, cette pression monte encore d'un cran. Un soir, excédée par une énième remarque, elle décide de faire croire à sa famille qu'elle est enceinte. Tout au long du dîner, elle alimente sa petite farce, pensant y mettre un terme dès le lendemain. Mais très vite, la situation lui échappe et la rumeur s'étend.



LA PLANÈTE, MA MÈRE ET MOI CLÉLIA SAROTTE

La Planète, ma Mère et moi est une comédie familiale sur le choc générationnel lié à l'écologie. Sophie, mère cinquantenaire, savoure enfin la vie confortable qu'elle désirait quand Margot, sa fille adorée, s'prend d'un zadiste et remet en question tout leur mode de vie. Déterminée à retrouver la fille qu'elle aime, Sophie entreprend de détourner à son insu Margot de ces nouvelles valeurs. Elle l'empêche, mais la victoire est amère : l'éco-anxiété plonge Margot dans la dépression. C'est le moment d'aller vers une compréhension nouvelle de leurs peurs respectives ?



LES ENFANTS DE LABORATOIRE SOPHIE DUCLUZAUX

Alors que Magnolia quitte la cité Kalliste à Marseille pour intégrer un prestigieux lycée parisien, elle se retrouve nez à nez avec une jeune fille qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau. Une fois la stupeur passée, les deux adolescentes décident de mener l'enquête. Ce qu'elles vont découvrir dépassera tout ce qu'elles auraient pu imaginer, bouleversant toutes leurs croyances et leurs convictions.



LA NUIT OU MA MÈRE EST DEVENUE UNE CHOUETTE

CAROLINE ATTIA-LARIVIÈRE

Romain se pose plein de questions depuis la mort de sa mère. La vie à la maison est devenue chaotique. Son père, Simon, ne s'en sort plus et ses trois enfants ne lui rendent pas la vie facile. Quand Romain découvre une chouette dans sa chambre, il la reconnaît tout de suite : c'est sa mère. Il décide de cacher la chouette, mais son père la trouve et appelle les services vétérinaires qui la prennent en charge. Romain part à sa poursuite avec sa sœur Éva. Il est prêt à tout pour libérer sa mère.



RUE SAINTE-ANNE BRIGITTE FRANCESCHINI

Paris. 1979. Catherine sort en hâte du train qui la ramène de Strasbourg. Alain, son frère cadet, fête ses 25 ans ce jour-là, mais n'a donné aucune nouvelle depuis trois jours. Au commissariat, les policiers ne peuvent rien. Catherine décide de rechercher son frère, seule. Sa quête la conduit rue Sainte-Anne, au centre du quartier gay. Elle rencontre Luc, qui lui révèle être l'amant d'Alain. Catherine est scandalisée. Alain n'est pas homosexuel. A travers cette enquête pour retrouver son frère, Catherine va s'ouvrir à la tolérance et à la rédemption.



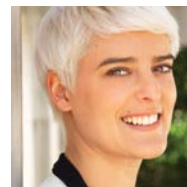
VÉRA MACHA OVTCHINNIKOVA

Vera, une jeune femme d'origine biélorusse, installée en France, élève seule son fils de 17 ans, Andrei. Lorsque celui-ci apprend que sa mère a longtemps été proxénète dans la prostitution de luxe, il rejette sa mère avec violence. Le quotidien de Vera vole alors en éclat. Pour obtenir le pardon et la confiance de son fils, Vera devra affronter sa famille hostile et les secrets de son enfance.



LA FEMME DE L'AUTRE MONDE LOUIS FAURY

Dans un futur alternatif, on ne sait plus à quand remonte la dernière pluie. Adélie, jeune trentaine, vit paisiblement de la paysannerie dans une ferme isolée dans les montagnes. Chaque jour, elle puise l'eau de sa petite source pour nourrir son troupeau de brebis. Son quotidien se voit bousculé, lorsqu'une famille d'exodés, des déplacés climatiques venus d'un village anéanti par un incendie, s'installe à sa ferme.

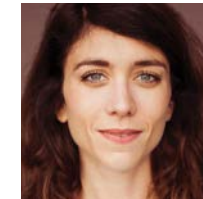


LA NUIT LA VIE BARBARA BALESTAS KAZAZIAN

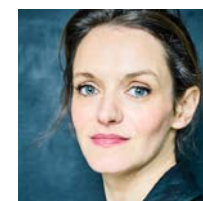
Jude, une jeune femme de 33 ans, revient pour la première fois dans le monde de la nuit qu'elle a quitté depuis qu'une douleur insoutenable l'a obligée à ne plus sortir de chez elle. En béquilles, Jude va vivre une Odyssée nocturne de redécouverte de ce monde, et y croiser les fantômes de son passé, dont Clément, son ancien amoureux en prise avec la drogue. Ce voyage fait de danse, de musique, de créatures et de vices nocturnes va provoquer chez elle de nouvelles émotions, qu'elle tentera de canaliser pour en sortir renforcée.



Baya Massamba-Wa



Soliane Moisset



Céline Esperin



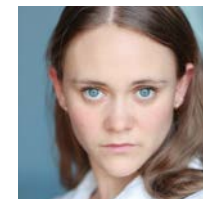
Agathe Mourier



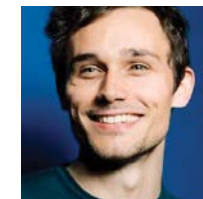
Aurélie Garault



Paul Nouhailler



Eloise Le Baud



Fabian Wolfrom



UN PITCH POUR UN LONG

La Maison des Scénaristes et WeFilmGood, en partenariat avec le Festival Paris Courts Devant, présentent « Un pitch pour un long », une séance de pitches de longs métrages. 6 auteur·rice·s-réalisateur·rice·s ont été sélectionné·e·s parmi plus de 300. Ils et elles disposent de 20 minutes chacun·e pour présenter leur projet de long métrage en recherche de producteur·rice. Après la projection de son trailer, chacun·e présente son projet et répond aux questions du public.

VENDREDI 19 JANVIER • 17H00 • CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN

L'ART DE VIVRE

Et si le bonheur était vraiment dans le pré ? Une parisienne divorcée et typiquement bobo voit son monde insouciant s'effondrer lorsque sa fille de 20 ans abandonne brusquement ses brillantes études pour aller vivre en communauté avec un groupe d'activistes écolos. Réussira-t-elle à ramener sa fille à la maison et à la raison, ou bien découvrira-t-elle un nouvel art de vivre plus sobre, plus heureux et plus proche de la nature ? Un mystérieux baroudeur africain va-t-il pouvoir l'aider à lâcher prise pour trouver l'amour ?



EMMANUELLE CHAULET

Révélee par Eric Rohmer dans *L'Ami de mon Amie*, elle a une longue carrière d'actrice, metteuse en scène, et acting coach en France et aux USA. Au cinéma, on l'a vue dans *Chocolat* (Claire Denis, avec Isach de Bankolé) ; *All The Vermeers in New York* (Jon Jost) ; *Sundowning* (James Cole), films primés. Au théâtre avec Xavier Durringer : création du célèbre rôle de Lulu dans *Bohème* (avec Vincent Cassel) ; *Une Rose sous la Peau*, *Une Petite Entaille*. Metteuse en scène de 13 pièces de théâtre aux USA, elle a la double nationalité Franco-Américaine, et coach les acteurs professionnels depuis 1994. Elle a réalisé le court métrage *L'Eau Vive* (Imago TV 2019) et s'est formée au scénario avec Cinemagis (Vincent Ravalec).

Le scénario est écrit en V2 le dossier est fait et je suis en recherche de production ainsi qu'en discussion d'approche avec des comédiens que je connais.

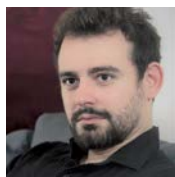
LA MAISON DES SCÉNARISTES

La Maison des Scénaristes est une association à but non lucratif créée en 2012 par Sarah Gurevick et Nicolas Zappi. Elle place le scénario au cœur du processus artistique et financier de tous les films et tisse des passerelles entre les différentes cultures pour favoriser la création d'écritures nouvelles et d'œuvres universelles. Grâce à des rencontres auteurs-producteurs et des ateliers live ainsi que sa plateforme web WeFilmGood, la Maison des Scénaristes s'efforce de multiplier la présence des auteurs dans les plus grands festivals internationaux pour leur offrir une opportunité de promouvoir leurs œuvres auprès des producteurs, des diffuseurs, des talents du monde entier et du grand public



LES FLEURS DU CHAOS

Lorsque l'électricité disparaît subitement, le monde est plongé dans le chaos. Aveuglé après avoir perdu ses lunettes et persuadé que tout sera bientôt comme avant, Paul, aidé d'une jeune femme nommée Maxime, va traverser tous les dangers d'un Paris laissé à l'abandon pour gagner un camp humanitaire contrôlé par l'Etat. Dans ce voyage aux multiples rencontres, Paul va-t-il s'accrocher au passé et à ses convictions ou bien va-t-il embrasser ce nouveau monde qui vient ?



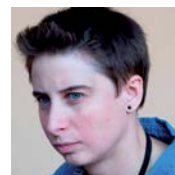
CYRIL CAGNAT

J'ai su très tôt que je voulais faire des films. À 15 ans je décroche un rôle dans *Mauvaises Fréquentations* de Jean-Pierre Améris. Comme je fais tout à l'envers, à 17 ans j'ai déjà écrit 3 (mauvais) longs métrages... Puis ESRA, CEEA, stagiaire mise en scène et pigiste chez M6Kid. Puis les aléas de la vie m'éloignent de la fiction. J'ai commencé à gagner ma vie en réalisant des films corporates. Je tiens une caméra et pourtant, je ne me suis jamais senti aussi loin de ce que je voulais faire. À 41 ans, mon désir de fiction reste intact. Je tente le coup, encore, toujours. Autant qu'il le faudra. C'est ça l'amour !

Premier traitement de 20 pages en attente d'un producteur souhaitant me soutenir et m'accompagner, en posant, avec ce film, la première pierre d'un projet bien plus vaste.

L'OMBRE DE TON OMBRE

Catherine (43) est très proche de son fils Clément (13). Quand elle croit comprendre qu'il est de nouveau harcelé par son entourage, Catherine est très préoccupée. Finalement confrontée aux accusations de jeunes filles impliquant des agressions sexuelles de son fils, elle est incapable de faire face et de mettre en péril leur relation très particulière. Prête à tout pour protéger son fils, elle sombre progressivement dans un déni massif...



ELY CHEVILLOT

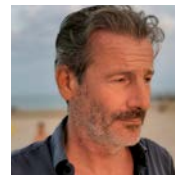
Après des études de mathématiques, Ely s'oriente vers la réalisation de films. Son cursus à l'AD (Institut des Arts de Diffusion), en Belgique, s'achève avec le court

métrage *Ce qui échappe*, sélectionné dans une soixantaine de festivals et lauréat de onze prix. *Étouffés*, son second court, est sélectionné dans plusieurs festivals. Son premier projet de long métrage, *L'ombre de ton ombre*, a été sélectionné au Torino Script Lab 2023. Ely Chevillot travaille également comme scénariste, pour des séries (*Fils De*, RTBF), et des longs métrages (*L'Enfant Bélier* de Marta Bergman, *Ventre Mou* de Christophe Hermans produit par les Films du Fleuve).

Après sélection au Torino Script Lab 2023, le projet en est au stade du traitement. La continuité dialoguée est en cours.

TANT DE VAGUES ET DE FUMÉES

Etienne, comédien raté est guide au cimetière Montmartre et raconte les morts célèbres. Gala 24 ans est étudiante en cinéma. Elle ne veut pas vivre au-delà de ses 25 ans. Non-sens de réussir sa vie dans un monde qui rate. En fuguant, elle trouve refuge au cimetière, fait la rencontre d'Etienne, de Sami, gardien peu scrupuleux, de Mathilde, multimilliardaire, de Julie qui prépare de bons plats à son défunt mari. Ce cimetière est bien plus vivant qu'au dehors.



IVAN FRÉSARD

Ivan Frésard est un réalisateur, journaliste et scénariste né en Suisse. En 1987 il rejoint la RTS (Radio Télévision Suisse) pour réaliser, animer et concevoir près d'une

centaine d'émissions de radio et de télévision. En 2013, il déménage à Paris et se lance dans l'écriture et la réalisation de films. Depuis 2014, il a réalisé une vingtaine de films (courts métrages, moyens métrages, documentaires).

En recherche de producteur. Un « essai » de 17 minutes destiné à présenter les enjeux et les personnages principaux a été tourné sous forme de court métrage.

SOLO

Jean, alcoolique repent et perchman vit sous la tutelle de son père, Jeannot, vieille légende du son, parti à la retraite et devenu très dépendant de son fils. Abstinencier depuis 1 an, Jean est prêt à reprendre sa vie. Il a même trouvé un nouveau tournage à Essauira. Mais lors du rendez-vous avec la juge des tutelles, Jeannot doute. Pour Jean, c'est une trahison. Alors la juge tranche : ils n'ont qu'à travailler tous les deux sur ce tournage... *Solo* raconte le premier vrai dialogue entre un père et son fils. Celui, bruyant, de leur rupture.



TOMMY WEBER

Dès 18 ans, Tommy produit, réalise, met en scène. En 2009, il réalise *Callao*, un premier long métrage diffusé en ligne. *Quand Je Ne Dors Pas*, tourné en 2014 sort en salles en 2015. Puis il

réalise *Tête de chien*. Ces trois films ont été tournés avec très peu d'argent, mais avec la même énergie, la même urgence et la même soif de liberté. En 2021, il tourne un long métrage *Come Prima* sorti en salle en Italie. En parallèle, il met en scène des spectacles, et notamment récemment dans les arènes de Nîmes.



EMMA DEGOUTTE

Installée à Lyon, Emma écrit pour plusieurs réalisateurs et réalisatrices et sur des formats différents (prise de vue réelle, animation, format court, long et sériel).

Elle accompagne également des projets en tant que consultante scénario. Son court métrage *Vilains*, coréalisé avec Flora Molinié, a obtenu de nombreuses sélections en festivals. *Solo* est sa deuxième collaboration avec Tommy Weber, après le court métrage *Je ne t'aime pas*, produit par Arte et sélectionné au FNC Explore de Montréal.

Ce nouveau projet a été soutenu par la résidence Cinécomédie Lab, ayant permis aux deux auteurs d'approfondir les bases de leur récit.

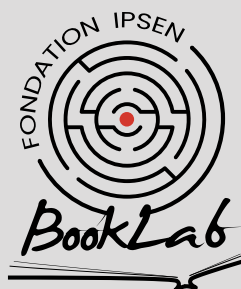
Nous avons les bases de notre récit. Nous cherchons à être accompagnés dans le développement qui demande une juste mesure pour livrer une comédie fine et touchante sur des questions encore trop peu traitées au cinéma.



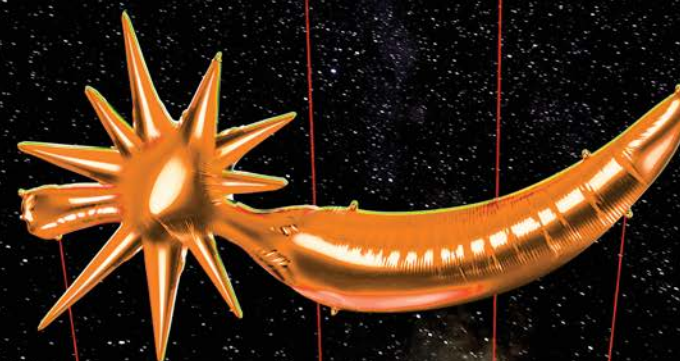
Des livres gratuits pour l'éducation et la sensibilisation aux questions de santé, de handicap et de maladies rares.

www.fondation-ipsen.org

La Fondation Ipsen est placée sous l'égide de la Fondation de France



LES TABLES RONDES



FAIRE ÉMERGER LA SINGULARITÉ SUR NOS ÉCRANS
L'AVENTURE DU PREMIER COURT MÉTRAGE
LE CASTING D'UN PREMIER LONG MÉTRAGE
GRANDIR EN FAMILLE... DE CINÉMA
I.A. MENACE OU AIDE À LA CRÉATION ?
LES MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL FACE AU HANDICAP

FAIRE ÉMERGER LA SINGULARITÉ SUR NOS ÉCRANS

Cette table ronde est l'occasion de rassembler différents acteurs de la production audiovisuelle afin de s'interroger sur la manière de mener à bien des projets singuliers au cinéma et à la télévision.

JEUDI 18 JANVIER • 14H00 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES

SINGULIERES

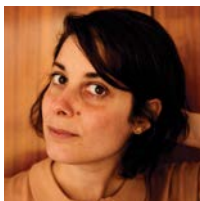
JEUDI 18 JANVIER • 14H00 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES



LAHOUCINE GRIMICH

Après des études de droit et un passage dans l'univers des cosmétiques en tant que juriste et chef de projet, Lahoucine trouve sa place chez DACP où il devient

producteur. Il produit avec Laurence Lascary, la collection Talents Adami Cinéma depuis 2022. Il est également coprésident du Collectif 50/50 et membre du conseil d'administration de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants.



CHLOÉ MAZLO

Cinéaste franco-libanaise, dont, en 2015, *Les Petits cailloux* a remporté le César du meilleur court métrage d'animation. Son premier long métrage, *Sous le ciel d'Alice*, co-écrit avec

Yacine Badday est sélectionné à la Semaine de la Critique, à Cannes et reçoit le « Prix du meilleur premier film français » décerné par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma.



YACINE BADDAY

Yacine écrit pour le cinéma et la télévision. Il a coécrit trois films avec Chloé Mazlo dont le long métrage *Sous le ciel d'Alice*. Également coscénariste de *L'Été l'éternité* d'Émilie Aussel (Prix spécial du Jury -

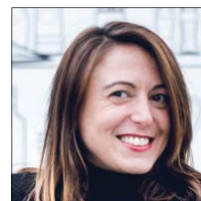
Cinéastes du Présent à Locarno 2021), d'*Acide* de Just Philippot (Cannes 2023) et de *Little Jaffna* de Lawrence Valin, actuellement en montage.



ISABELLE SAVARY

Après avoir été directrice adjointe de France 3 Cinéma et financière chez TF1 Films Productions et pour des films de Lars Von Trier, Isabelle se consacre à l'écriture de scénarios avec un intérêt pour la

représentation des femmes. Coprésidente de Séquences7 (2021-2023), elle dirige depuis 2023 l'association Singulières « le lab des écritures ».

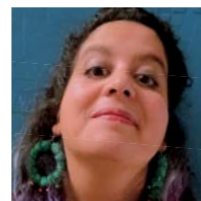


SERVANE MAGNAN

(Sous réserve)

Servane Magnan, experte en communication et marketing, forte d'une expérience chez Warner, apporte sa stratégie et sa sensibilité artistique pour façonner l'avenir du

cinéma au sein de l'Agence Colette. Créée en 2019, l'Agence défend des contenus innovants et conscients des enjeux sociétaux et la singularité de ses artistes. Sa ligne éditoriale : s'inspirer du réel pour inspirer le réel.



MODÉRATRICE : SOPHIE GOUDJIL

Après un master de réalisation, Sophie prépare une thèse sur l'organisation de l'écriture des séries américaines. Parallèlement, elle développe plusieurs projets de série et elle est vice-présidente de Séquences7 de 2021 à 2023. Fin 2022, elle soutient sa thèse et se consacre depuis à l'écriture de fiction. En septembre 2023, est coprésidente de Singulières et intègre l'atelier série du CEEA.



L'Association Singulières s'est donnée pour mission d'encourager l'écriture de récit mettant en avant les personnes, les communautés et les territoires peu ou mal représentés dans le paysage audiovisuel et cinématographique.

L'AVENTURE DU PREMIER COURT : DE L'ÉCRITURE AU FINANCEMENT, COMMENT S'Y RETROUVER ?

Comment écrire et réécrire un court métrage ? Quels défis se posent, et surtout, quelle place trouve ce travail d'écriture dans le long chemin de financement et de préparation jusqu'au tournage ? Les Lecteurs Anonymes et Séquences7 vous proposent de décrypter ensemble le développement des films courts !

MARDI 16 JANVIER • 14H00 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES

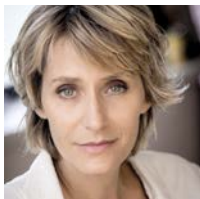


Séquences7
est une

association créée en 2001, qui rassemble des auteur-e-s émergent-e-s. Elle défend le métier de scénariste et soutient la professionnalisation de ses membres. Elle organise de nombreux événements dans le but de mettre en contact des jeunes scénaristes avec des auteur-e-s plus aguerris : ateliers, formations, lectures, masterclasses... Le but : rompre l'isolement de l'auteur, en créant les conditions propices au développement de ses projets.

LECTEURS ANONYMES

Lecteurs Anonymes est une association regroupant des lecteur-ices et consultant-e-s en scénario, avec pour objectif de briser l'isolement de ces métiers et de les faire connaître. À travers ses rencontres avec des professionnel-le-s, sa scénarothèque, sa grille tarifaire, et sa remise des « Coups de cœur » chaque année, elle cherche à revaloriser les métiers autour du scénario, y sensibiliser, et créer du lien.



SYLVIE AUDCŒUR

Prix Adami des jeunes talents, Sylvie Audcœur est régulièrement sur scène et à l'image : elle écrit pour le théâtre (*Redoutables*, *Mom's*, *Bistro!*, *Échauffements climatiques*, *Happy Hanouka*, etc...), la

télévision (*Les Randonneuses* TF1, *Sous la peau* France 3) et pour le cinéma (*Une Mère*, présenté en avant-première lors de la 16^{ème} édition de Paris Courts Devant).

Elle travaille actuellement sur un 2^{ème} long métrage.



MORAD KERTOBI

Titulaire d'un DESS Droit de la communication audiovisuelle (Paris I Panthéon La Sorbonne), après avoir géré plusieurs mécanismes d'aide au CNC (programmes

audiovisuels, aide au développement de scénarios de long métrage, aides au court métrage), il est actuellement notamment en charge de l'accueil et de l'orientation des porteurs de projets de court métrage primo-déposants.



CHRISTOPHE AUDIÈRE

Responsable du Pôle court métrage de France Télévisions depuis 2011, Christophe privilégie l'audace et l'innovation et aime dénicher de nouveaux points de vue et des nouvelles écritures,

aussi bien dans la fiction que dans le documentaire et l'animation.

Le Pôle court métrage de FTV donne sa chance, tout au long de l'année, via ses deux émissions hebdomadaires « Histoires Courtes » sur France 2 et « Libre court » sur France 3, à de jeunes cinéastes qui nous racontent des tranches de vie avec un regard différent, celui du court incisif et de l'instant qui nous surprend.



DELPHINE SCHMIT

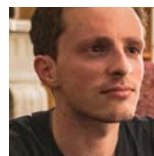
Delphine Schmit fonde avec Guillaume Dreyfus Tripode Productions en 2017. La société se voit couronnée d'une Palme d'Or du court métrage au Festival de Cannes 2019 avec *La Distance entre le ciel et nous* de Vasilis

Kekatos et de la Caméra d'Or pour *Nuestras Madres* de César Diaz. Trois ans plus tard, *Dalva* d'Emmanuelle Nicot remporte le prix de la révélation à la Semaine de la Critique.



MODÉRATRICE : CHLOÉ PONCE-VOIRON (SQ7)

Co-présidente de Séquences7 (association de scénaristes émergents) et scénariste et réalisatrice représentée par SE Talent Management. *Vie de Meuf* (websérie), *Une Dernière fois* (court métrage - Golgota), *Sans Suite* (court métrage - Pictor), *Audacieuses* (court métrage docu) et *Speed Dating* (court métrage - Hyde Park) réalisé par Mona Achache), Chloé est actuellement en écriture de trois courts métrages et deux longs métrages.



MODÉRATEUR : AYMERIC PRÉVOST-LEYGONIE (L.A.)

Diplômé de Sciences Po Lille et de la Sorbonne en Direction littéraire, Aymeric Prévost-Leygonie a travaillé deux ans au Pôle Court Métrage de France Télévisions. Il est aujourd'hui lecteur et consultant pour France 2 Cinéma ainsi que des sociétés de production (Arts Films, Miles, KMBO...). Également rédacteur à *Théâtral magazine*, il consacre ses week-ends à l'écriture de son premier court métrage.

LE CASTING D'UN PREMIER LONG MÉTRAGE

Comment le-la directeur-ice de casting collabore avec le-la réalisateur-ice ?
Le travail des directeur-ice-s de casting est-il différent lorsqu'il s'agit d'un premier film ?
Comment la production et les distributeurs d'un premier film impactent le casting ?

MARDI 16 JANVIER • 16H00 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES

(Intervenants sous réserve)



GUILLAUME RENUSSON

Guillaume Renusson est réalisateur et scénariste. Son premier long métrage, avec Denis Ménochet et Zar Amir Ebrahimi, est sorti l'an dernier. Il est également le réalisateur de la saison

2 de *3615 Monique*, avec Noémie Schmidt, Arthur Mazet et Paul Scarfoglio, diffusée sur OCS. Il a auparavant réalisé trois courts métrages, et écrit actuellement son deuxième long métrage.



SANDIE GALAN PEREZ

Dans le métier depuis 16 ans, Sandie Galan Perez s'est d'abord formée comme assistante sur des projets cinéma et fiction. Aujourd'hui, elle travaille

en tant que directrice de casting, à la recherche des rôles principaux depuis le développement jusqu'aux rôles secondaires, avec les agents mais également en casting « sauvage » ; en France, avec des co-productions européennes et à l'international.



ALICE BLOCH

Alice Bloch est une productrice française diplômée de Science Po Paris. Lauréate de la Bourse Producteur de la Fondation Lagardère, elle crée sa structure de production, Marianne

Productions, en 2019, où elle produit des courts et des longs-métrages. En 2023, elle produit *Le Ravissement*, d'Iris Kaltenböck, primé à la Semaine de la Critique et lauréat du Prix Louis Delluc.



ROXANE ARNOLD

Après 3 ans à la tête du cinéma MK2-Quai de Seine, Roxane Arnold dirige depuis 2007 la distribution chez Pyramide. Aux côtés de Fabienne Vonier et Eric Lagesse, elle a orchestré la sortie dans les salles

français de plus de 200 films d'auteur, dans une ligne riche et éclectique mêlant découvertes et cinéastes reconnu-e-s, cinéma français et cinéma international, documentaire et fiction.



YOUNA DE PERETTI

Directrice de casting depuis 2010, Youna travaille pour le cinéma et la télévision. Elle accompagne de nombreux premiers films comme récemment *Le ravissement* d'Iris Kaltenböck et révèle de

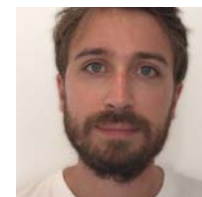
jeunes acteur-ice-s comme Daphné Patakia, présélectionnée aux Révélation 2024 pour *Sur la branche*. Filmographie sélective : *Un petit frère*, *Un beau matin*, *Mes frères et moi*, *Jeune femme*, *Victoria*, *À plein temps*, *Jusqu'à la garde*, la série *OVNI(s)*. Elle est membre de l'ARDA et de l'ICDA.



ANNE-SOPHIE BAILLY

Anne-Sophie Bailly réalise des films marqués par un goût pour la mise en scène de groupes, et les thématiques du soin, de la maternité, la filiation, la transmission

(*La Ventrière*, *Notre Héritage*). Son parcours de comédienne la pousse aussi vers des expérimentations diverses autour du jeu. Depuis sa sortie de la Fémis en 2021, Anne-Sophie a co-écrit le 1^{er} long-métrage de Laetitia Dosch, *Le Procès du chien*, et vient de terminer le tournage de son 1^{er} long métrage de fiction produit par David Thion (les Films Pelléas)



THIERRY DE CLERMONT- TONNERRE

Thierry de Clermont-Tonnerre est producteur de cinéma et de télévision. Après avoir démarré chez JPG Films (*Saint Amour*, *Fleur de*

Tonnerre, *Journal d'une femme de chambre...*), il produit désormais au sein de MACT Productions. En 2023 il coproduit *Le Ravissement* d'Iris Kaltenböck, lauréat du Prix SADC de la Semaine de la Critique et du Prix Louis-Delluc du meilleur premier film.



ARDA, L'Association des Directeur-ice-s de Casting, se propose de définir et promouvoir le métier de directeur et directrice de casting en France, mais aussi de défendre et d'améliorer les conditions techniques, artistiques et déontologiques dans lesquelles ils et elles exercent leur compétence.



MODÉRATRICE : SOPHIE LAINÉ DIODOVIC

D'abord assistante réalisation et production à Londres dans le documentaire chez Move A Mountain Production pendant 2 ans, Sophie Lainé Diodovic travaille ensuite comme assistante réalisation à Paris en fiction. Elle devient par la suite assistante casting rôles avec Swan Pham puis Okinawa Guérard. Elle est aujourd'hui directrice de casting rôles et coach d'acteurs en parallèle.



Une aventure contemporaine et fantastique
d'une adolescente à la recherche de ses origines.

Long-métrage (70')
en développement chez

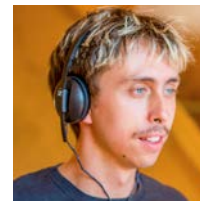


ACTEUR·RICE/RÉALISATEUR·RICE : GRANDIR ENSEMBLE ?



Si la relation réalisateur/acteur a toujours été au cœur de la création cinématographique, n'est-elle pas en train de changer ces dernières années ? En effet, la démocratisation des moyens de fabrication d'un film et la liberté de création qu'elle offre, ne privilégient-elles pas le rôle de l'acteur ? Sa créativité n'est-elle pas plus sollicitée, durant le tournage certes, mais aussi dès la conception ? N'en ressort-il pas une complicité encore plus grande entre le réalisateur et l'acteur ? Cette expression, « créer et grandir ensemble au cinéma » semble n'avoir jamais été aussi possible qu'aujourd'hui. Réalité ou fantasme ?

MERCREDI 17 JANVIER • 14H00 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES



NATHAN AMBROSIONI

Après avoir réalisé 2 films de genre auto-produits, Nathan se lance dans un cinéma plus intimiste (*Ce qui nous reste*). En 2017, il est le plus jeune réalisateur à recevoir

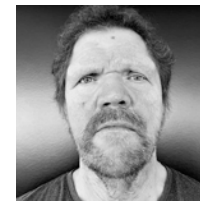
l'avance sur recette du CNC pour son 1^{er} long métrage, *Les drapeaux de papier*. En 2021, il écrit et réalise *Toni*, en famille avec Camille Cottin : le film sort en 2023 et réalise plus de 300 000 entrées.



GUILLAUME DESJARDIN

Avec son collectif "Les Parasites", Guillaume enchaîne les défis vidéos. En 2014, le collectif remporte plusieurs prix du « meilleur film » et est primé à Hollywood.

Il co-crée, co-écrit et co-réalise *L'Effondrement* avec Jérémy Bernard et Bastien Ughetto, une série produite par Canal+. En parallèle, il monte avec Jérémy une résidence de création audiovisuelle : l'Atelier7.



RAPHAËL THIÉRY

Raphaël Thiéry, joueur de cornemuse au sein du groupe Faubourg de Boignard, est également un amoureux des textes et de la scène : au théâtre, il monte son spectacle *Ecoute donc voir...* À l'écran, il

enchaine les rôles, notamment dans les films de Mikhaël Hers, et dans de nombreuses séries dont *Paris Police 1900* (Canal+). Il tourne dans le 1^{er} long métrage d'Anaïs Tellenne *L'homme d'Argile* où il incarne le rôle principal aux côtés d'Emmanuelle Devos



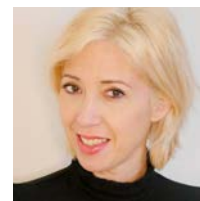
ANAÏS TELLENNE

Anaïs Tellenne est scénariste et réalisatrice. Elle a écrit et réalisé trois courts métrages : *19 Juin*, *Le Mal Bleu* et *Modern Jazz*. En 2019 elle entre à la sélection annuelle du Groupe Ouest, où elle écrit le

scénario de son 1^{er} long métrage *L'homme d'argile*. Le film est sélectionné à la Mostra de Venise et dans de nombreux festivals. En 2024, en parallèle de son deuxième long métrage français, Anaïs réalisera un film aux États-Unis, *Les Indépendants*, biopic sur la peintre impressionniste Mary Cassatt.

MODÉRATRICE ESTELLE SIMON

Son terrain de jeu : les studios de Boulogne Billancourt, début de sa passion pour le décor et son envers. Formée chez O. Mallet et J. Davy (Tréteaux de France) elle débute dans Molière, joue Shakespeare aux côtés de Romain Bouteille, devient la voix de M6, fait du doublage, travaille pour D. Farrugia et T. Ardisson. Engagée sur des coécritures, elle s'installe à Los Angeles. De retour en France, elle crée sa compagnie.



L'AAFA - Actrices & Acteurs De France Associés Est l'association professionnelle des comédiennes et comédiens en France. Elle assure une représentation de la profession auprès de ses partenaires institutionnels et artistiques, veille aux droits spécifiques des comédien-ne-s en lien avec les syndicats et favorise la réflexion sur le métier et ses pratiques.

I.A : ENTRE FLOU ARTISTIQUE ET AVENIR JURIDIQUE... MENACE OU AIDE À LA CRÉATION ?

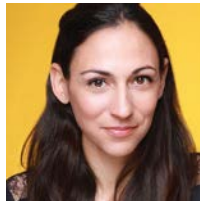
LUNDI 15 JANVIER • 14H00 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES

Le sujet s'est imposé partout : l'Intelligence Artificielle (I.A), remplacerait un jour les auteurs et bouleverse déjà la création.

Mais quelle réalité se cache réellement derrière cette peur collective, colportée et nourrie par les médias ?

Les pratiques autour de l'IA sont encore nouvelles, voire expérimentales, mais ne cessent de progresser à une vitesse fulgurante, tandis que les institutions, les syndicats et l'Europe anticipent au mieux et s'interrogent de son impact présent et futur sur le droit d'auteur.

Les conséquences réelles de l'emploi de l'IA restent encore floues, comment réfléchir sur la notion même de création ?



LAURA GHAZAL

Autrice, réalisatrice, humoriste, Laura Ghazal concentre son travail sur les causes qui lui tiennent à cœur, en particulier les femmes et l'écologie, comme le démontrent ses derniers courts métrages multi-primés

en festivals : *La Cène.e*, *Bébé Carbone* et *Andréa*. Interpellée par l'IA début 2023, elle décide de lancer l'Atus, un podcast pour décrypter l'intelligence artificielle générative.



ANTOINE CUIJAL

Antoine écrit pour la scène et l'audiovisuel depuis 2005. Avec Christelle George, il a créé l'agence Script-Services en 2015, un collectif qui rassemble des consultants en scénario, en réalisation et

en montage. Parallèlement, il enseigne la dramaturgie dans diverses écoles et structures de formation, dont le Studio Courts Devant. Il propose notamment des ateliers sur l'utilisation de l'intelligence artificielle comme outil créatif au service des auteurs et de leurs projets.



STÉPHANIE LE CAM

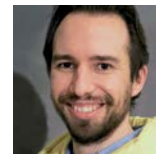
Maître de conférences à l'université de Rennes 2, Stéphanie Le Cam est spécialiste de droit d'auteur et consacre ses recherches au statut des artistes-auteurs et autrices. Elle dirige l'institut des sciences

sociales du travail de l'ouest et est responsable de la chronique *Propriété intellectuelle* de la revue *Dalloz Actualité*. Depuis 3 ans, elle dirige la Ligue des auteurs professionnels, syndicat réunissant 2550 auteurs et autrices du livre.



la Fédération des Associations des Métiers du Scénario. Créée en 2019, la FAMS regroupe des associations professionnelles à but non lucratif. Quinze organisations la composent, représentant ainsi plus de 1100 membres. Elles sont unies autour de valeurs communes de transmission et de compagnonnage, dans l'enseignement de l'écriture et pour la reconnaissance de l'ensemble des différents métiers du scénario au niveau national.

MODÉRATEURS :



ALBAN RAVASSARD

Auteur-réalisateur, diplômé de l'ESEC et de Paris I, ses courts métrages ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux et multi-récompensés, dont *L'Appel*, 94 sélections et 38 prix. Il est

parrainé par Philippe Le Guay, qui l'accompagne dans l'écriture de son 1^{er} long métrage et développe d'autres projets de courts, longs métrages et séries, tous en co-écriture. Il est cofondateur de la Fédération des Associations des Métiers du Scénario (FAMS).



REMI GRELOW

Remi Grelow est scénariste, réalisateur, consultant, enseignant et auteur (*Le Cinéma de Robert Zemeckis : Vers des images spirituelles*). Il écrit et réalise en 2023 son 1^{er} court métrage *Je vis dans le*

monde invisible. Il co-écrit et développe par la suite divers projets, notamment une série d'animation, *Raptor Story*. Il développe actuellement son 2^{ème} court métrage et son projet de 1^{er} long métrage, *Le Portrait noir*, co-écrit avec Zhéva Bloud.

DE L'EMPLOI DES PERSONNES HANDICAPÉES DEVANT ET DERRIÈRE LA CAMÉRA ?

Quelles solutions pratiques pour favoriser l'accessibilité des métiers de l'audiovisuel, devant et derrière la caméra, aux personnes en situation de handicap ?

MERCREDI 17 JANVIER • 16H00 • CINÉMA 7 BATIGNOLLES

La Journée du concours Ça Tourne en Île-de-France est aussi l'occasion d'informer et de débattre.

Les questions de l'emploi, et de l'employabilité, mais aussi de la formation des personnes handicapées, sont au cœur de leur intégration dans les mondes de l'audiovisuel en général, et du cinéma en particulier, devant et derrière la caméra.

De nombreuses questions se posent, parmi lesquelles :

- Existe-t-il des formations aux métiers du cinéma spécifiquement adaptées aux personnes handicapées ?
- Les lois sur l'emploi des personnes handicapées dans les entreprises, notamment les quotas, sont-elles adaptées aux plateaux de tournage ?
- Comment impliquer les diffuseurs, les producteurs et les auteurs dans l'écriture des rôles interprétables à la fois par les comédiennes et les comédiens handicapé-e-s et non handicapé-e-s ?
- Etat des lieux des dispositions et des dispositifs mis en place pour favoriser l'inclusion des personnes handicapées dans les métiers de l'audiovisuel.



AGNÈS TOULLEUX

Diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris, Agnès Toullieux intègre l'inspection du travail en 1998. Par la suite, elle rejoint le ministère de la Culture et de la Communication, au poste de Cheffe du

bureau de l'emploi du spectacle vivant à la Direction générale de la création artistique. En 2014, elle rejoint le CNC comme conseillère sociale, puis comme cheffe du service de l'inspection. Elle est actuellement secrétaire générale adjointe du CNC.



ERIC CANDA

Assistant opérateur, cadreur et réalisateur, Eric Canda a créé en 2003 JARIS, un centre de formation et d'insertion socio-professionnelle dans les domaines du journalisme, de l'audiovisuel et du cinéma.

A destination d'un public demandeur d'emploi et reconnu en situation de handicap, JARIS contribue à promouvoir la diversité et à construire le « mieux vivre ensemble » d'aujourd'hui et de demain.



RYADH SALLEM

En parallèle de sa carrière sportive et de son engagement associatif, Ryadh Sallem a été plusieurs fois en charge de casting, de coaching d'acteurs et de cascades ! En 1999, il a notamment conseillé Marion Cotillard

dans *Du bleu jusqu'en Amérique* de Sarah Lévy, puis en 2010 le comédien Manu Payet dans *L'amour, c'est mieux à deux*, réalisé par Dominique Farrugia et Arnaud Lemort. A noter aussi son travail sur des sketches avec l'humoriste Jérémy Ferrari, dans l'émission *On n'demande qu'à en rire*.



LARA SARCIAUX

Lara Sarciaux a rejoint l'Agence Cristal peu après sa création par Olivier Couder en 2021. Première agence artistique française représentant spécifiquement des artistes en situation de

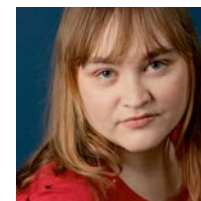
handicap, elle promeut des valeurs d'inclusion et de diversité dans le milieu du cinéma. Comédienne et réalisatrice, Lara y met à profit son expérience en œuvrant au plus près des productions et des artistes.



PHILIPPE BRAUNSTEIN

Philippe Braunstein fonde et anime pendant 10 ans l'Association Morgane, dédiée au cinéma Super 8, avant de créer la société Les Films d'Avalon en 1992. Artisan, franc-tireur, il produit

depuis trente ans courts et longs métrages pour le cinéma et la télévision, en privilégiant l'humour et la fantaisie pour aborder de vrais sujets de fond, comme dans la série *Vestiaires* (Fabrice Chanut / Adda Abdelli) diffusée sur France 2.



ANGÉLIQUE BRIDOUX

Angélique Bridoux se passionne très jeune pour le théâtre. En 2017, repérée par Olivier Couder, directeur du Théâtre du Cristal, elle intègre la compagnie. Très vite, elle apparaît à la

télévision dans la série *Astrid et Raphaëlle*. Puis dans le téléfilm *La Belle Étincelle* réalisé par Hervé Mimran. Elle campe le rôle de Louane et joue aux côtés de Mélanie Doutey, Bernard Campan et Lionnel Astier.



MODÉRATEUR : CHARLES MYARA

Après une carrière dans l'édition de référence et d'érudition dans des maisons prestigieuses en France et à l'étranger, Charles Myara s'est lancé en 2000 dans la folie Internet en créant une start-up culturelle. En 2005, il décide de se consacrer uniquement à la communication côté agence et fonde son agence Charles & Compagnie, pour accompagner des causes, notamment celle du handicap dans des opérations de relations institutionnelles, de communication et de mobilisation de générosité.

ça tourne
en Île-de-
France



Centre Paris Anim' Mado Robin



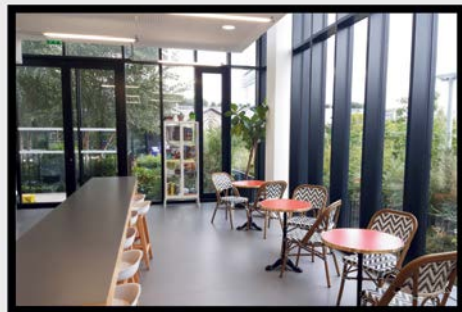
Une salle de spectacle

104 places, disponible aux locations, programmation culturelle gratuite, soutien artistes amateurs



Un espace d'exposition

Contactez le centre pour proposer un projet



Une cafet'

Disponible en libre accès pour travailler, étudier, ou déjeuner, avec café en libre service



Un studio de musique

Location répétition: 11.40€/h
Location enregistrement: 34.80€/h

EXPO' PHOTOS

TÉMOIGNAGES DE TOURNAGES EN IMAGES

PARIS COURTS DEVANT ET LE CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN ORGANISENT UNE EXPOSITION DE PHOTOS DE TOURNAGE DES FILMS DE LA SÉLECTION 2024

DU 13 AU 31 JANVIER

VERNISSAGE : SAMEDI 13 JANVIER • 19H00 •
CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN



Un été à Boujad – Photographie : © Yasmine Mellouk

Les photos de tournage témoignent de l'aventure humaine, souvent intense, vécue par les équipes pendant les tournages.

Partie intégrante des équipes techniques, les photographes de plateau en sont les témoins privilégiés, au cœur de la fabrication des films. Leur regard, à travers leurs images – instantanés émouvants ou cocasses, scènes off et hors champ, actrices et acteurs au quotidien... – raconte la petite cuisine des gens de cinéma au travail. Opérateurs image et son, habilleuses-maquilleuses-coiffeuses, machinistes, cantiniers, monteurs, mixeurs, musiciens, etc., ces images célèbrent également tous les métiers du cinéma qui ont rarement les honneurs de la presse ou des catalogues.

Un immense merci aux réalisatrices et réalisateurs, ainsi qu'aux photographes, de nous avoir confié leurs images.



5 Balles – Photographie : © Yotann Moova

MÉTAMORPHOSES & AUTRES...

MADO ROBIN FAIT SON CINÉMA

VENDREDI 12 JANVIER



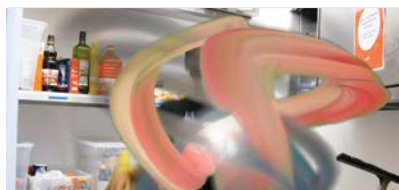
• 18H00

PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES

(EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES)

RÉALISÉS PAR LES JEUNES DU CENTRE MADO ROBIN ET DE CONTRÔLE-Z ET WEB TV, L'EPJ 27, DANS LE CADRE DE L'APPEL À FILMS : MÉTAMORPHOSES

avec notamment,



UN DRÔLE DE POUVOIR

Film réalisé dans le cadre du stage vidéo d'automne 2023 du centre Mado Robin, avec l'association Contrôle-z.

Un collégien fait une rencontre assez brusque qui va le surprendre et changer le cours des choses.

• 19H00

PORTE DE CLICHY – 77 minutes



SÉBASTIEN MARZINIAK

PRODUCTION : AVRIL FILMS

DIFFUSION : VIA93

PARTENAIRES FINANCIERS :

CNC, PROCIREP-ANGOA, PARIS ET MÉTROPOLE AMÉNAGEMENT, PICTANOVO, SCAM

Depuis plusieurs années, la Porte de Clichy, quartier populaire en périphérie de Paris est en

pleine métamorphose urbaine, avec pour point d'orgue la construction du nouveau Tribunal de Paris, tour vitrée de 160 mètres, œuvre de l'architecte Renzo Piano. Par un jeu d'aller-retour entre des trajectoires intimes et la métamorphose de la ville, le film esquisse des moments de vie de plusieurs de ses habitants, dessinant au passage le portrait d'un quartier à son époque charnière.

AVEC LA PARTICIPATION DE L'ASSOCIATION CONTRÔLE-Z



INDEX & INFOS

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL
REMERCIEMENTS
LES PARTENAIRES

NESTOR

crédit photo : Alizee Leire

Faisons équipe !

Nestor propose une large gamme de matériel régie qui facilitera la logistique de vos tournages.

L'innovation est au cœur de notre métier : nous développons nos produits au sein de nos ateliers afin de vous garantir un matériel durable et respectueux de nos valeurs.

NESTORFACTORY.COM

L'ÉQUIPE DE PARIS COURTS DEVANT 2024

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Rémi Bernard

DIRECTION ARTISTIQUE

Nathalie Kouper
Rémi Bernard

COORDINATRICE GÉNÉRALE

Nathalie Kouper

COORDINATRICE ADJOINTE

Meggie Bontemps

ADMINISTRATRICE

Tamara Setton

RÉGISSEUSE GÉNÉRALE

Juliette Marrécau

RÉGISSEUSE ADJOINTE

Violette Boucheton

COORDINATION COPIES & ÉQUIPES DE FILMS

Charles
Herby-Funfschilling

SUPPORT TECHNIQUE

Mov'Real

DIRECTEURS TECHNIQUES

Pascal Lopes
Bruno Le Levier

INGÉNIEUR DU SON

Antoine De Giuli

RENFORT ACCUEIL ET RÉGIE

Agathe Arribart
Mathys Lou Bellamy
Chloé Bernard
Solène Cornu
Katia Crivellari
Faustine Daigremont
Margaux Fournier
Lisa Gardel
Alice Hard
Clara Leclerc
Noé Lizée
Martin Ménier
Lou Oberlé

Pierre-Emmanuel Pigot

Margaux Rachidi
Arnaud Sadowski
Roxane Sigaux
Emma Solivaret
Valentin Spandonis
Skander Tounsi

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

Estelle Girolet
ASSISTANTE GRAPHISME
Axelle Fouque

GRAPHISME

Rémi Bernard

GESTION DU SITE INTERNET

Célia Druot

PHOTOGRAPHE

Stéphane Félicité

CINÉTAG'

NVTL PODCAST
Yann Bellanger
Dimitri Fouque
Ewen Guigon

LES PETITS COURTS DEVANT

COORDINATRICE
Camille Monin
Suewellyne Groulier
INTERVENANT-E-S
ÉDUCATION À L'IMAGE

Guillaume Rieu
Sara Verhagen
Stanislas Grassian
Jérémy Leroux
Suewellyne Groulier
Camille Monin

CASTING EN COURT(S)

Peggy Pasquero
Solène Cornu
Nathan Freiss
Yann Gadaud

LABO AAFA

Lucie Chaudron

PITCHES DE PROJETS DE SÉRIES

Cécile Camp

Antoine Cupial
Christelle George
Clarisse Normand

CATERING

Mona Vallery

ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE

COORDINATRICE GÉNÉRALE

Célia Druot

COORDINATION ADJOINTE

Sophie Clavaizolle
Stéphane Petry

L'ÉQUIPE DE PROGRAMMATION

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

Rémi Bernard
Valentin Besson
Solène Cornu
Célia Druot
Yann Gadaud
Suewellyne Groulier
Nathalie Kouper
Camille Monin
Chloé Mougenot
avec
Yann Ballanger
Dimitri Fouque
Matteo De Domenico
Dimitri Fouque
Cathia Chaumont
Meggie Bontemps
Violette Boucheton

PROJETS DE SÉRIES

Christelle George
Antoine Cupial
SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES
Marie Ballon
Nina Benoît
Rémi Bernard
Benjamin Bonnet

LECTEURS SÉRIES ET COURTS MÉTRAGES

Léna Le Vagueresse
Delphine Thouvenot
Julia Vigouroux

Alice Rebourg
Elie Katz
Jean Méranger-Galtier
Margot Lavigne
Christopher Vitellius
Arthur Duclos
Nathan Tritz
Bastien Champougny
Véronique Davidson
Marie-Paule Basle
Angélique Henry
Cenzo Nunez
Étienne Ement
Camille Octobre
Laperche
Maxime Pereira
Laure Bouquier
Thomas Magneron
Cécile Dubost
Céline Pupo
Renaud Parra
Paul-Minh Nguyen
Quang
Ingrid Rajaomanana
Charlotte Junière
Julien Bismuth
Manon Benhlilma
Aurélien Bargème
Morgane Segaeert
Leo Montel
Lucie Tremolières
Maelle Guerin
Mathias Pizzinato
Magali Carchon
Romane Hercot
Aurore Casalis
Agnès Develay
Fabrice Passeboc-Faure
Leo Pintocohen
Philippe Houssin
Julie Alainmat
Luca Minardi
Marianne Tavenec
Karen Alyx
Stéphane Rives
Émilie Pottier
Geoffrey Fouillet
Manie Coffigniet - Malone
Julie Fayant

Et toutes celles et ceux qui auront rejoint l'équipe depuis la publication de ce catalogue.



LES LIEUX DU FESTIVAL

PARTENAIRES PUBLICS



Centre
Mado Robin
Préfecture Départementale 75007 Paris



L'É&TÉ, LES ÉCRANS ET TALENTS ÉMERGENTS



france•tvcréations



INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS



LECTEURS
ANONYMES



STUDIO KREMLIN



PARTENAIRES DE ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE



handicap.live
by handicap.fr



agefiph ouvrir l'emploi aux personnes handicapées



Le Conservatoire
du Maquillage
PARIS



REMERCIEMENTS

Marc Potier, Juliette Giquel,
Elise Laurent, Gaël Langrée,
(Cinéma 7 Batignolles)

Jessica Moreau
(Centre Paris Anim'
Mado Robin)

François Demas,
Olivier Bruand
(Région Île-de-France)

Michel Gomez,
Élodie Péricaud
(Mission Cinéma
de la Ville de Paris)

Eméric de Lastens
(DRAC Île-De-France)

Geoffroy Boulard,
Alix Bougeret,
Marine Rondeau
(Mairie du 17^{ème} arrondissement)

Laure Pelen (Adami)

Cécile Delacoudre,
Anne Tudoret (CNC-Talent)

Christophe Taudière,
Gautier Réjou
(France Télévisions)

Cécile Camp, Xavier Mussel,
Clarisse Normand, Lucie
Chaudron, Marthe Drouin
(AAFA, Actrices et Acteurs
de France Associés)

Remi Grelow, Alban Ravassard
(Fédération des Associations
des Métiers du Scénario)

Hélène le Duff (FJPI)
Marion Dubois Daras
(Syndicat Français
de la Critique de Cinéma)

Peggy Pasquerault,
Adèle Esposito
(ARDA)

Richard Sidi, Daniel Cohen
(La Maison du Film)

Sarah Gurevick, Nicolas Zappi
(La Maison des Scénaristes)

Sébastien Bonnabel
(Le Libre Acteur)

Antoine Cupial, Christelle
George, Elisabeth Vitali
(Script Services)

Isabelle Savary, Sophie Goudjil
(Singulières)

Chloé Ponce-Voiron,
Roma Garcia (Séquences7)

Garance Smith-Vaniz, Marion
Jhøaner, Thibault De Torcy
(Lecteurs Anonymes)

Julia Patry (Filmmakers)

Charlotte Hubert
(Le Conservatoire
du Maquillage)

Pascal Lopes, Bruno Le Levier
(Mov' Real)

Amélie Chatellier,
Lisa Narboni, Stéphane Kahn,
Florette Grimault
(L'Agence du Court Métrage)

Christophe Chauville
(Bref Cinéma)

Christian Ladhuie,
Romain Becquet
(Tapages et Nocturnes)

Martin Lombard (Nestor)
Sandra Bekkar, Fiona Madaoui
(RVZ)

Florian Delval
(Fondation Ipsen)

Samuel Prat (Off-Courts)

Gilles Barbier (Handicap.fr)

Ryadh Sallem (Cap Saaa)

Pascal Parsat (Audiens)

Colette Tostivint
(Agence Colette)

Solenn Thomas (Eklore)

Manon Desseauve

Merci aux généreux donateurs
sans qui cette édition du
festival n'aurait pu voir le jour.

Merci également à toutes
celles et à tous ceux qui nous
auront rejoints depuis la
publication de ce catalogue.

CRÉDITS PHOTOS

Jurys

Pascale Rey © Didier Cohen
Mariana Agier © Alain Kulmburg
Marin Gérard © Critikat

Cinétage p. 24 © Katia Crivellari

Clôture

Fanny Spinetta © Eve Saint-Ramon

Longs métrages

Julien Carpentier © Stéphane Hervei

Ça Tourne en Île-de-France

p. 64 © Stéphane Félicité

Scénarios Vivants

© Katia Crivellari
© Stéphane Félicité
Benoit Chauvin © JuneAssal
Mourad Daoudi © André Caty

G. Emanuelli © Dimitri Klosowski
Marie-Anne Mestre © Sarah Robine
François Patissier © Sarah Robine
Régis Romele © Céline Nieszawer
Remi Bernard © Maud Trétout-Carrel
Laure Desmazières © Caroline Dubois

Casting en cour(t)s

p. 82 © Meggie Bon Temps
Anaëlle Fournier © Léo Michel
Sylvain Baumann © Sarah Salazar
Aurélien Garault © Flora Mathieu
Gigi Ledron © Candice Nechitch
Nicolas Delys © Corinne Vaglio
Blandine Lagorce © India Lange

p. 84-85 - Bande annonce

© Stéphane Félicité
© Meggie Bon Temps

Lab AAFA

p. 86 © Maud Trétout Carrel.jpg

Pitches de séries

Antoine Cupial © Rachel Saddedine
Mathilde Bourbin © Bea Cruveiller
Benjamin Gomez © Patrick Fouque
Chanael Meimoun © Amélie Marzouk

Marché aux prod's

p. 93 © Maud Trétout Carrel

Studio Courts Devant

p. 97 © Katia Crivarelli

Table ronde AAFA

Youna de Peretti © Renaud Gavroy

Table ronde Handicap

Ryadh Sallem © Stéphane Félicité

13^e

journée

des jeunes producteurs
et productrices indépendantes

DEMAIN SE PRODUIT

JEUDI 11 JANVIER 2024

à partir de 9h30

Cinéma Le Méliès - Montreuil

Rencontres, débats, projections, ciné, TV, Web

Parrainée par

Éric et Nicolas ALTMAYER

Producteurs et fondateurs de Mandarin & Compagnie





LE TEMPS D'AIMER
de Katell Quillévéré

Île-de-France, terre de culture

Financier public essentiel du cinéma et de l'audiovisuel, la Région Île-de-France consacre à ce secteur 25 M€ en 2023. Elle accompagne toutes les étapes de la création et de la diffusion grâce à ses dispositifs : aide à la production, aide après réalisation, aide à l'écriture de scénario, soutien aux manifestations, aide à la rénovation et à l'équipement des salles indépendantes...

La Région Île-de-France est fière d'être aux côtés des professionnels pour favoriser la diversité de la création et soutenir près de 170 000 emplois dans plus de 10 000 entreprises du secteur.

iledefrance.fr/aides-cinema

MON CRIME
de François Ozon

SUR L'ADAMANT
de Nicolas Philibert

www.iledefrance.fr