FICHE PRATIQUE · FESTIVAL KLACH!

Accueillir les personnes en situation de handicap sur un plateau de tournage

À destination des équipes techniques et artistiques

Un tournage se prépare, et l'accueil fait partie de la préparation. Cette fiche rassemble les réflexes essentiels pour travailler sereinement avec des artistes et des technicien·nes en situation de handicap, qu'il s'agisse de professionnels ou d'amateurs.

Les 4 repères

1 **Le handicap est souvent invisible** : plus de 80 % des situations ne se voient pas au premier regard. Ne rien présumer.
2 **Anticiper vaut toujours mieux qu'improviser le jour J.**
3 **Écouter la personne concernée** reste la meilleure boussole.
4 **Ce qui est pensé pour une personne profite à toute l'équipe.**



✓ À faire

✓ **S'adresser directement à la personne**, et pas seulement à son accompagnant ou à son accompagnante.
✓ **Poser des questions simples sur les besoins concrets** (« De quoi avez-vous besoin sur le plateau ? »), sans curiosité déplacée.
✓ **Respecter le rythme et les choix de la personne** : pauses, temps de préparation, soins éventuels.
✓ **Annoncer ce qui va se passer** : planning, déroulé de la scène, changements de dernière minute.
✓ **Parler normalement**, comme à n'importe quel membre de l'équipe, avec un vocabulaire simple et adapté.
✓ **Garder un volume sonore normal** : inutile de hausser le ton.
✓ **Demander l'accord avant d'installer un HF**, et expliquer où le micro et l'émetteur seront placés.
✓ **Respecter le matériel** de la personne (fauteuil, canne, aides techniques) comme un équipement personnel.

× À éviter

× **Faire des suppositions** sur ce que la personne peut ou ne peut pas faire.
× **Surprotéger ou infantiliser** : tutoiement non réciproque, ton condescendant, décisions prises à sa place.
× **Commenter le handicap devant l'équipe** sans l'accord de la personne concernée.
× **Toucher ou déplacer le matériel** (fauteuil, canne, aide technique) sans y être invité.
× **Créer de l'agitation ou du stress** inutiles : bruit, précipitation, consignes contradictoires.
× **Poser des questions intrusives** sur le diagnostic ou la vie privée.

Avant le tournage

1. **Repérer les lieux** : accessibilité PMR, sanitaires adaptés, accès véhicules, accès aux loges etc.
2. **Recueillir les besoins** en amont, par des questions simples et confidentielles, avec la personne concernée.
3. **Désigner un point de contact unique** pour coordonner les besoins pendant tout le tournage.
4. **Vérifier les assurances** : le festival n'assure pas les tournages. Chaque équipe doit s'assurer que tous les participant·es sont couverts, y compris les personnes en situation de handicap, leurs accompagnant·es et leur matériel (fauteuil, aides techniques).

Sur le plateau

Les besoins varient d'une personne à l'autre, même pour un même handicap : partez toujours de ce que la personne vous dit, pas de suppositions.

Contact physique et consentement (VHSS)

Les personnes en situation de handicap sont plus exposées aux violences, et leur dépendance à l'aide d'un tiers peut être exploitée. Le rapport au corps peut aussi être différent : certaines personnes sont plus tactiles, par habitude d'être accompagnées physiquement. Cela ne veut pas dire qu'elles sont plus disponibles au contact, ni moins en droit de dire non.

› **Le consentement se respecte** comme celui de toute autre personne.
› **Les mêmes règles s'appliquent dans les deux sens** : le handicap n'autorise pas à dépasser les limites d'autrui.
› **Un geste ou un comportement vous met mal à l'aise ?** Parlez-en sans attendre à la personne qui porte le projet ou à un membre de l'équipe en qui vous avez confiance. Il n'y aura pas forcément de référent VHSS sur le tournage : c'est une raison de plus pour aborder le sujet ouvertement dès la préparation, et pour que chacun.e sache vers qui se tourner.

À retenir



Les aménagements pensés pour une personne (moins de bruit, plus de temps de repos, du matériel plus léger etc.) bénéficient très souvent à tout le plateau. Un plateau plus inclusif est un plateau plus attentif aux conditions de travail de toutes et tous.